СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ БАЯНА

ВЫПУСК
19

Военное издательство
Министерства обороны СССР
МОСКВА · 1967

Играй, мой баян

СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЛЯ БАЯНА

ВЫПУСК 19

ВОЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СССР
МОСКВА—1967

Ноты: Ale07.ru

783
И27

И27 **Сборник.** Играй, мой баян. Вып. 19. М., Военное издательство, 1967.

160 с., 25 000 экз., 1 р. 24 к.

Девятнадцатый выпуск сборника «Играй, мой баян» составлен из обработок популярных песен и танцев различных народов СССР.

В него вошли «Украинская полька» и «Наигрыши на сибирские темы» А. Полудницына, обработка для двух баянов русской песни «Вдоль по Питерской» А. Шалаева, белорусский танец «Бульба» в обработке В. Мотова, обработки киргизских, литовских, азербайджанских танцев А. Суханова, молдавских мелодий Б. Маруги и другие произведения.

Сборник рассчитан на широкий круг самодеятельных и профессиональных баянистов.

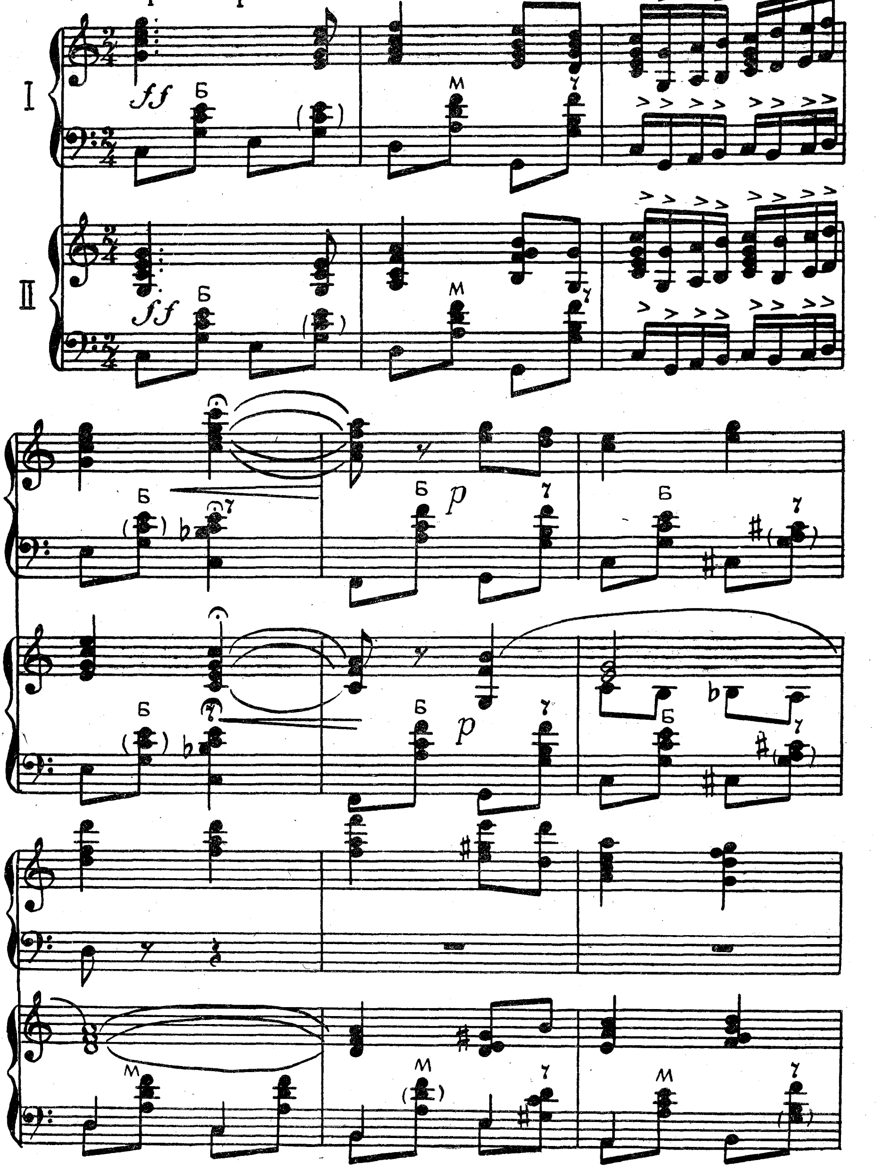
9-7-1
231-67

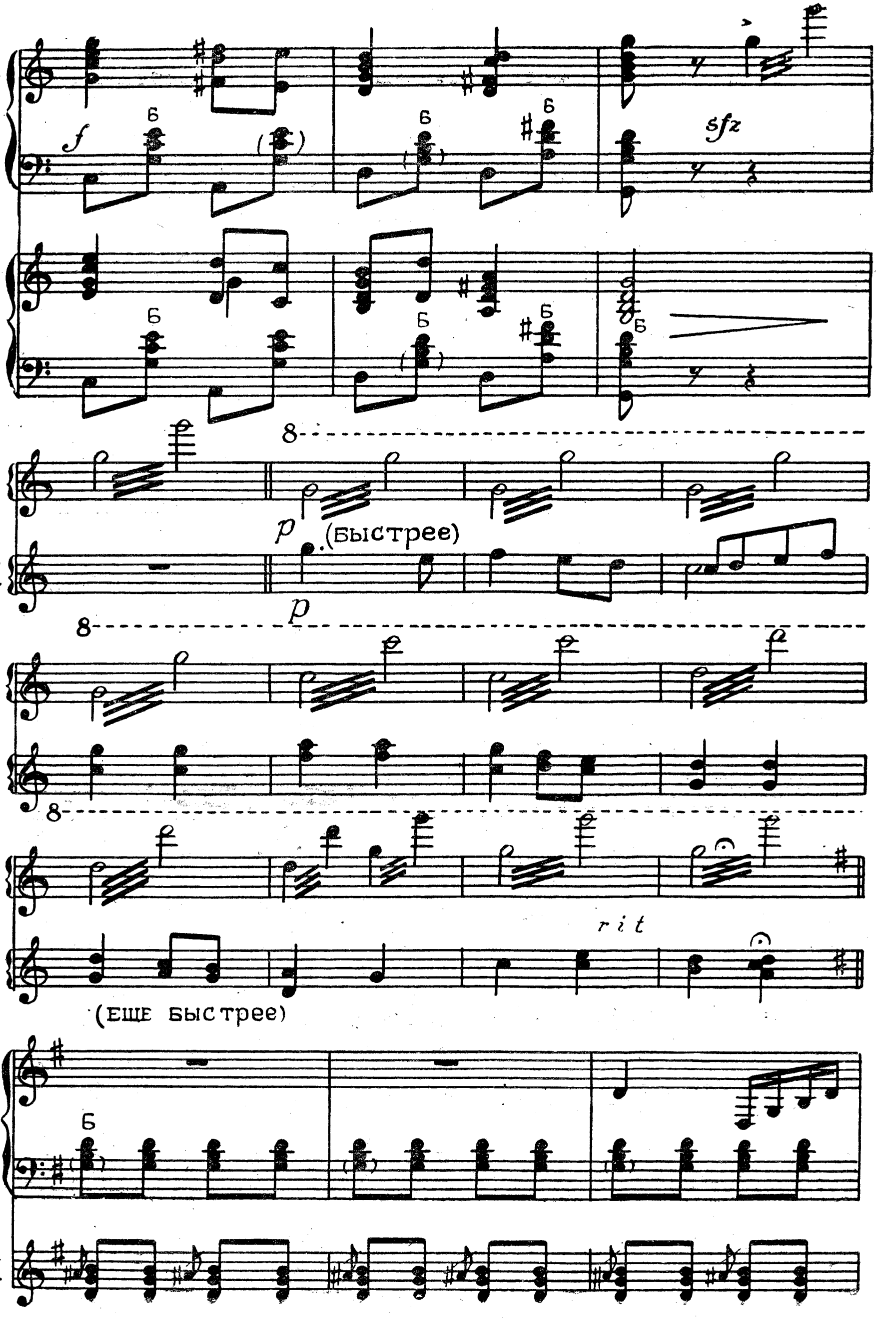
783

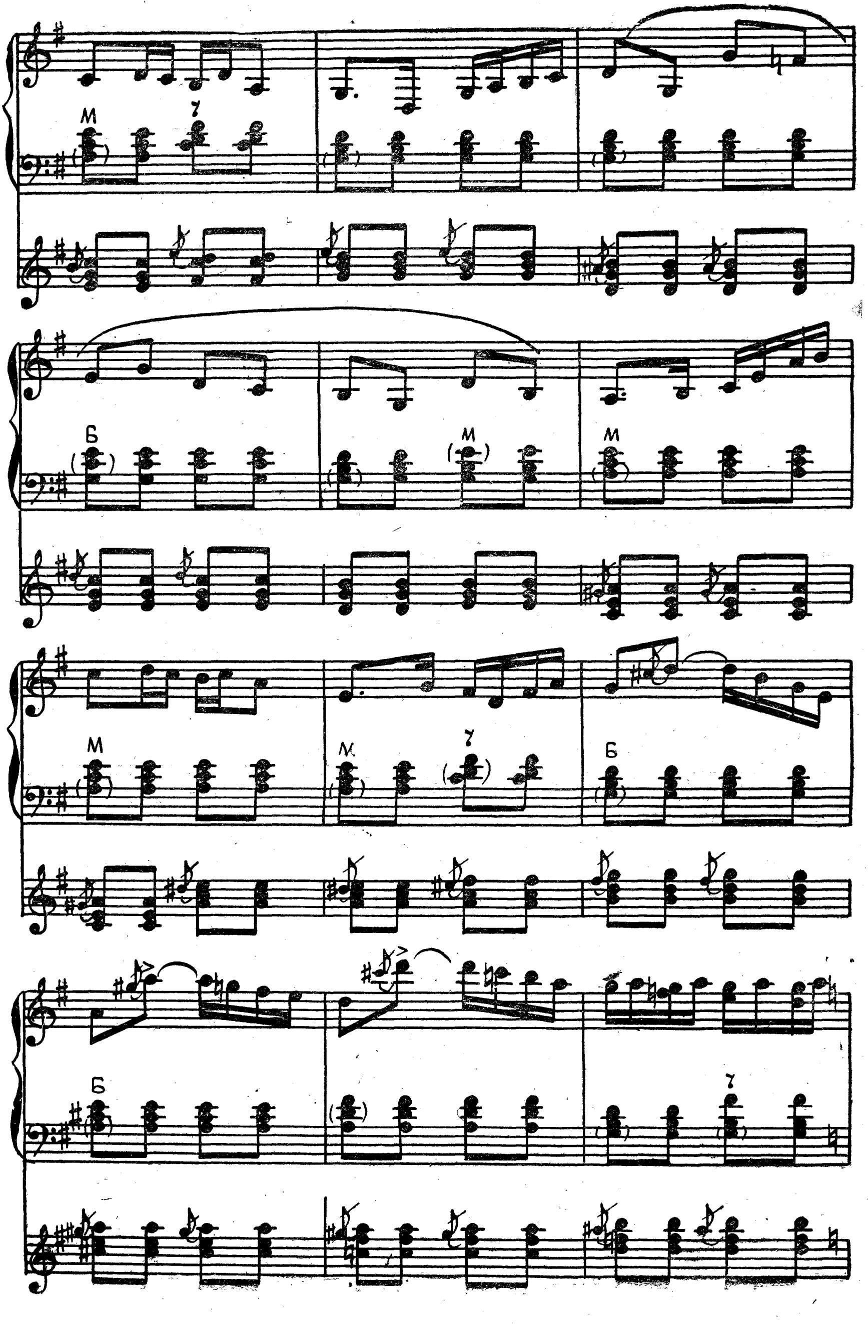
ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

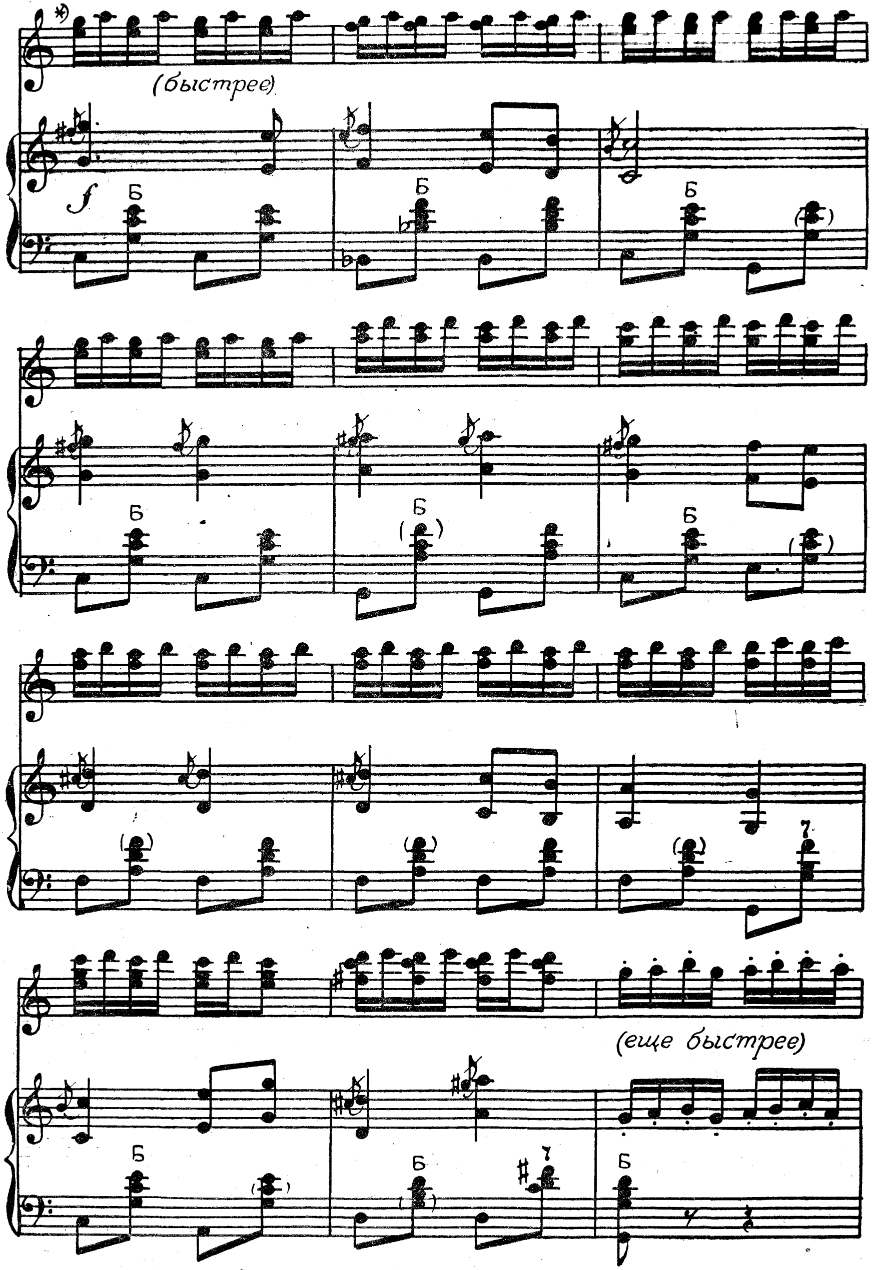
Обработка А. ШАЛАЕВА

Широко, раздольно

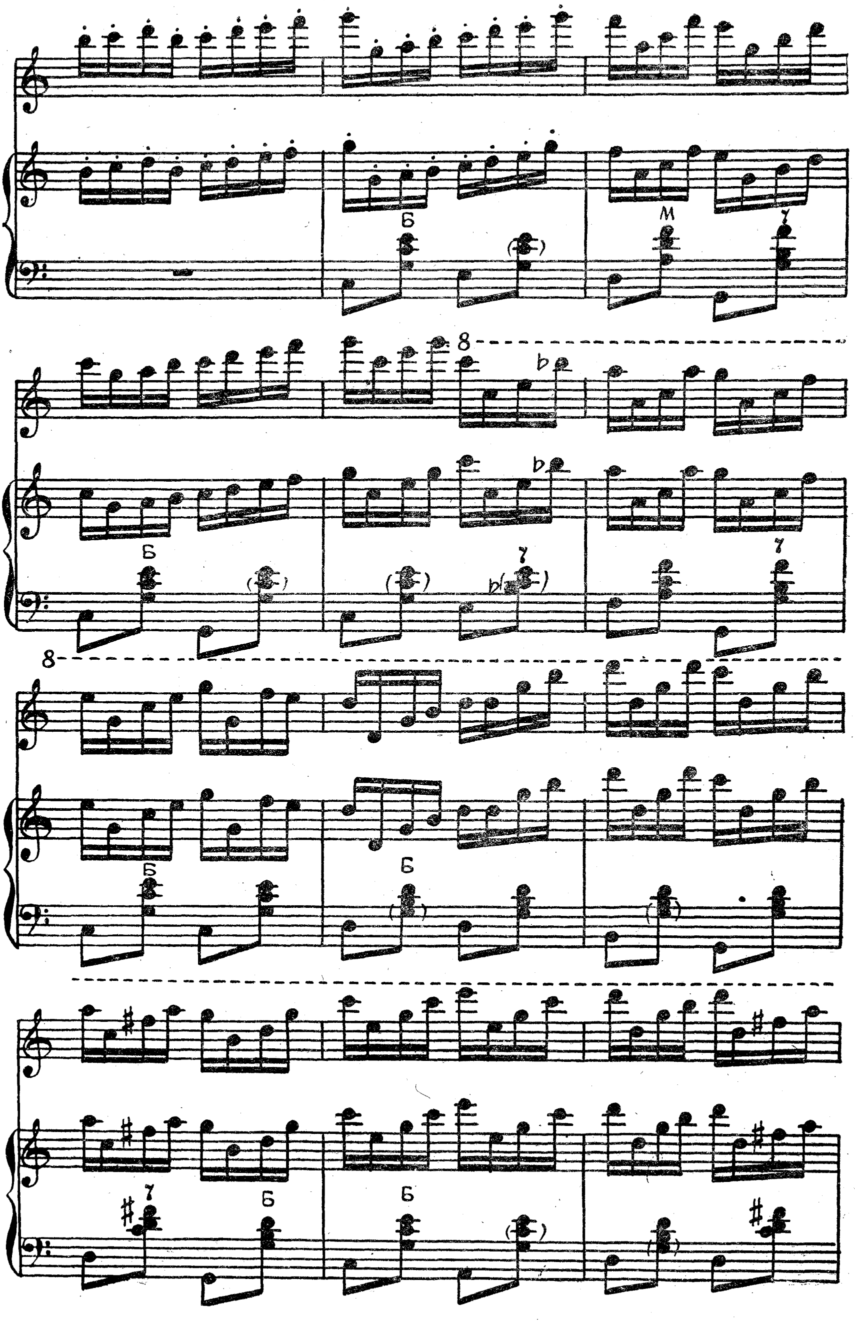


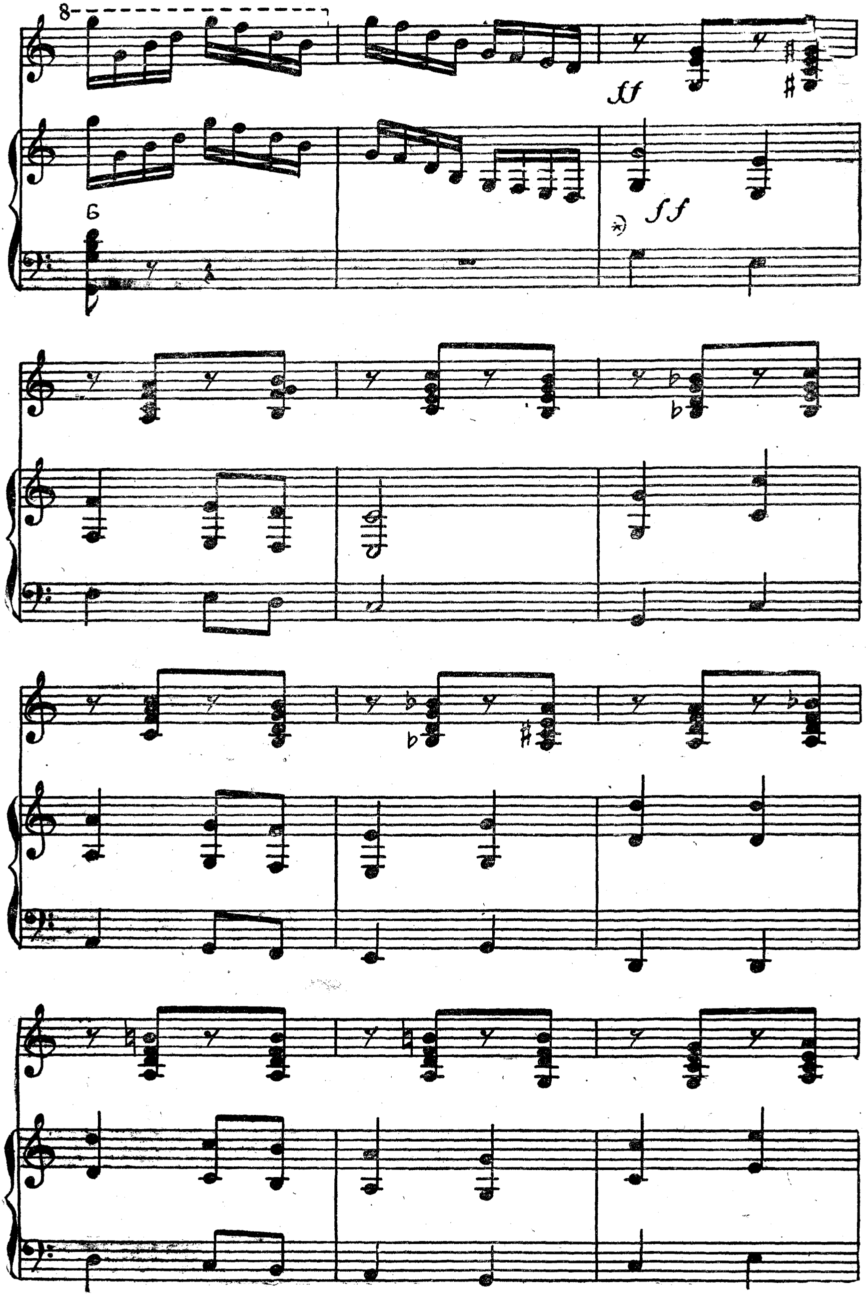

sfz
I
II
(быстрее)
rit
(еще быстрее)

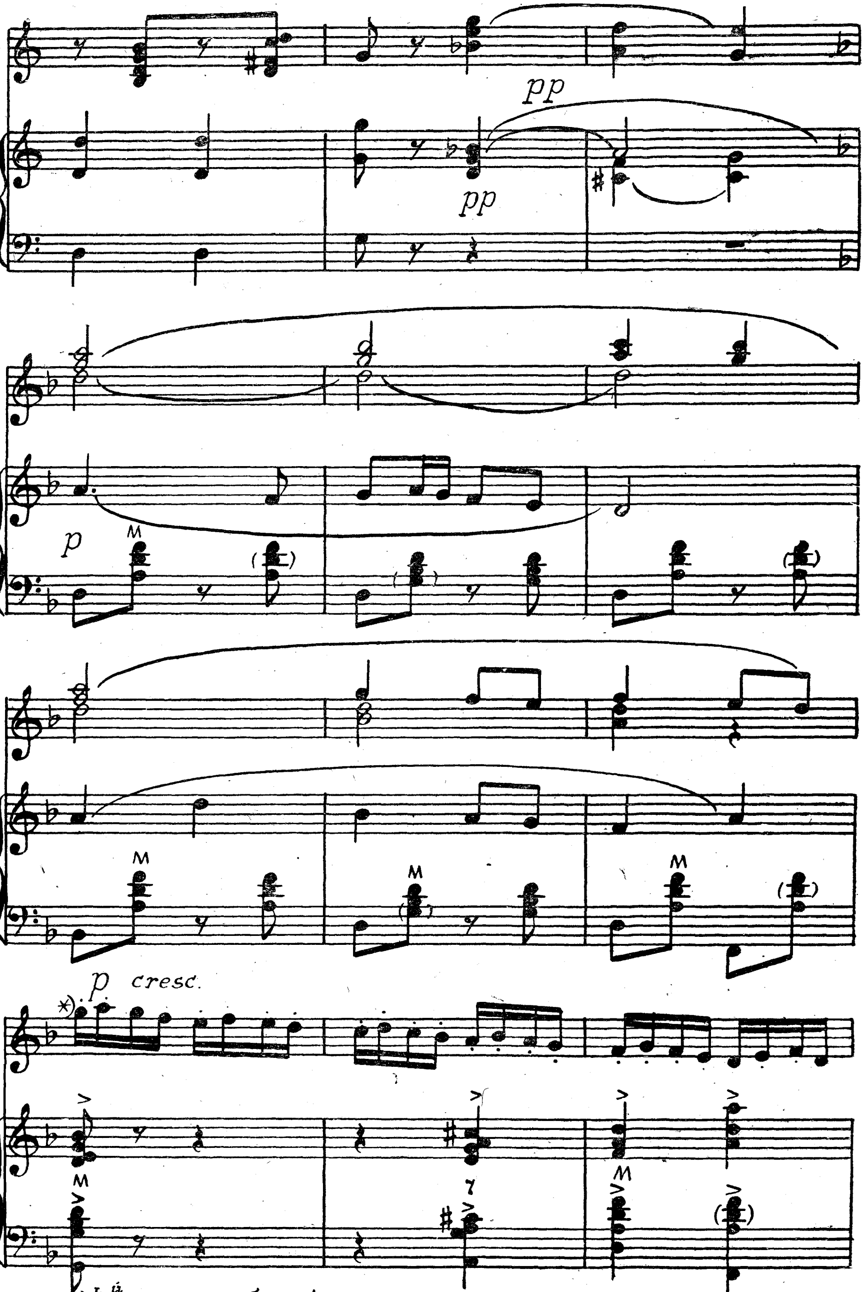

М
7
Б
М
М
М
7
Б
Б
7



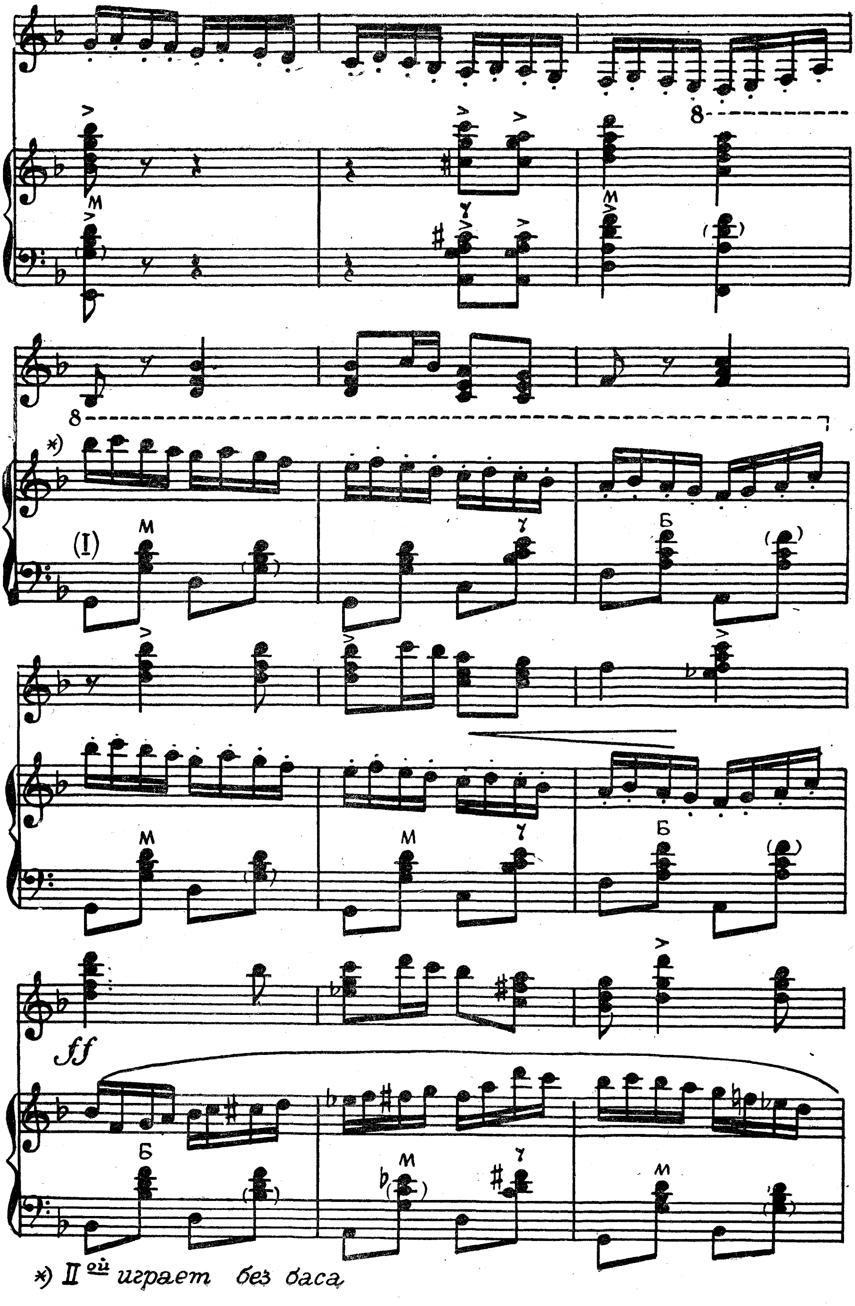
*) Iый играет без левой руки


Б
М
7
8
Б
7
8
Б
Б
7
Б
Б

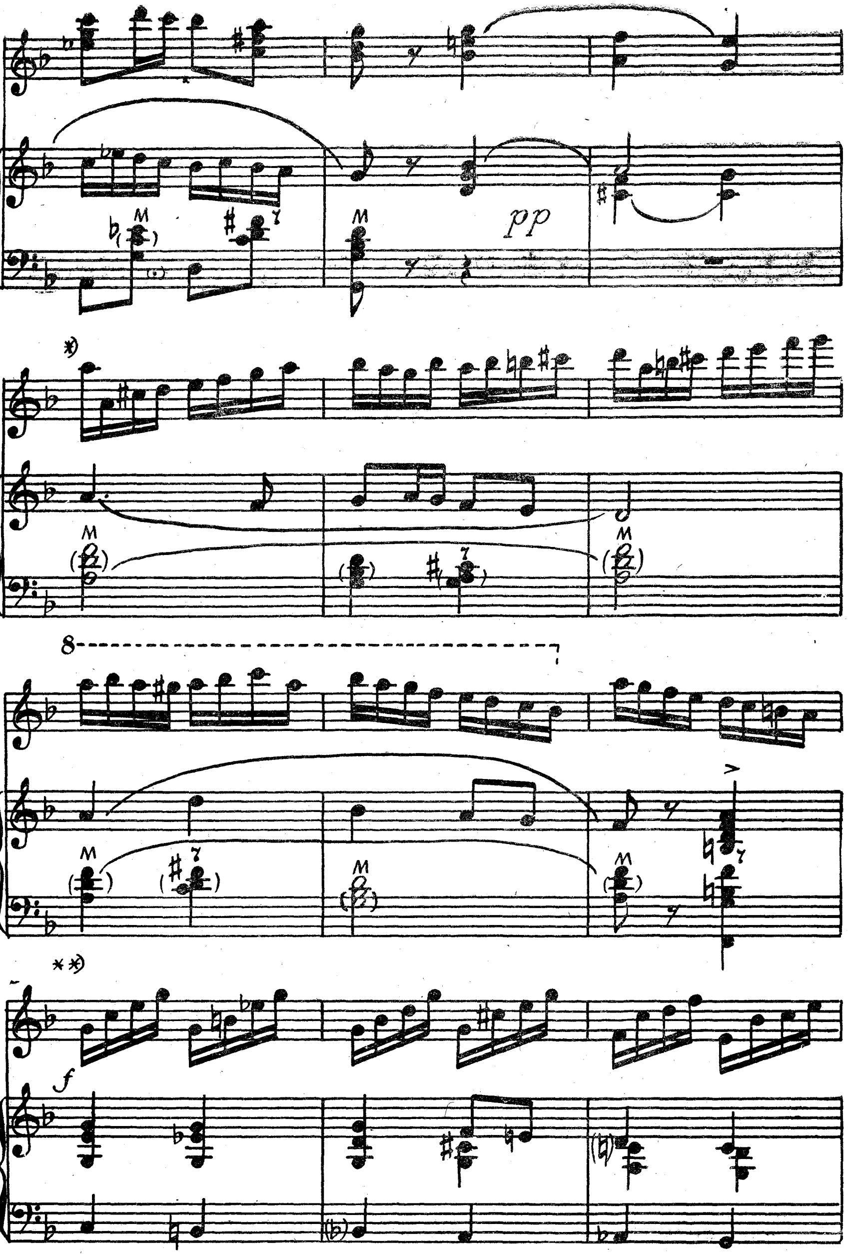

8
6
ff
ff



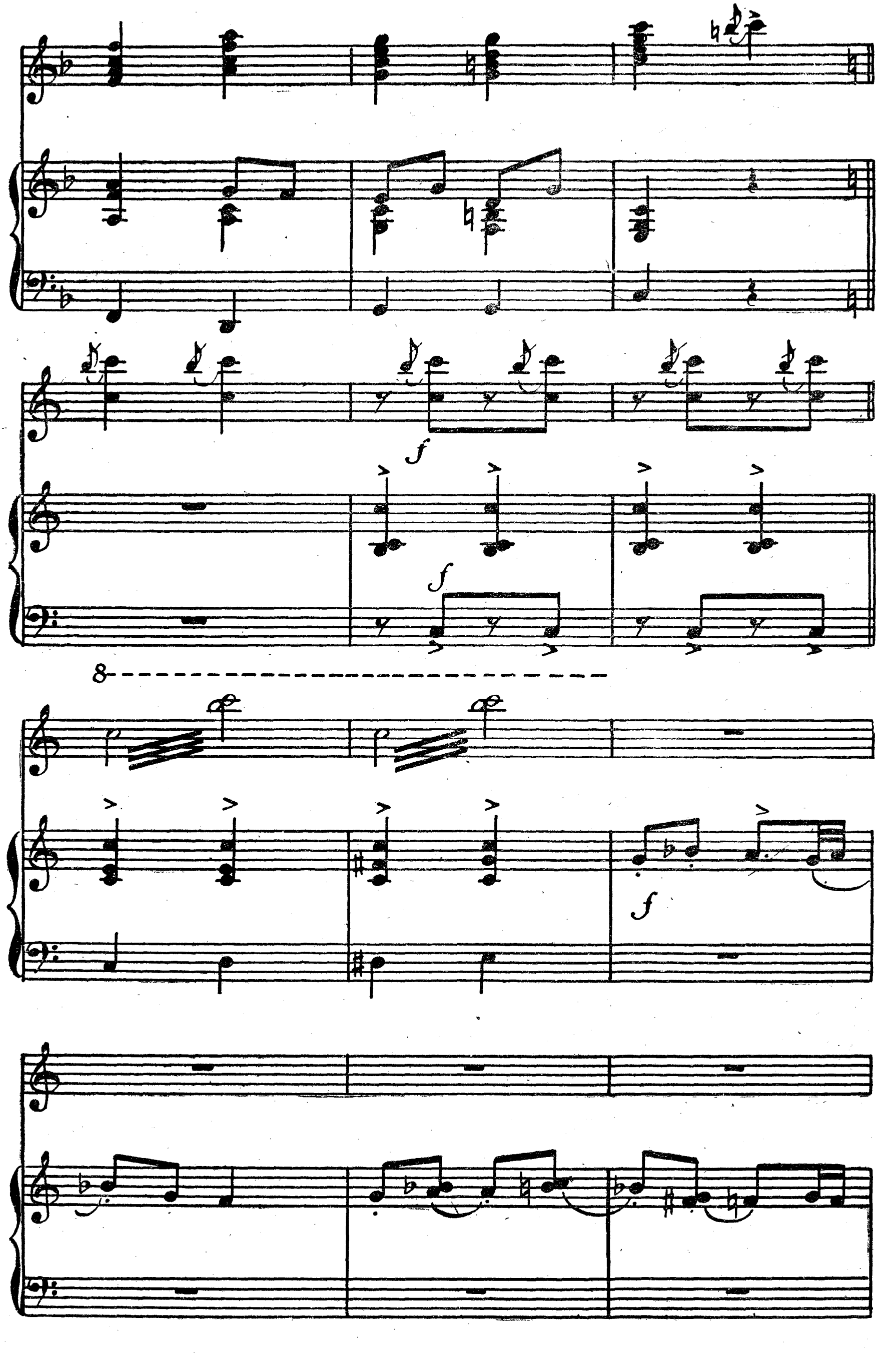
*) I-й играет без баса

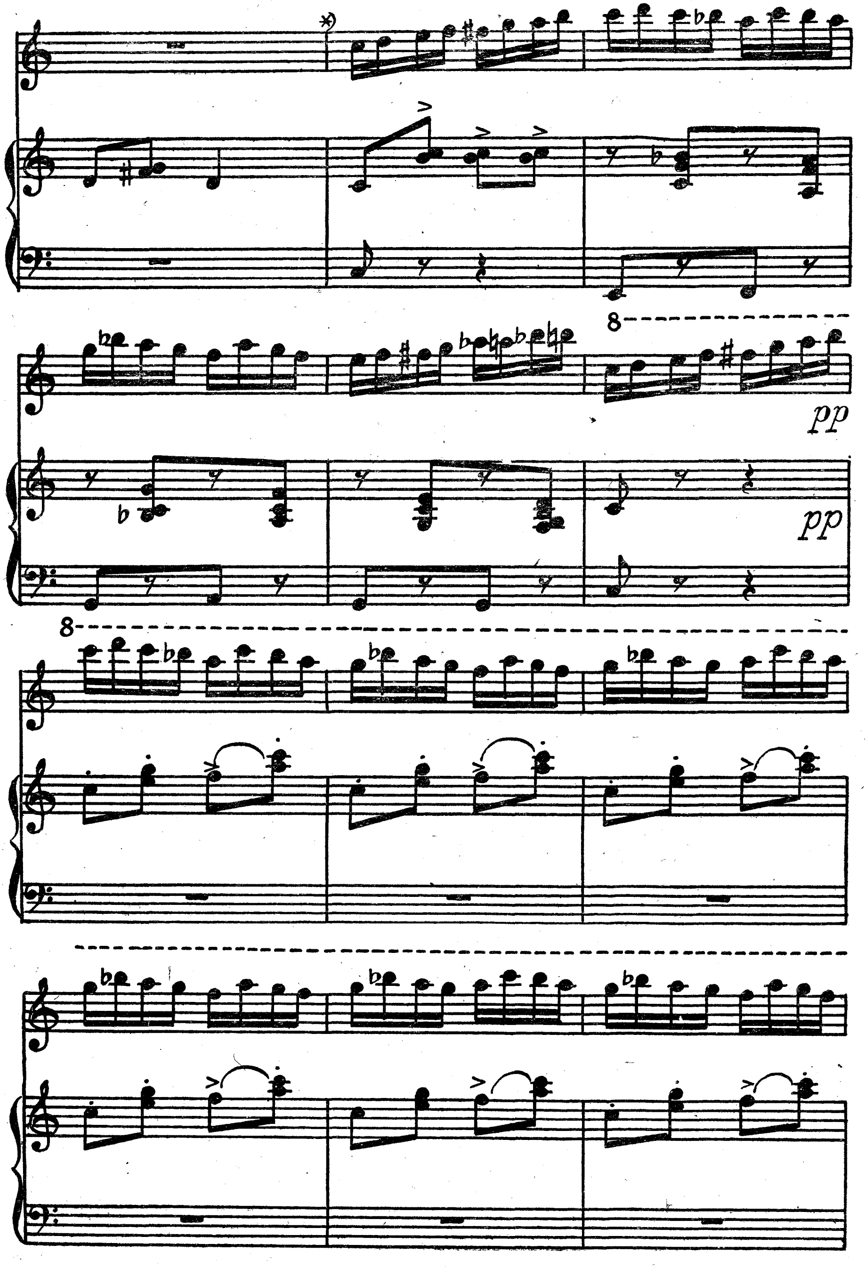


*) II^ой^ играет без баса

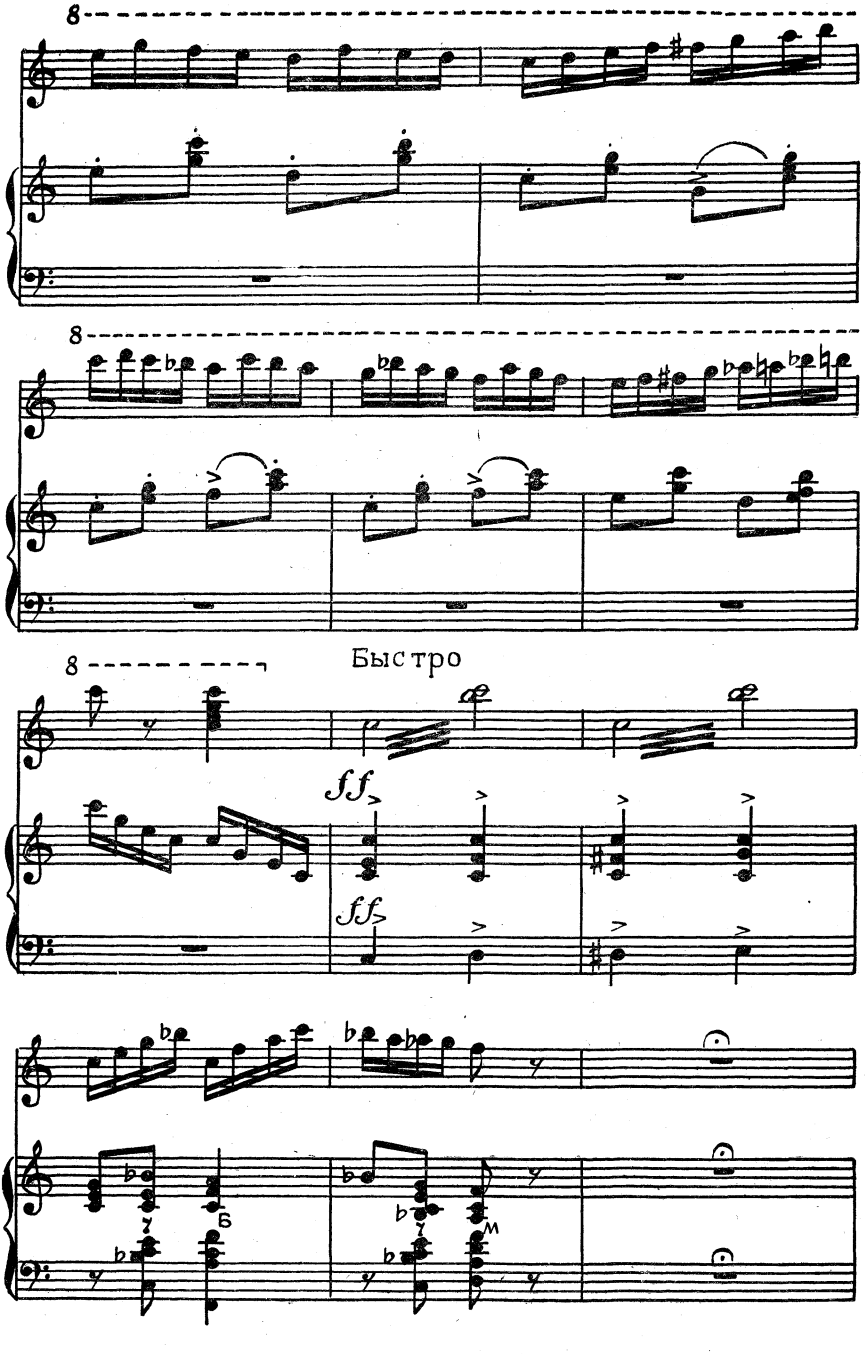


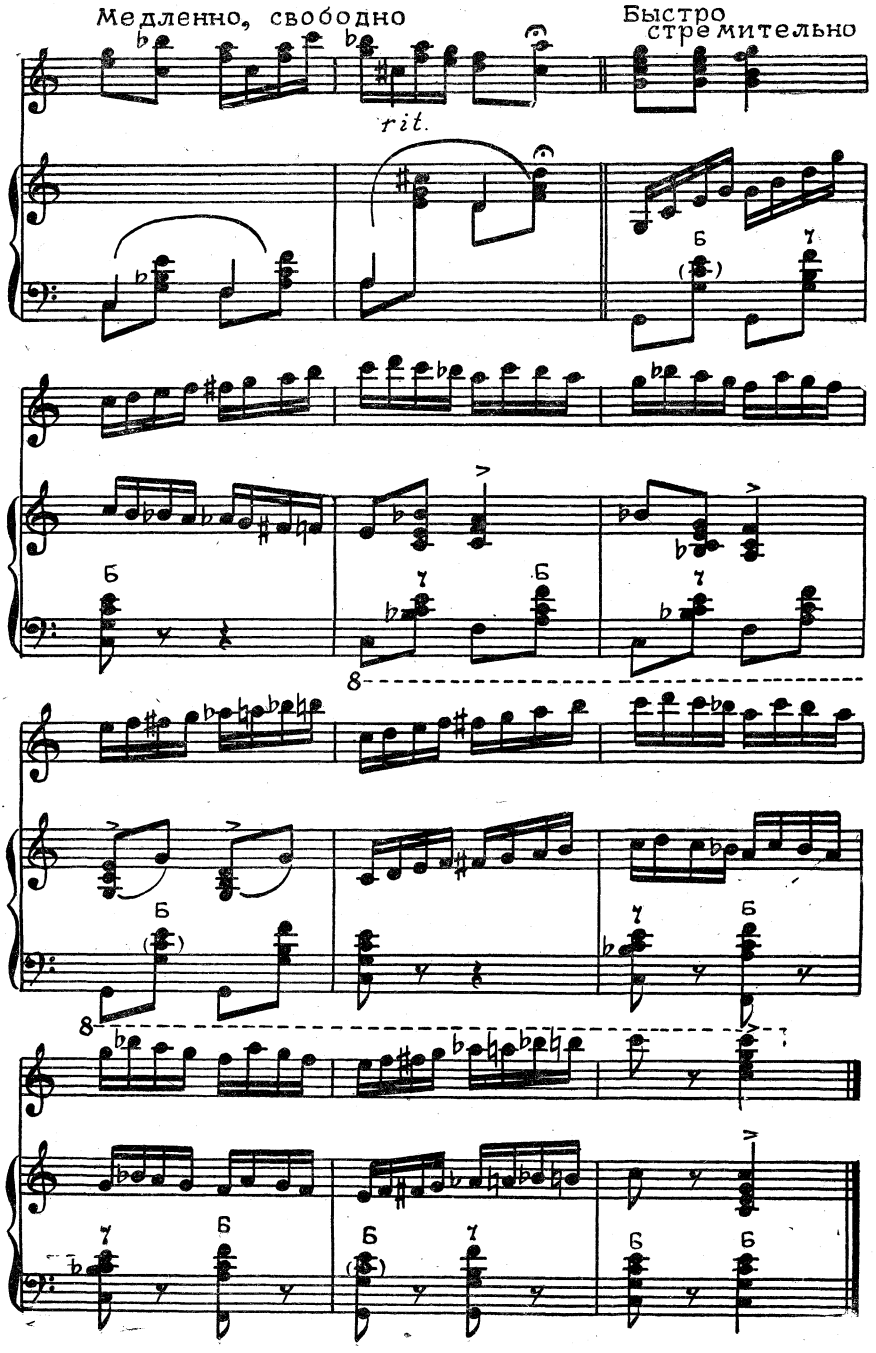
*) I играет без баса
**) I и II играют с басом


f
8
f
f



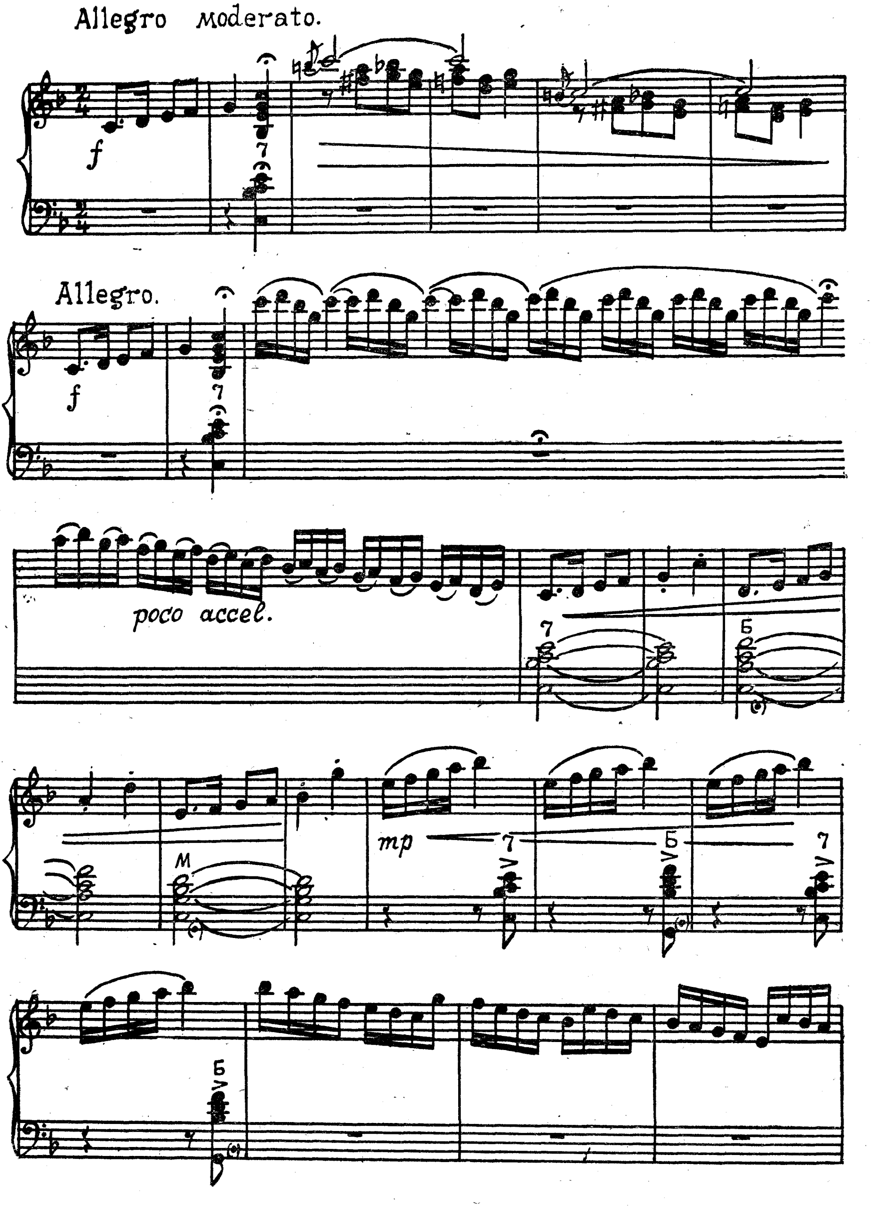
*) I играет без баса

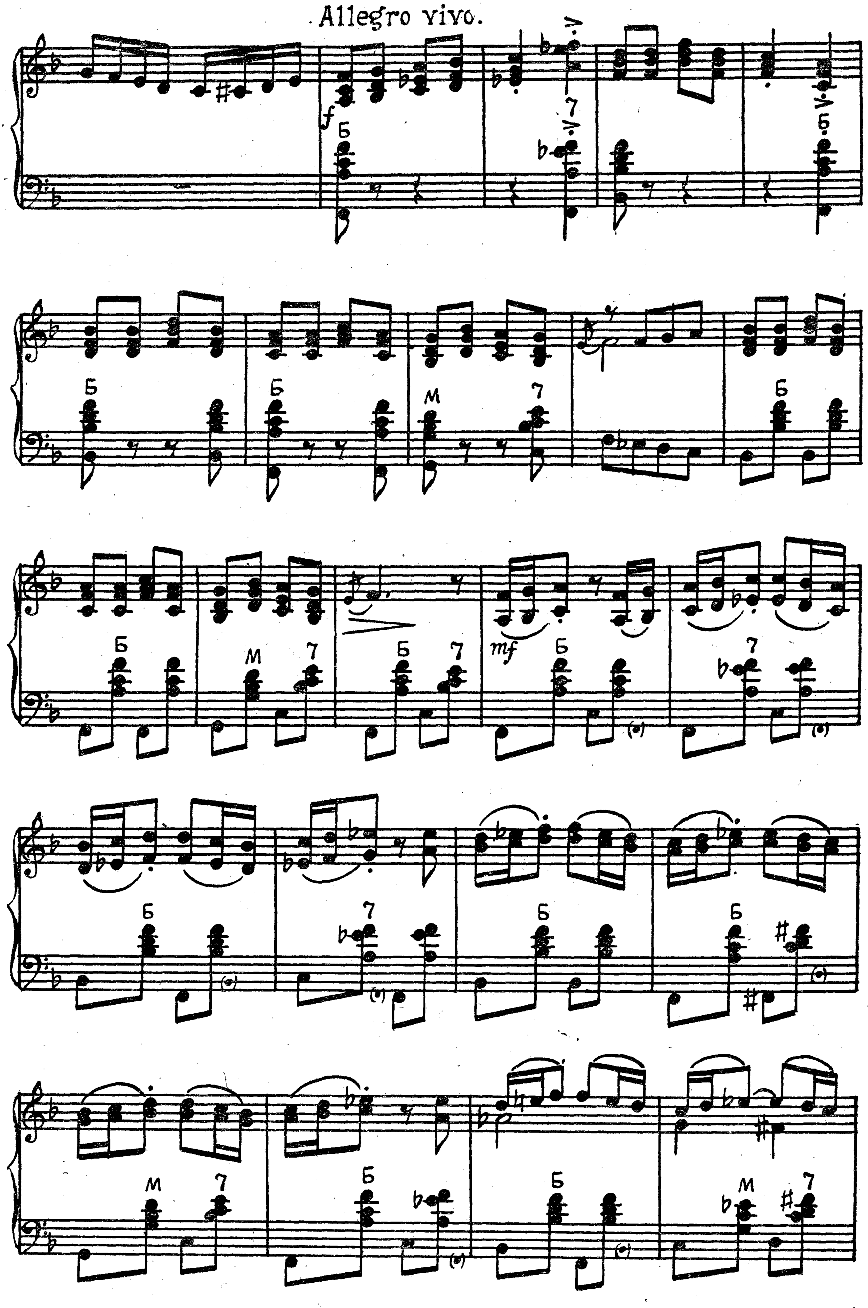

Быстро
ff
ff
Б
М

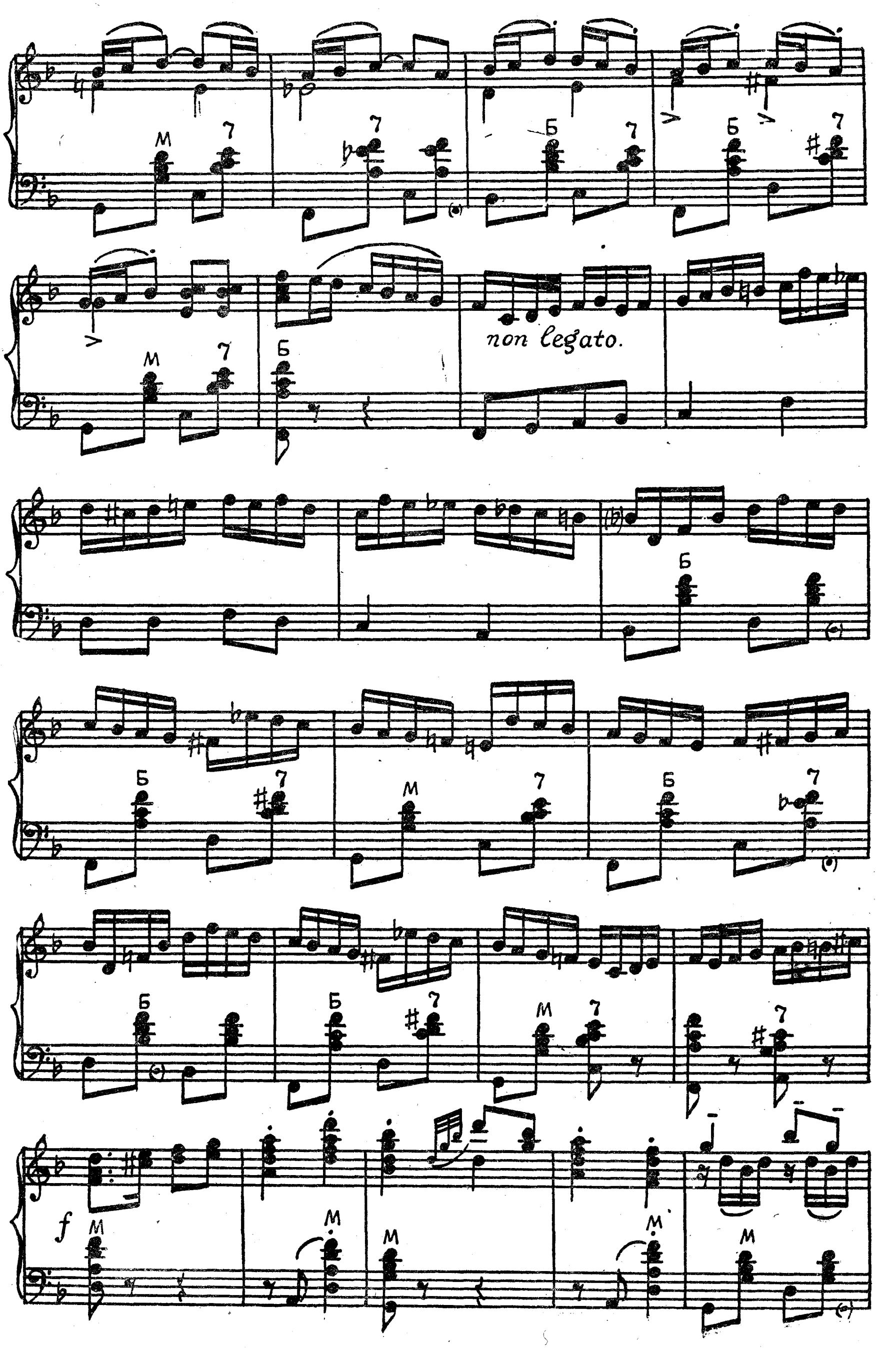

Медленно, свободно
Быстро
стремительно
rit.

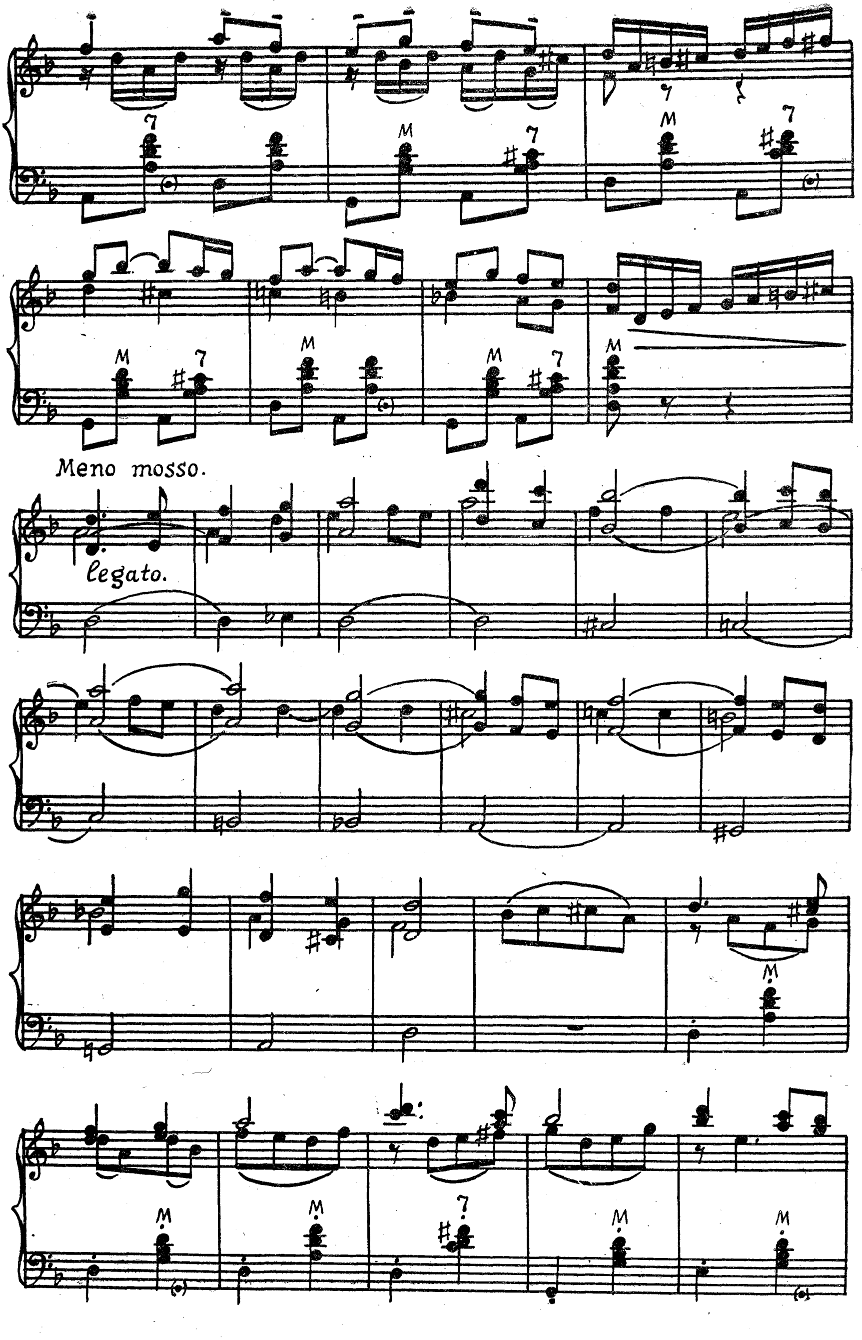
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ УКРАИНСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ОЙ, ЗА ГАЕМ, ГАЕМ»

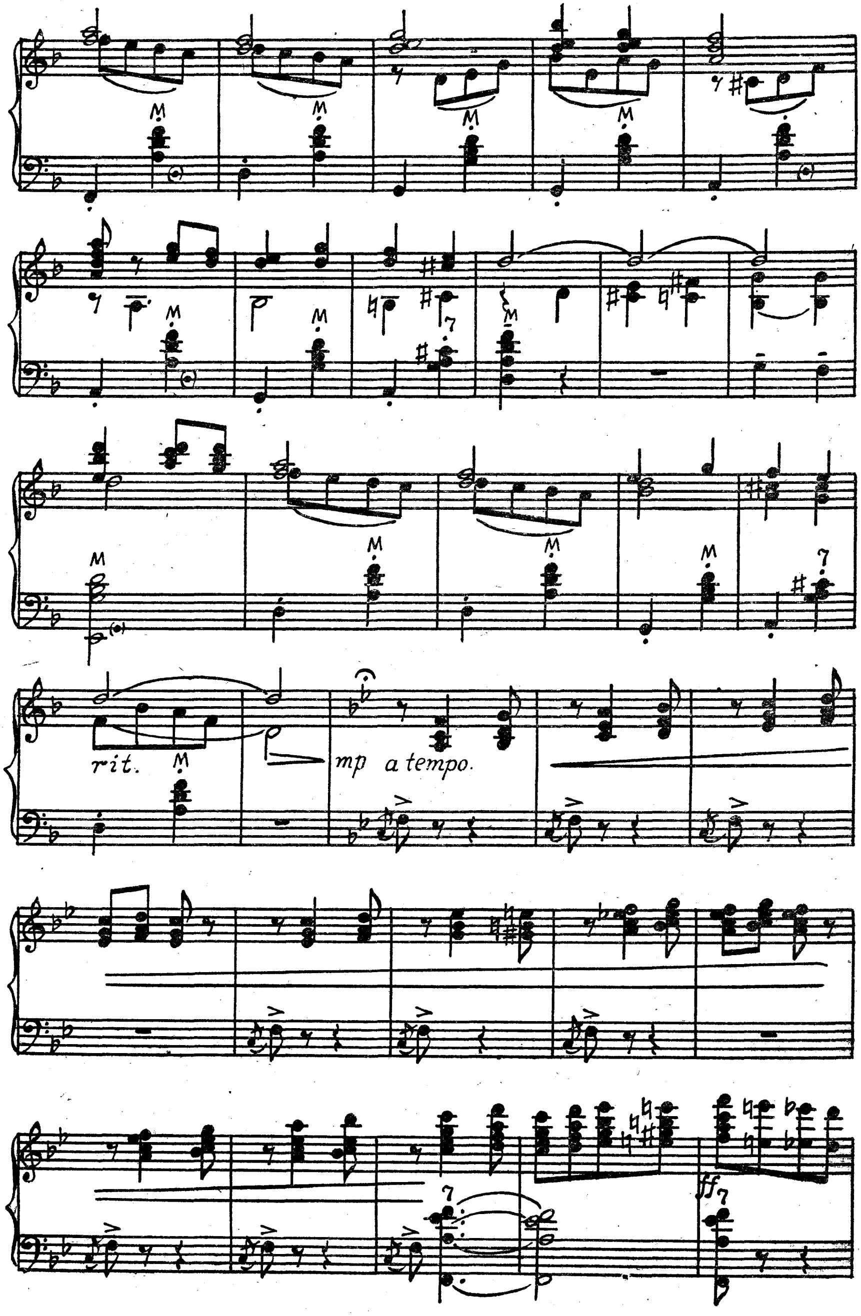
Обработка В. ВЛАСОВА

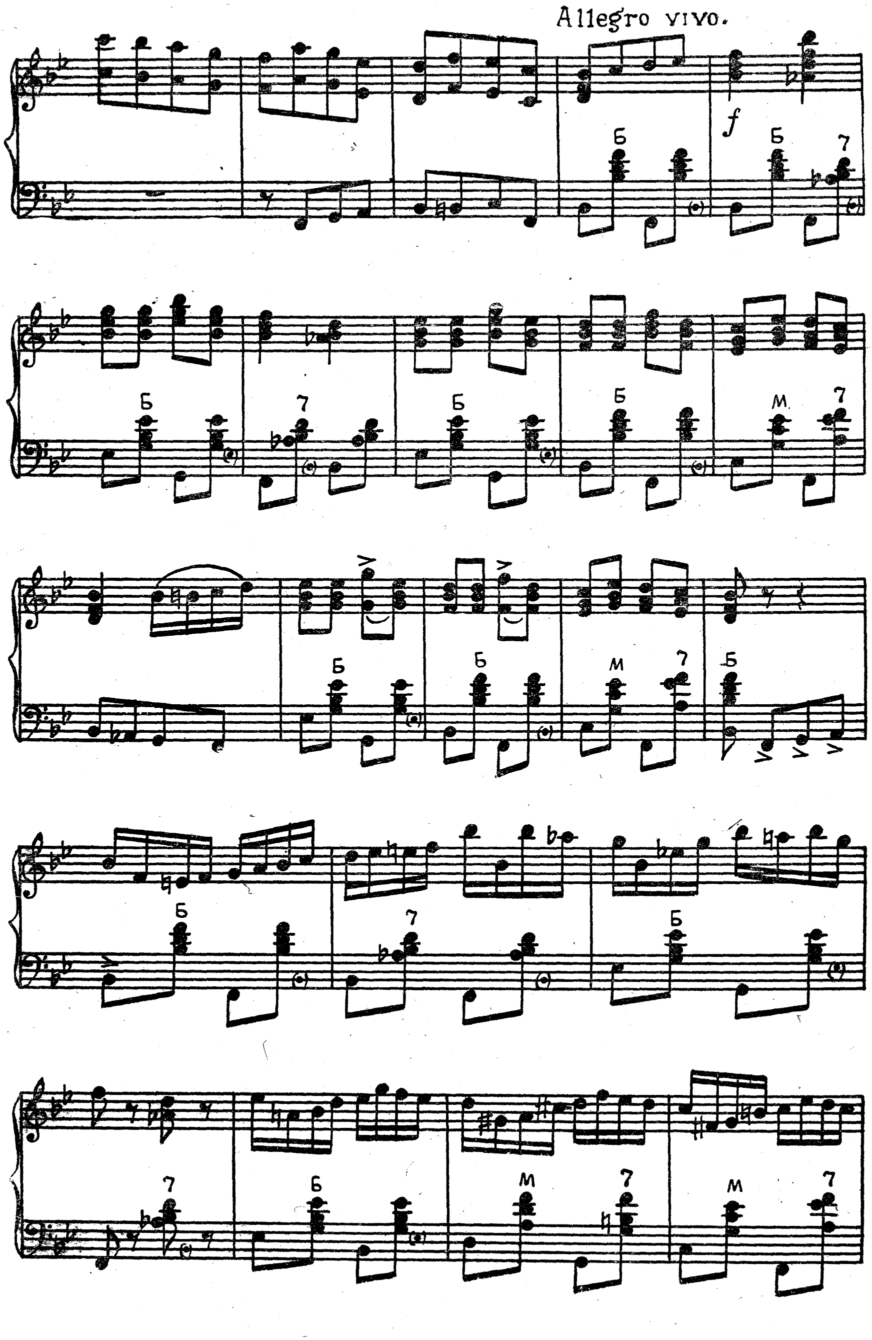


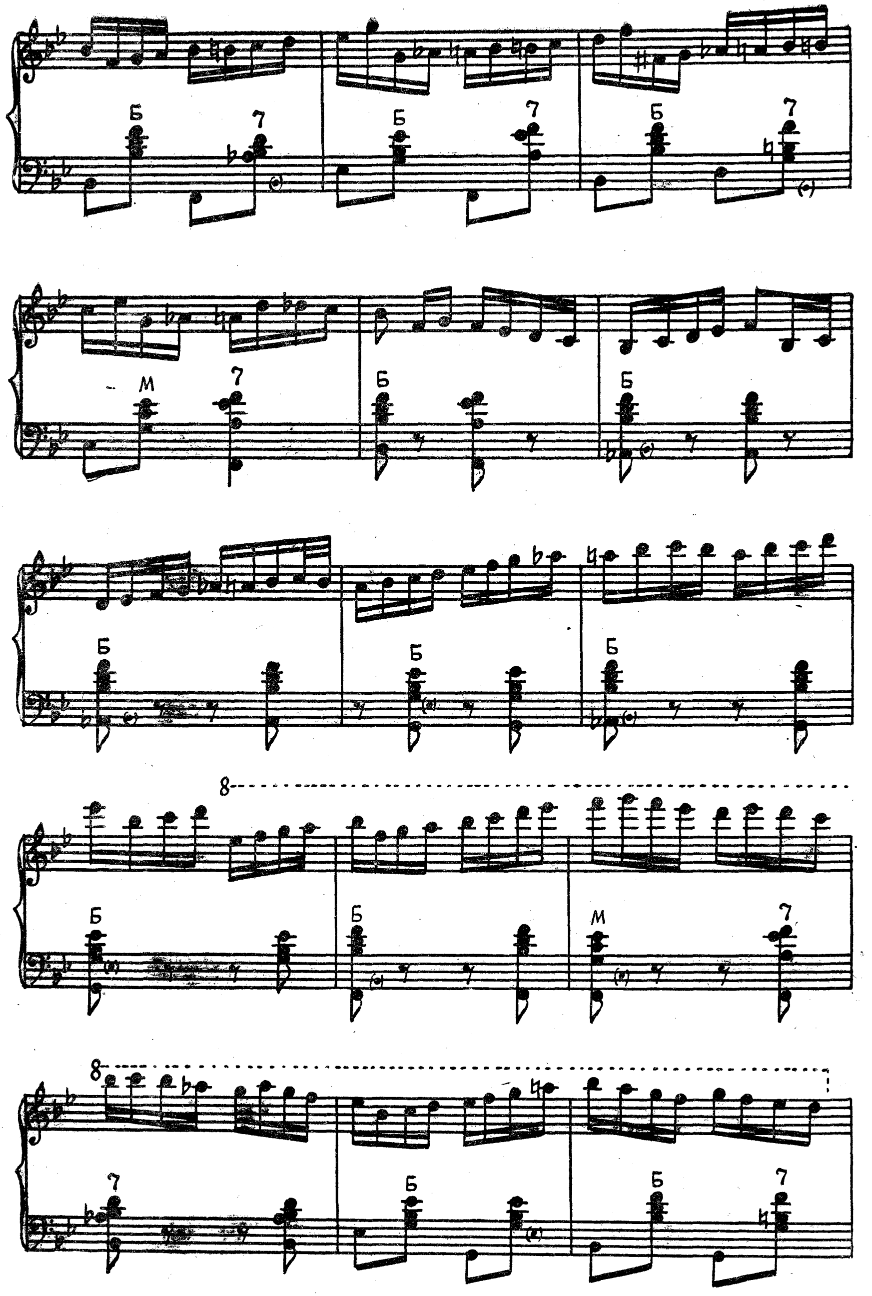

Allegro vivo.
f
mf

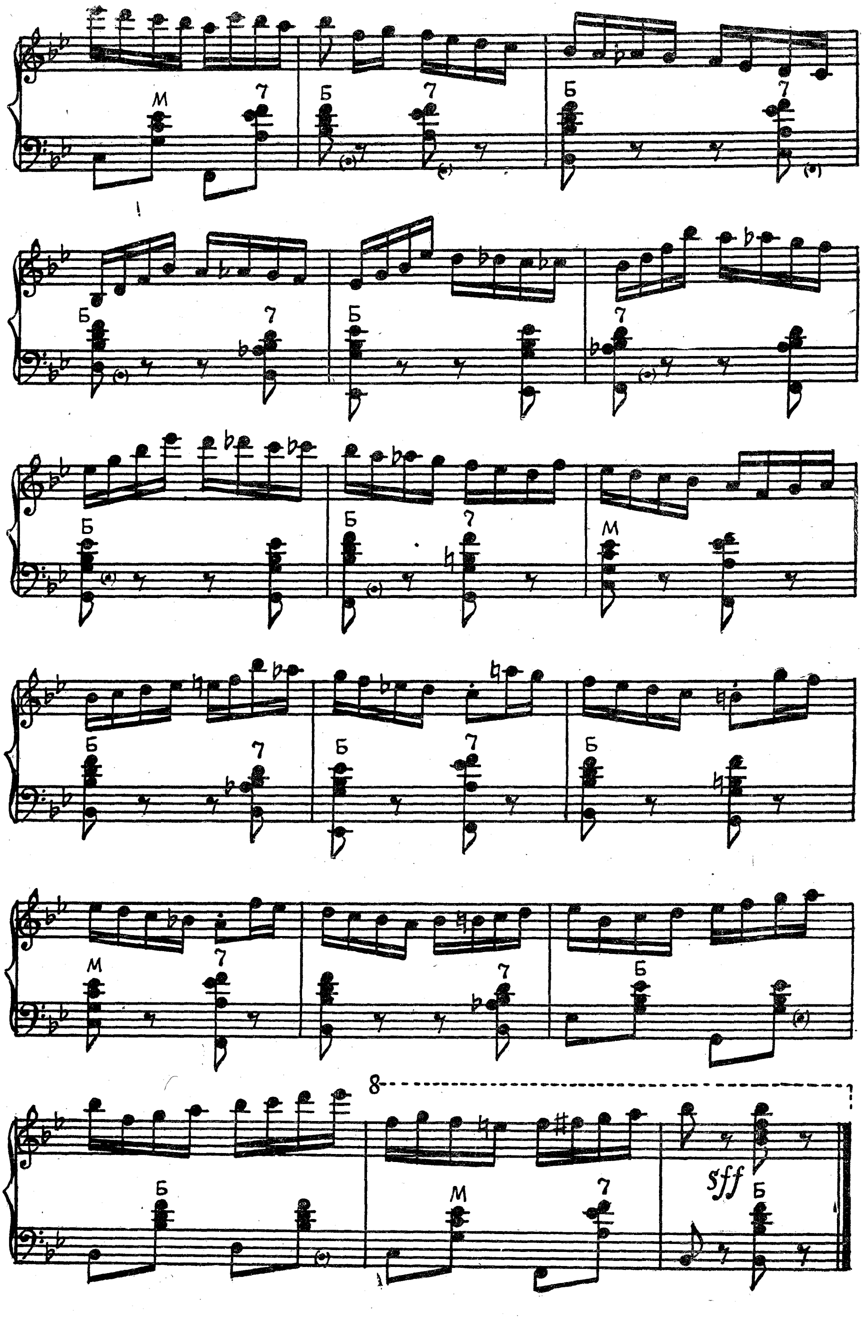

non legato.


Meno mosso.
legato.


rit.
mp a tempo.
ff


Allegro vivo.

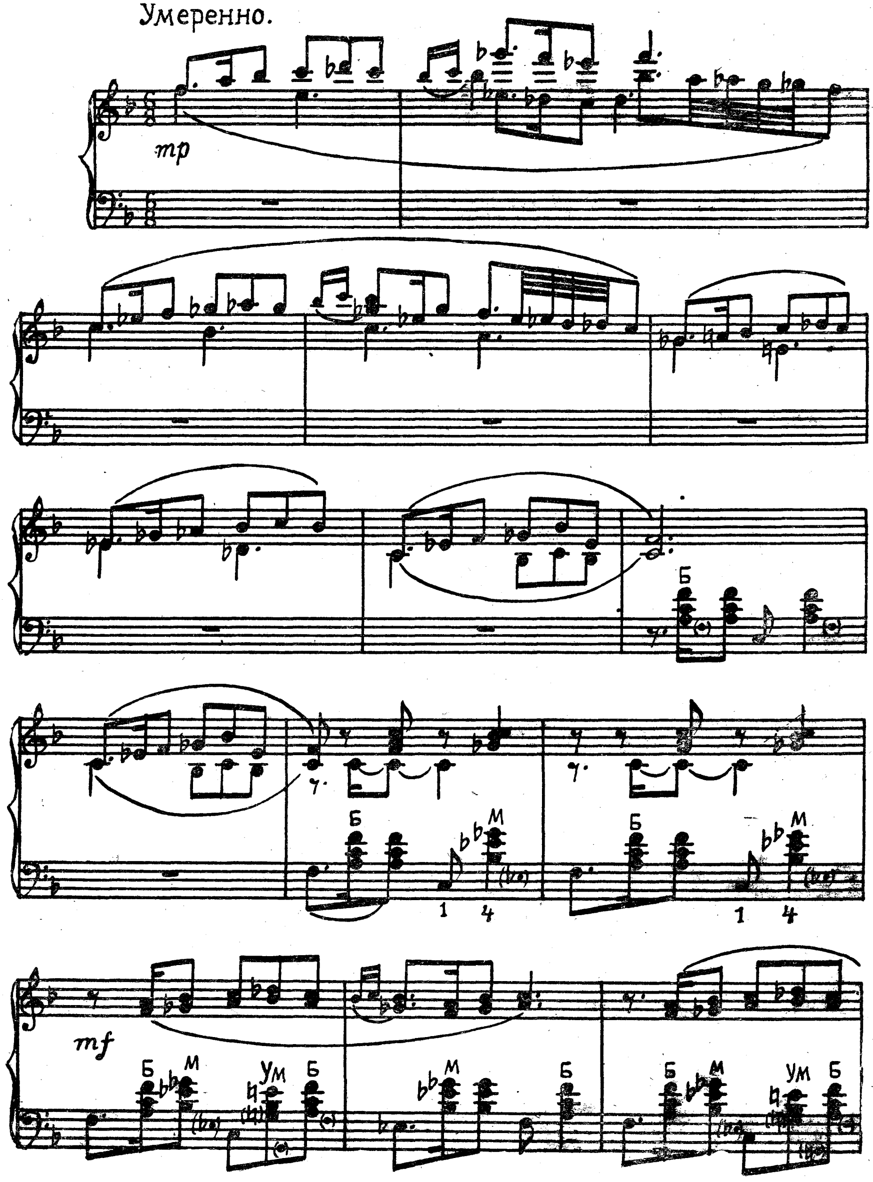

Б 7 Б 7 Б 7
М 7 Б Б
Б Б Б
8
Б Б М 7
8
7 Б Б 7

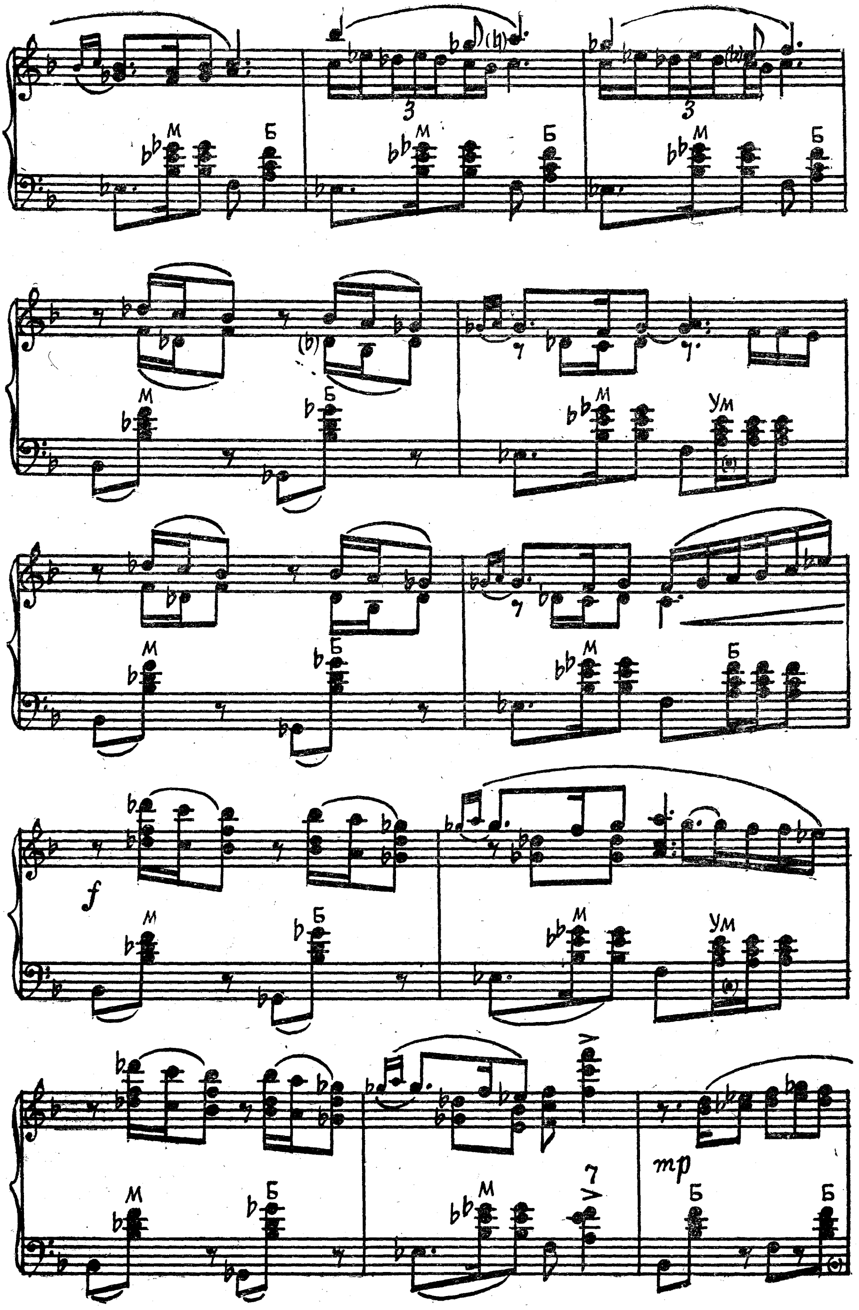

М
Б
7
8
sff

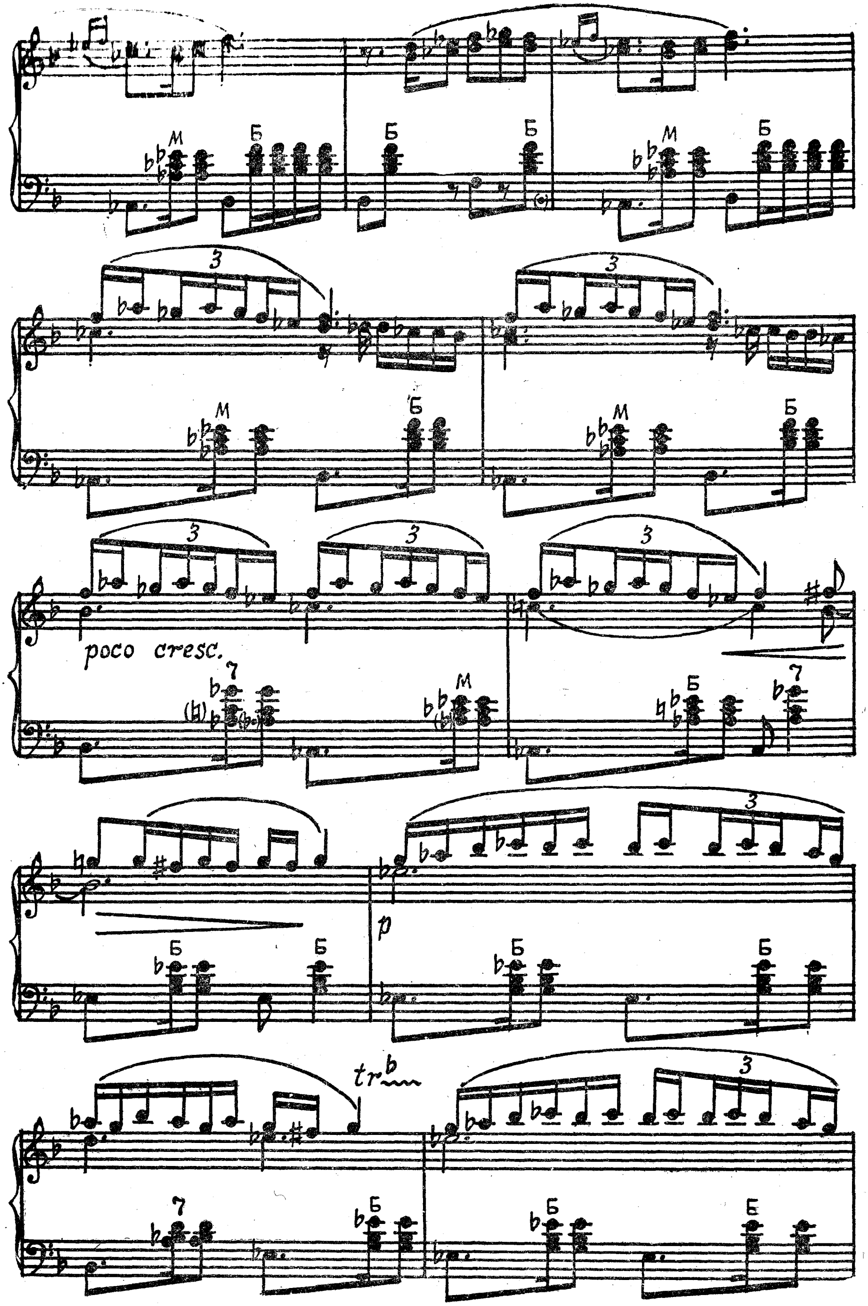
АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

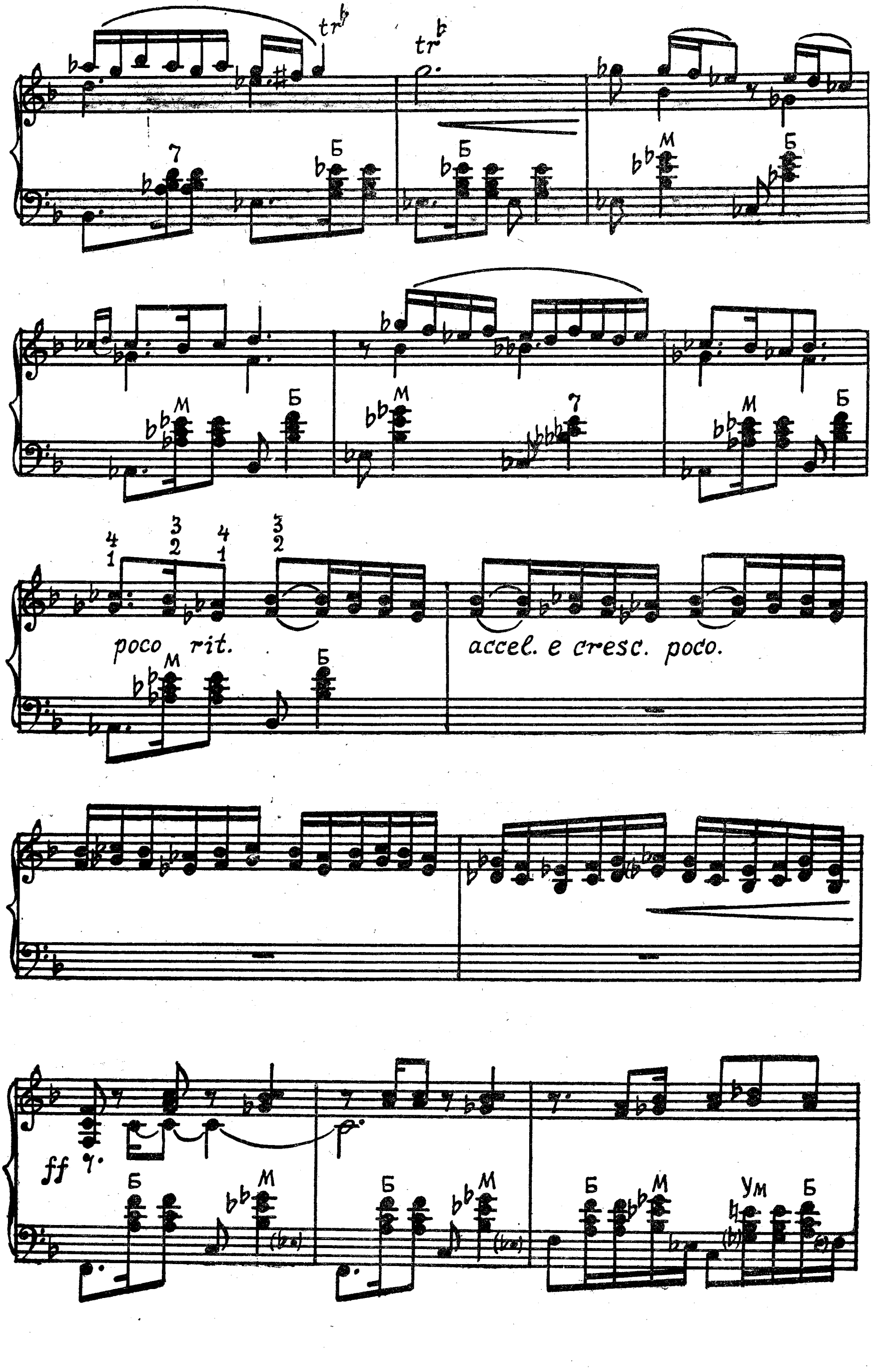
Обработка А. СУХАНОВА

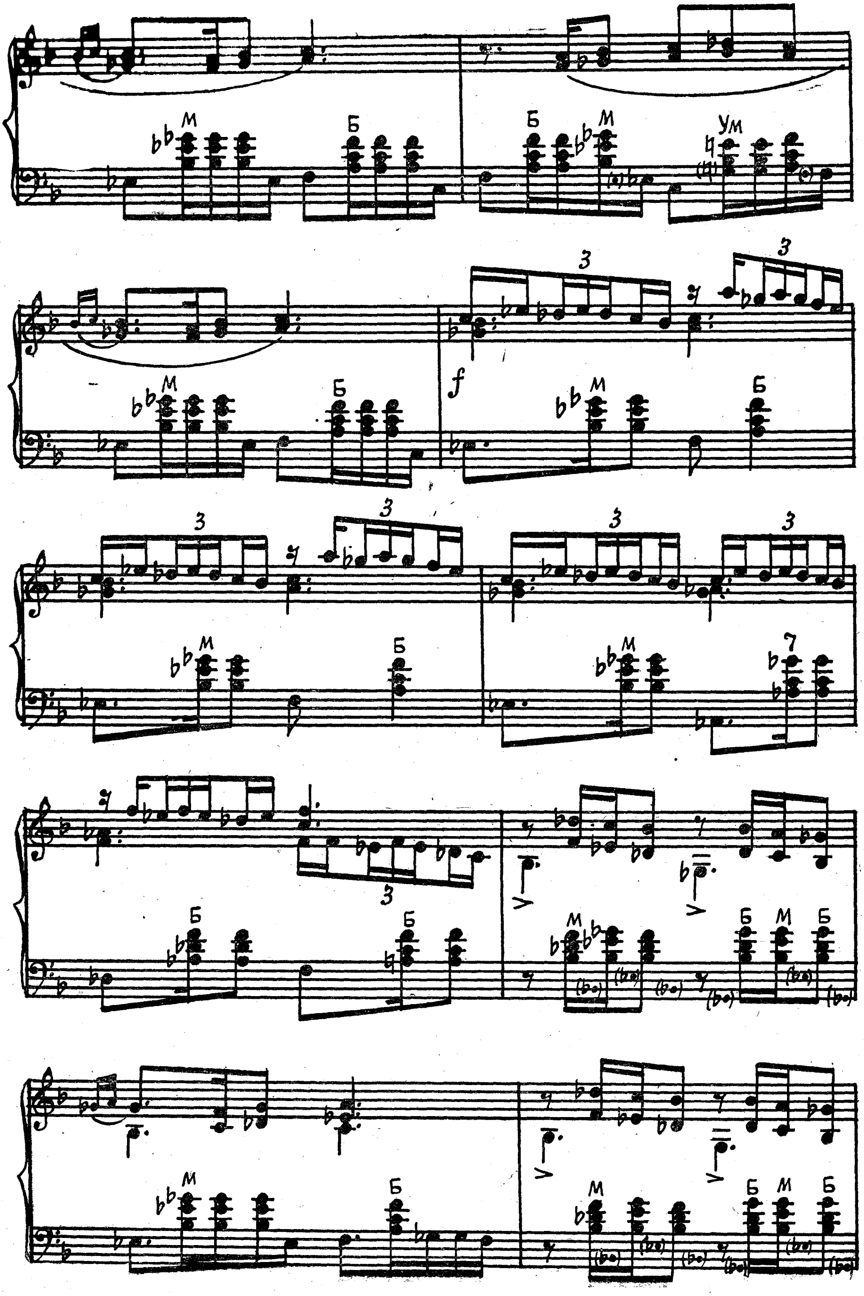
Умеренно.

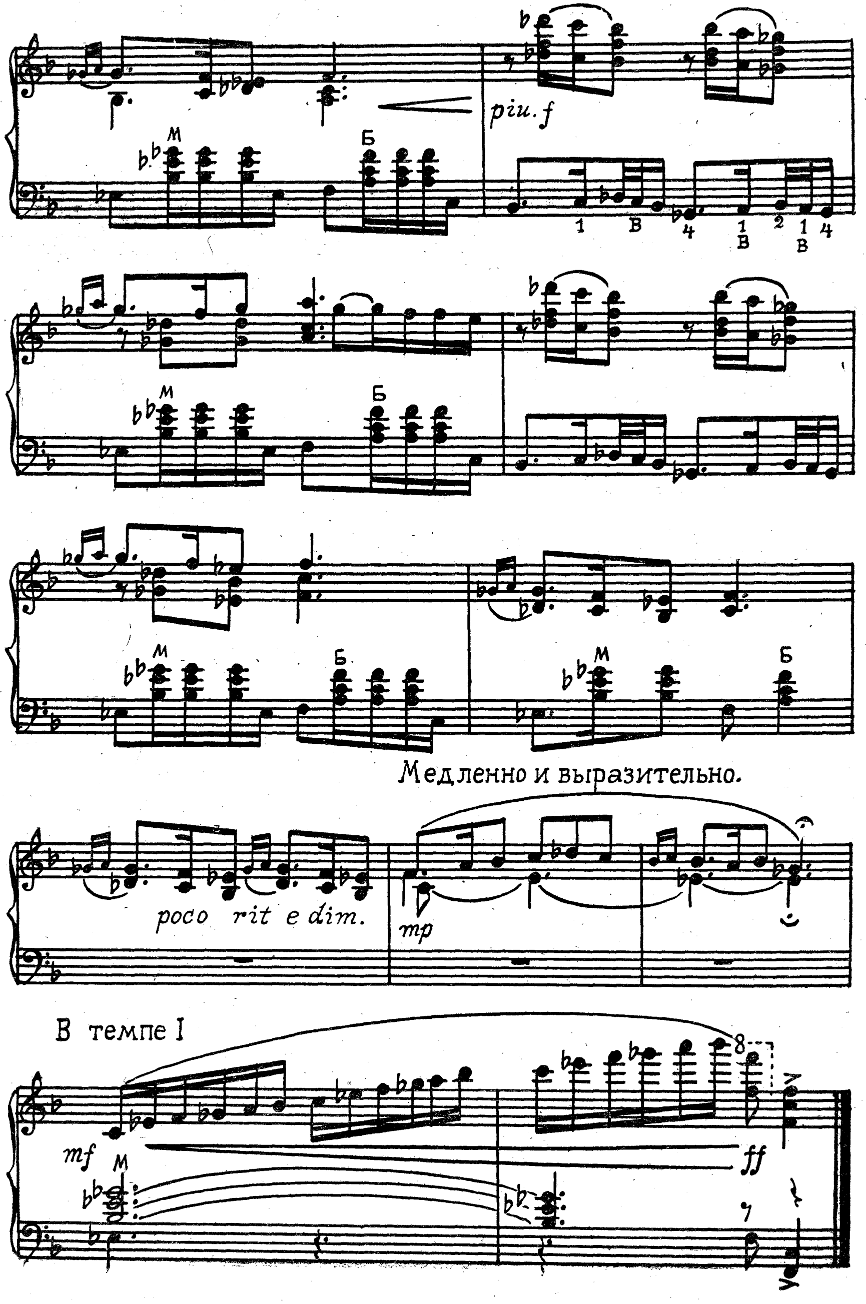



М
Б
Ум
f
mp


poco cresc.
p
tr

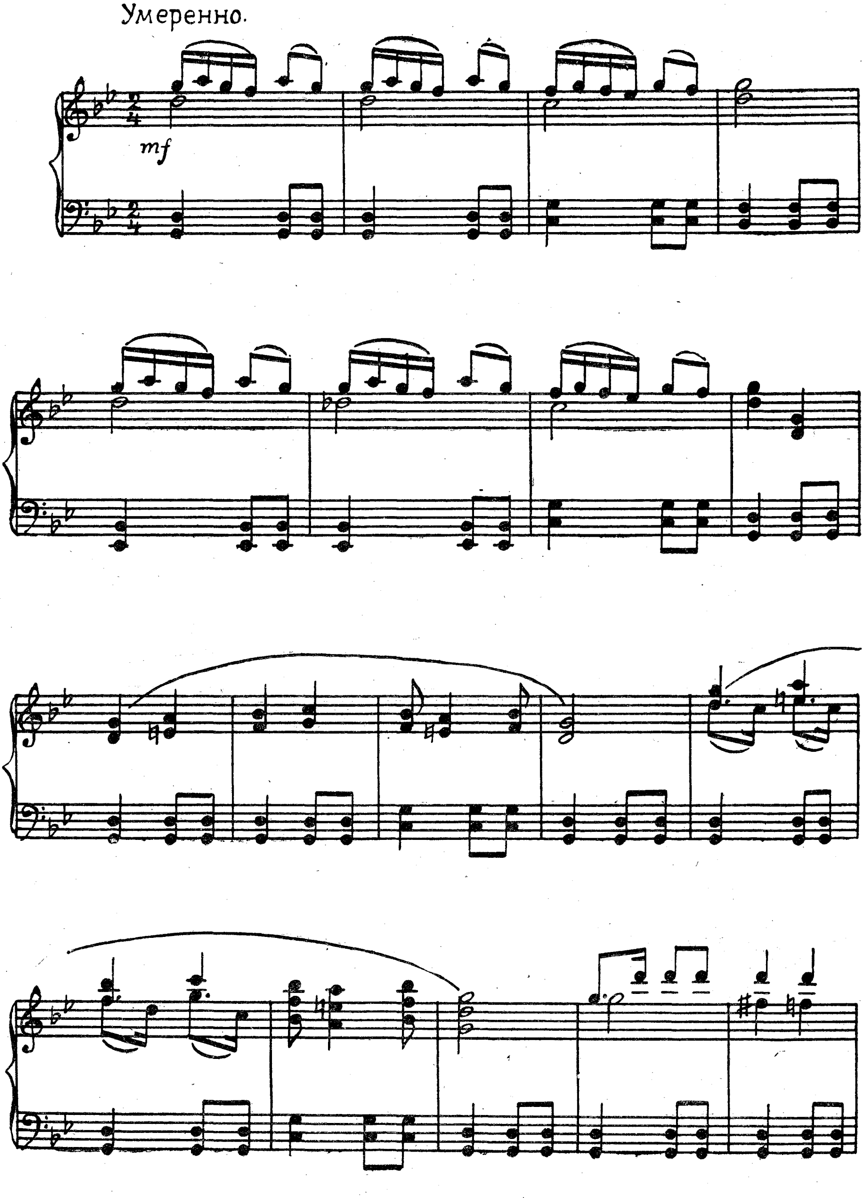

tr
poco rit.
accel. e cresc. poco.
ff
Б
М
Ум

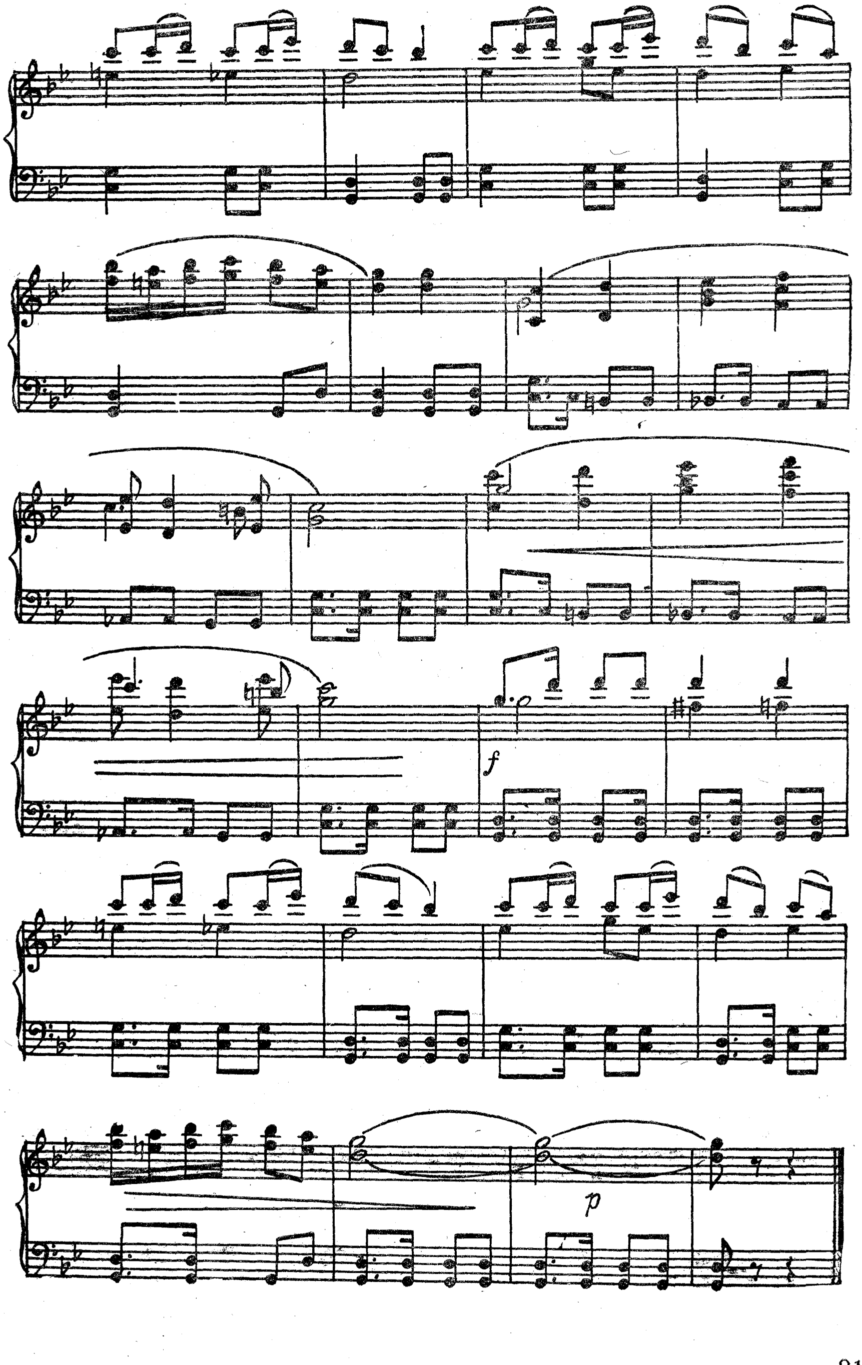

М
Б
Ум
f
7


più f
Медленно и выразительно.
poco rit e dim.
mp
В темпе I
mf
ff

ТАНЕЦ С ТАРЕЛОЧКАМИ
(узбекский народный танец)

Обработка О. ЗВОНАРЕВА

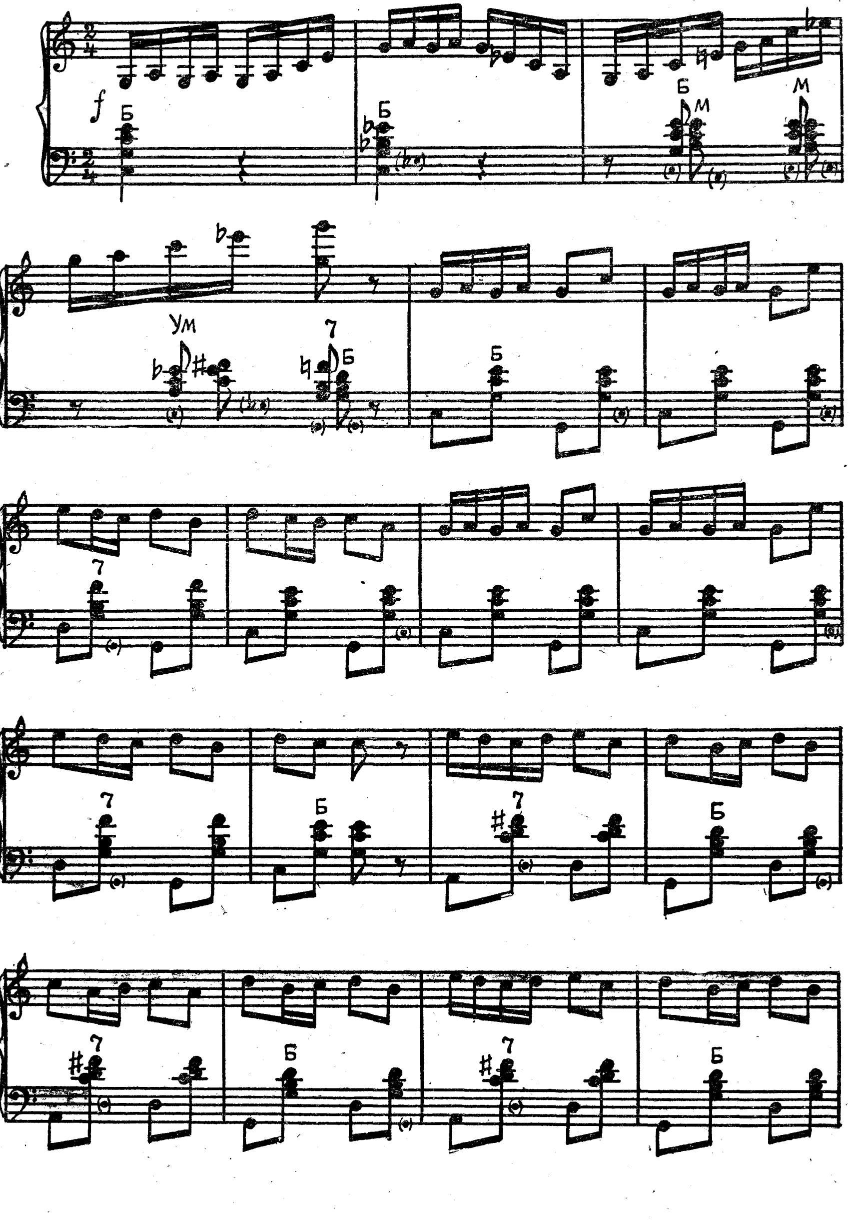


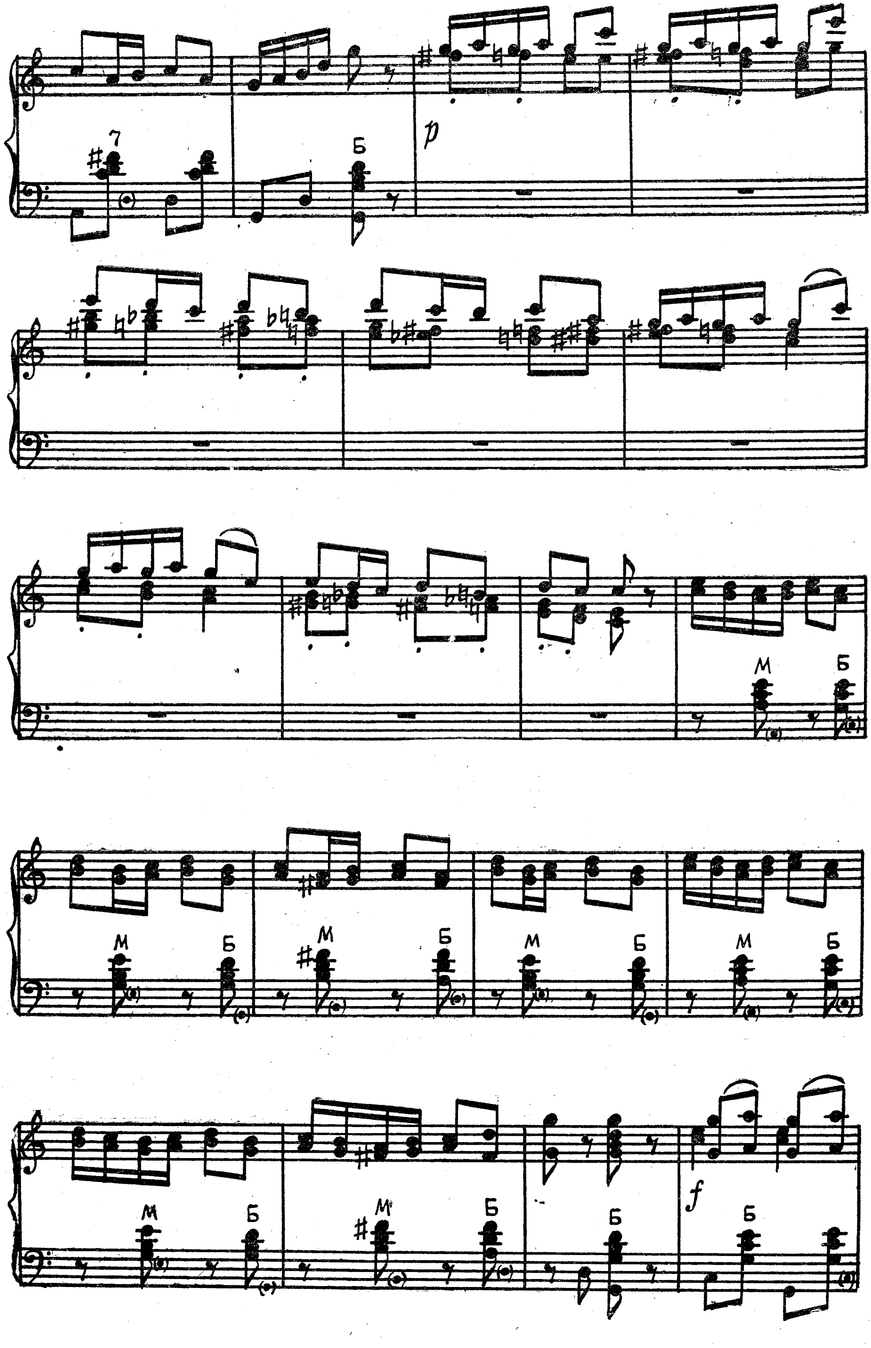

f
p

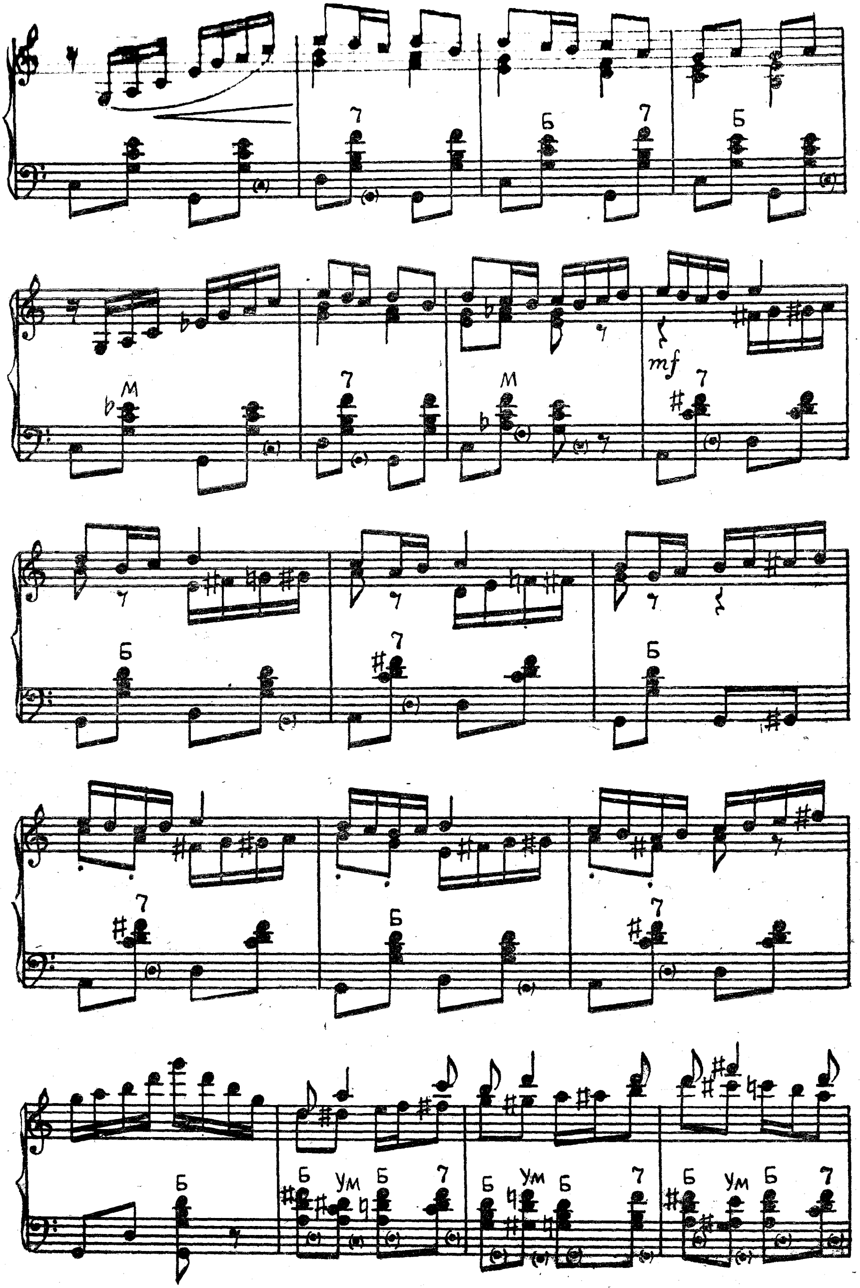
ЛАТЫШСКАЯ ПОЛЬКА

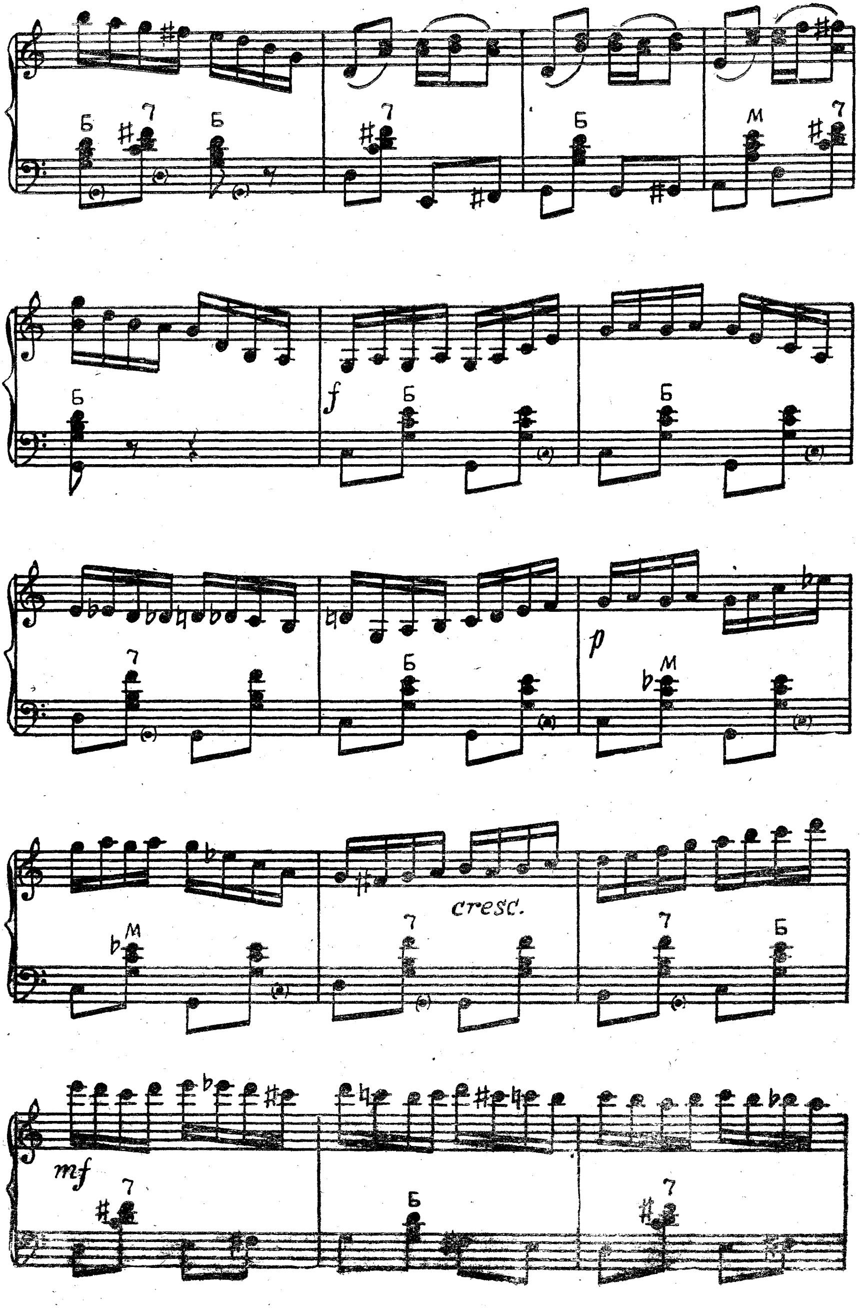
Обработка В. МОТОВА

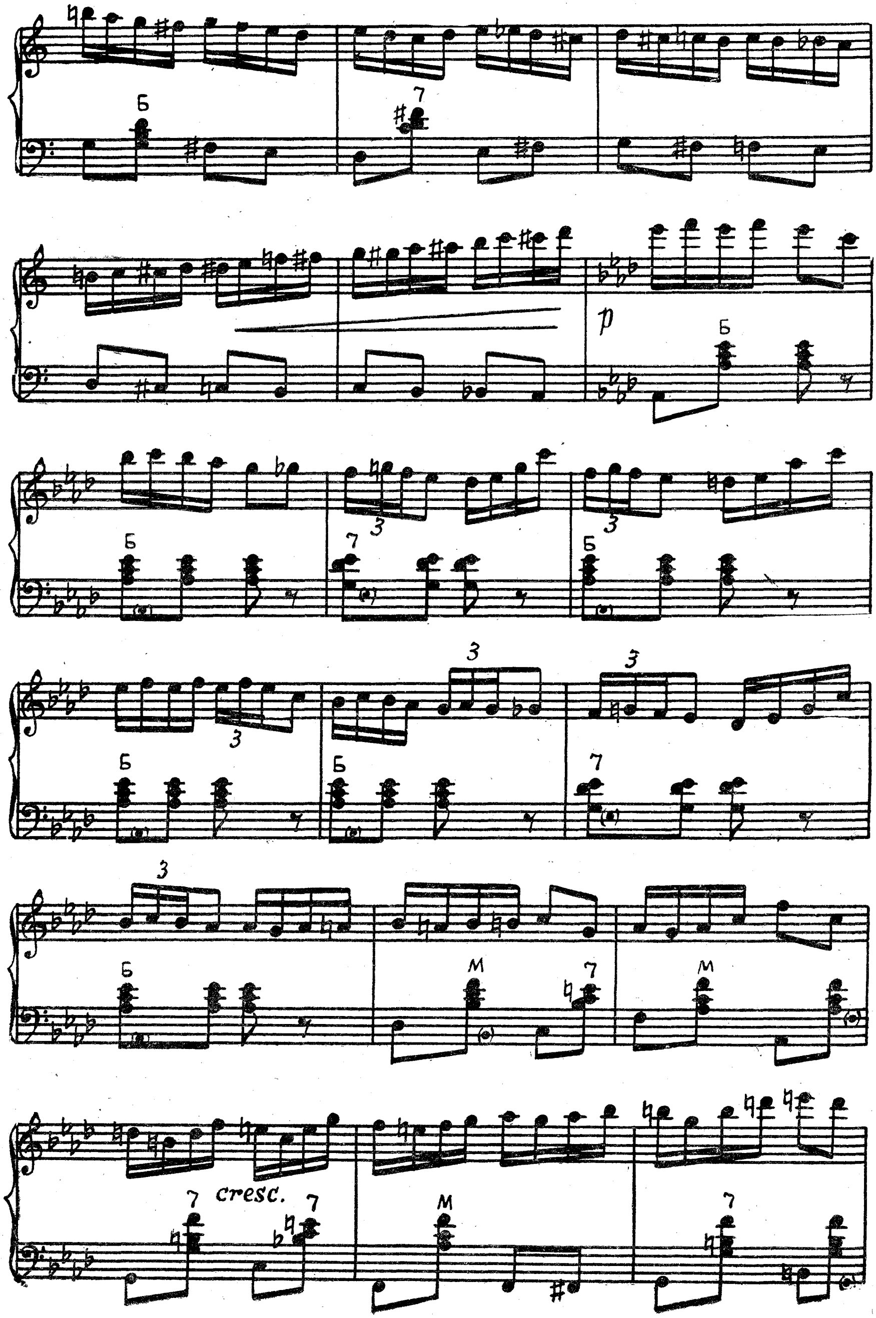
Оживленно.

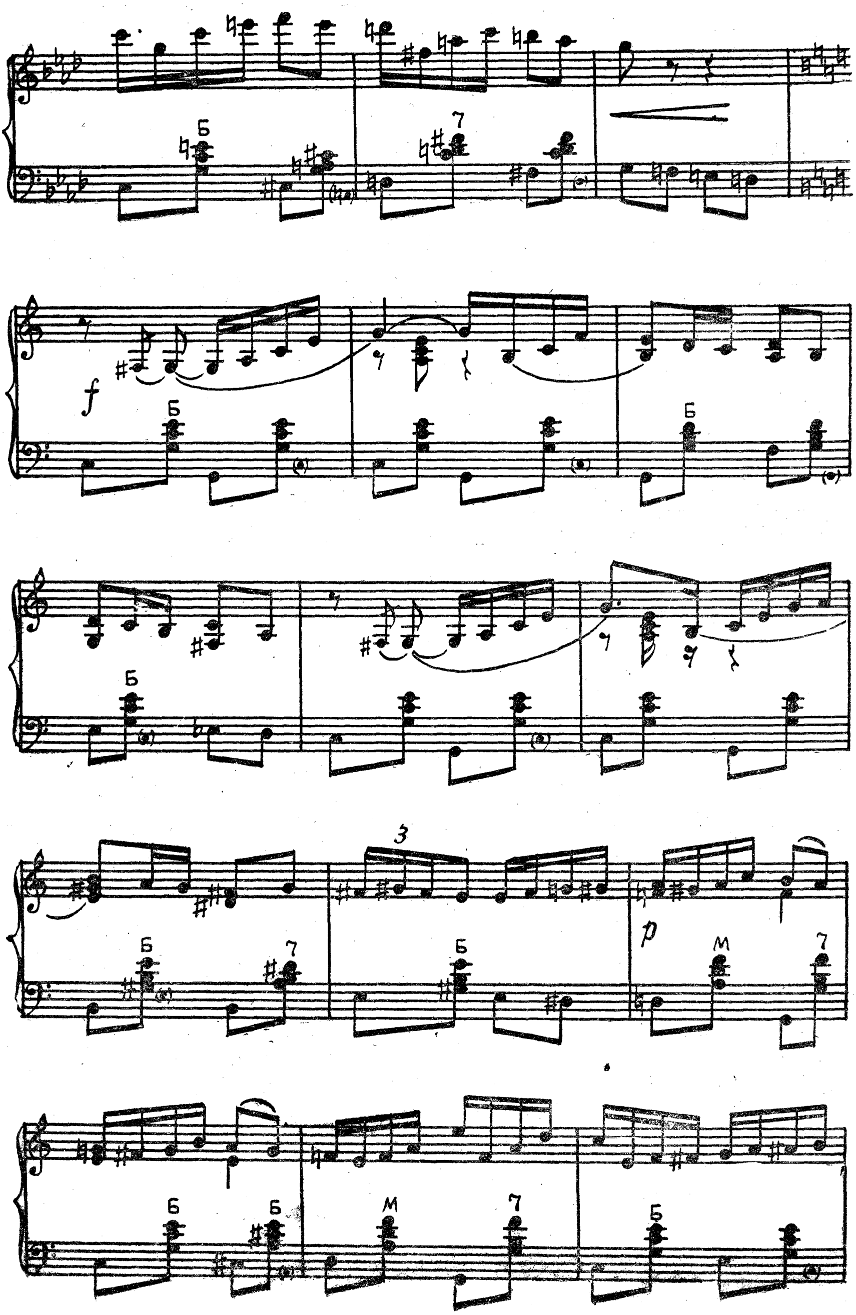


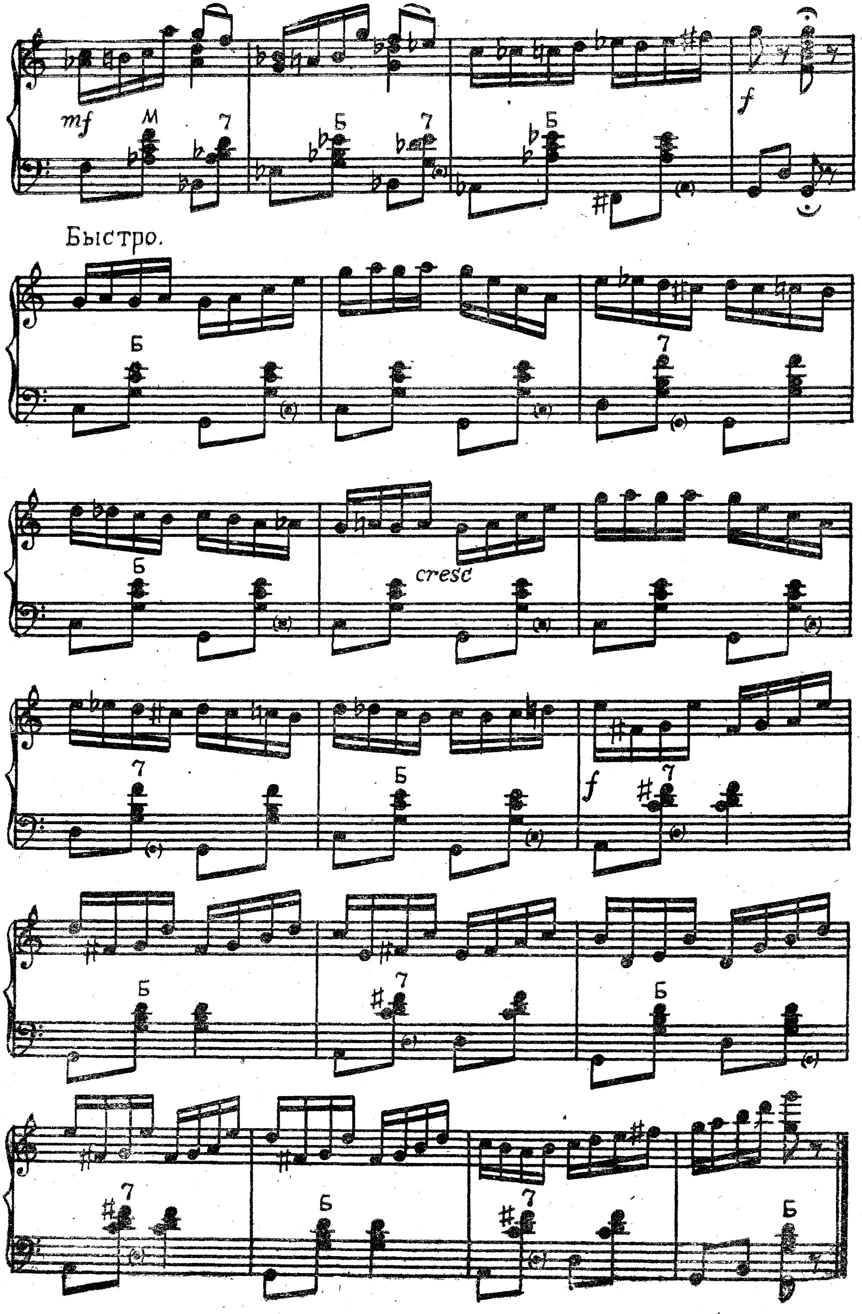



7 Б 7 Б
М 7 М mf 7
Б 7 Б
7 Б 7
Б Б Ум Б 7 Б Ум Б 7 Б Ум Б 7


f
p
cresc.
mf

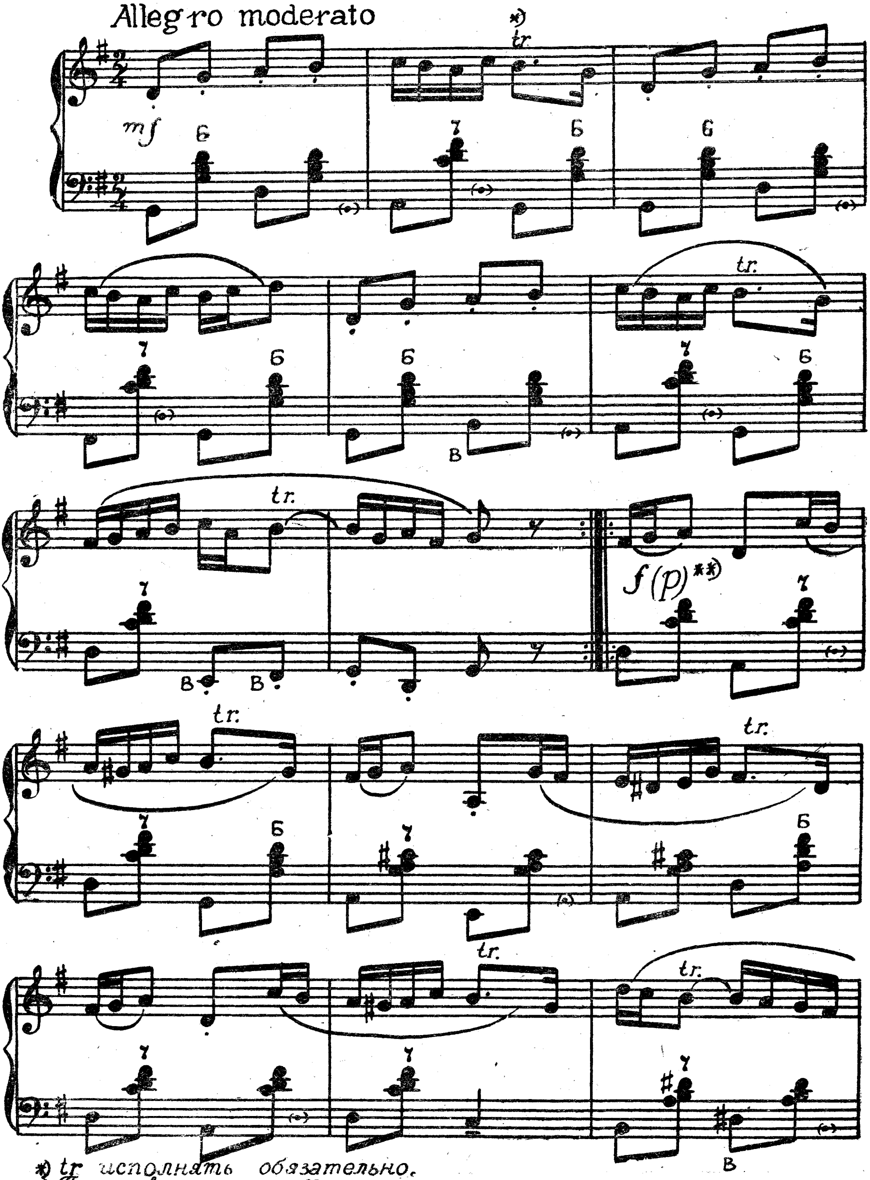

p
cresc.



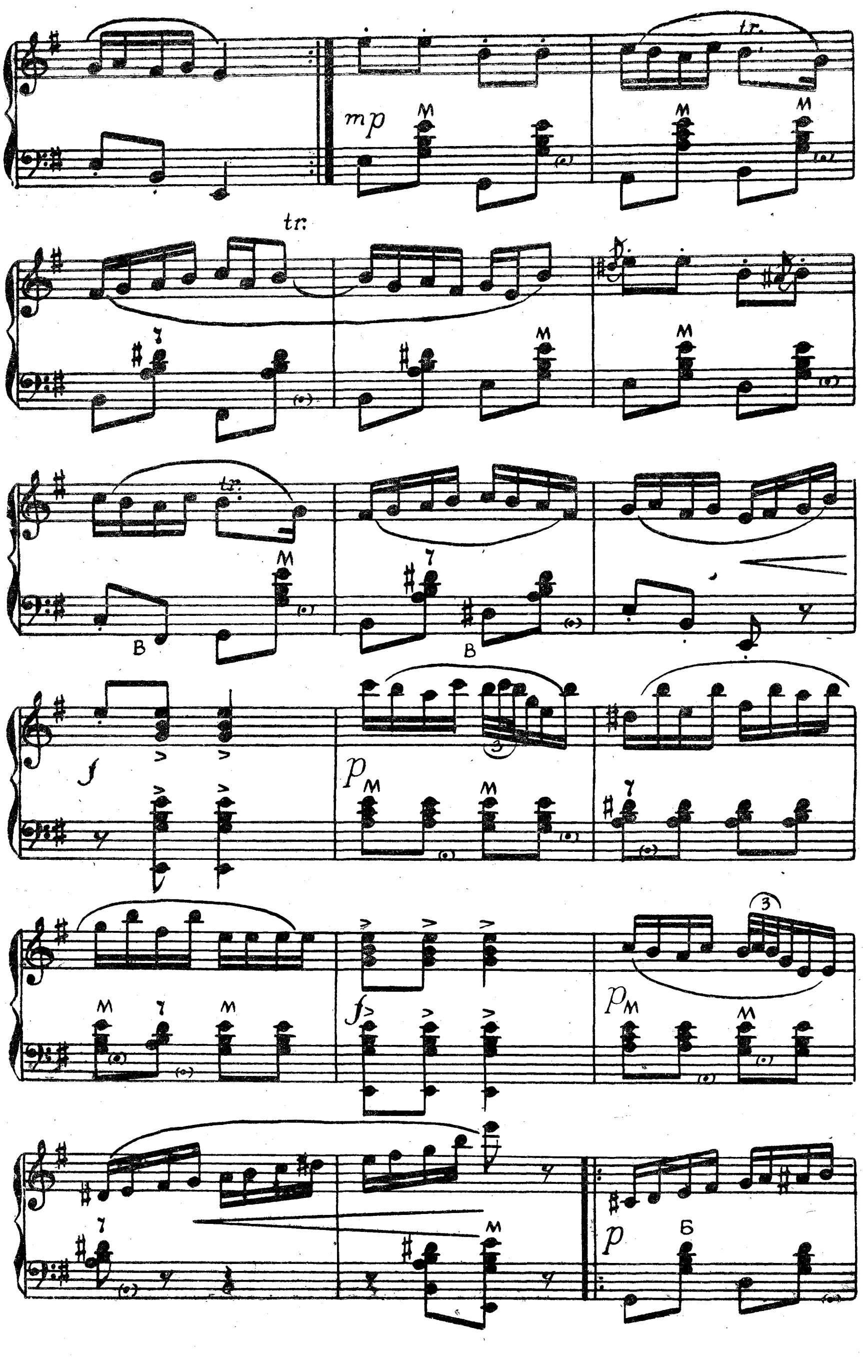

mf
М
7
Б
f
Быстро.
cresc

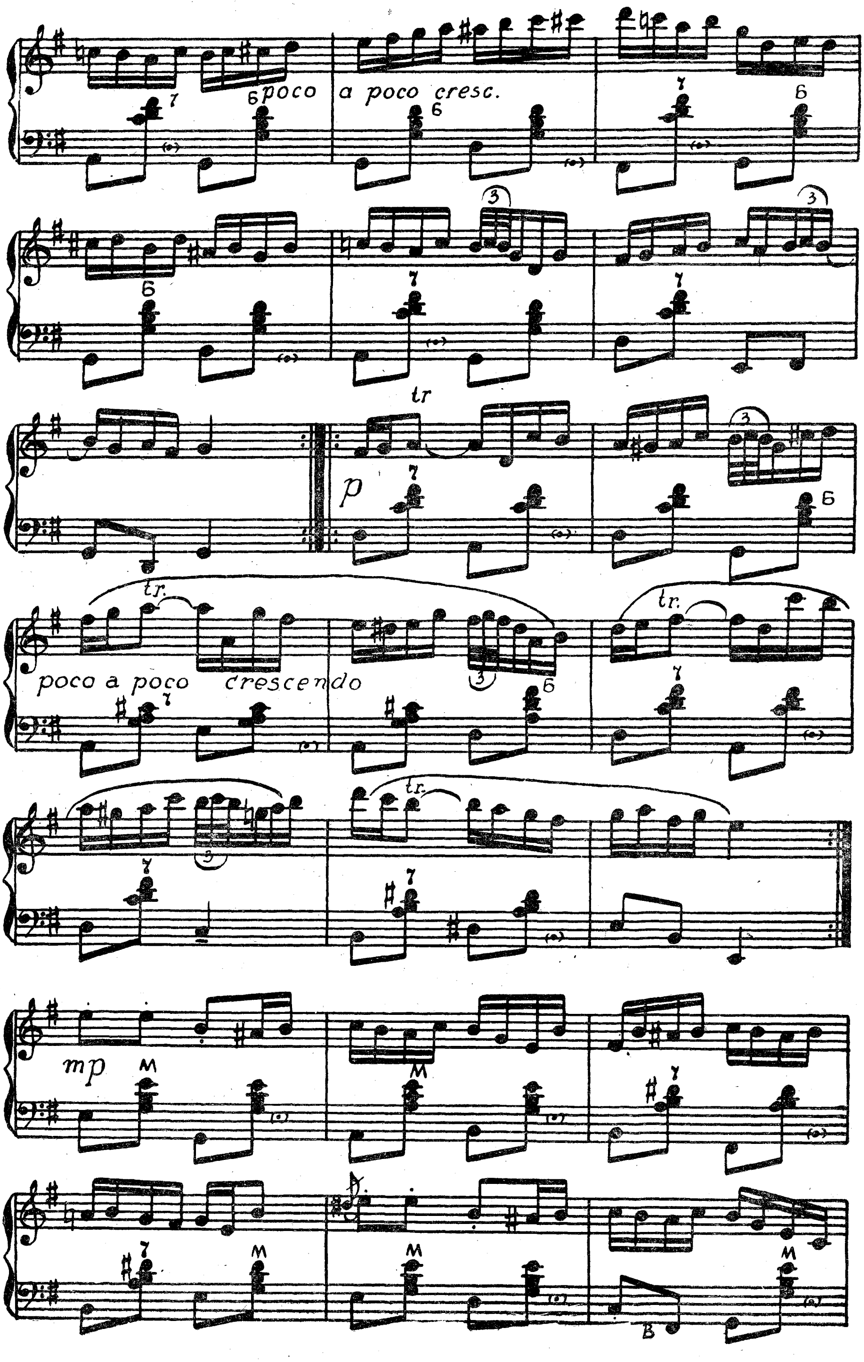
БЭТУТА
(молдавский народный танец)

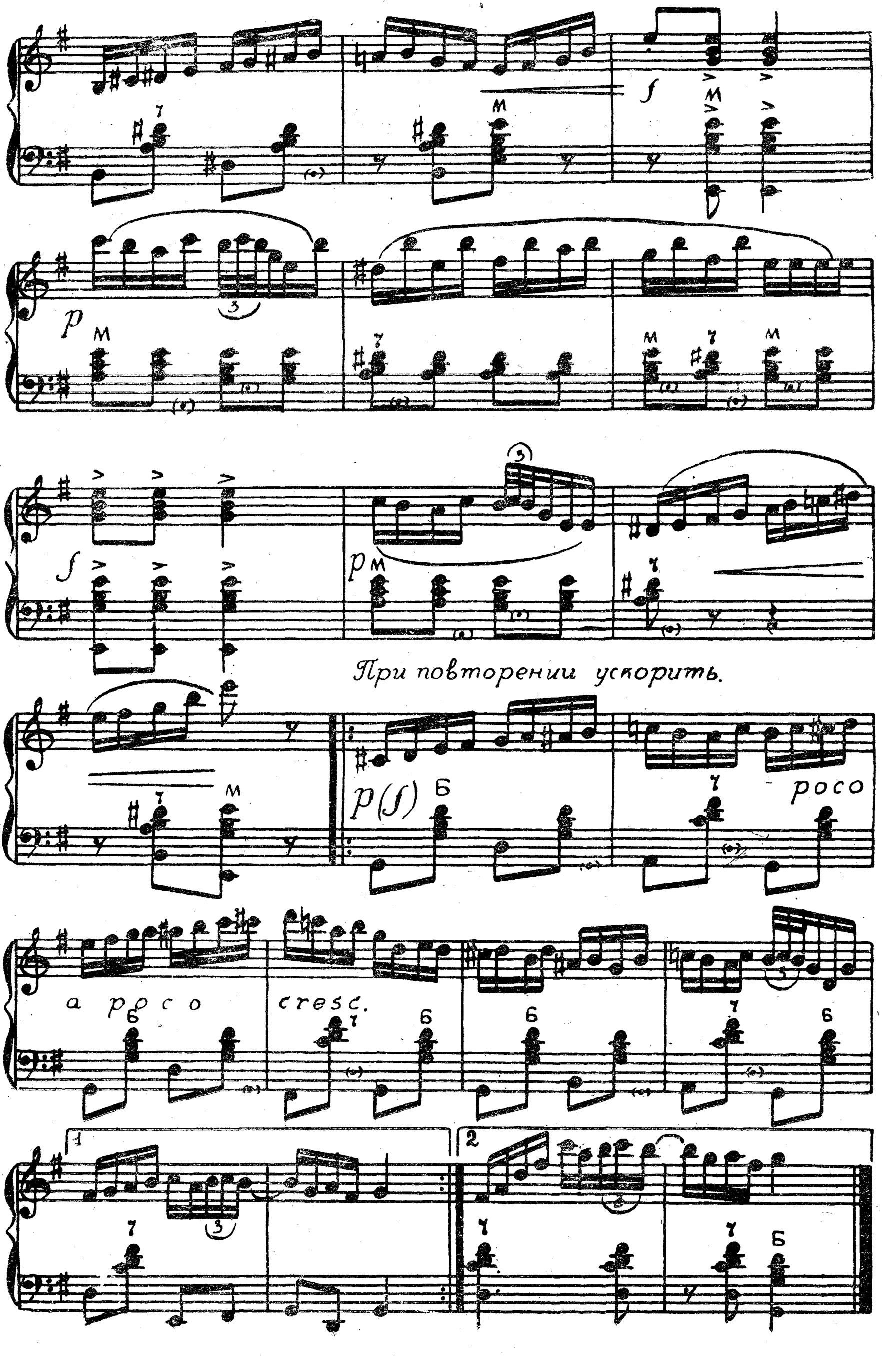
Обработка Б. МАРУГИ



*) tr исполнять обязательно.
**) При повторении p


mp
tr.
M
B
p
f
Б

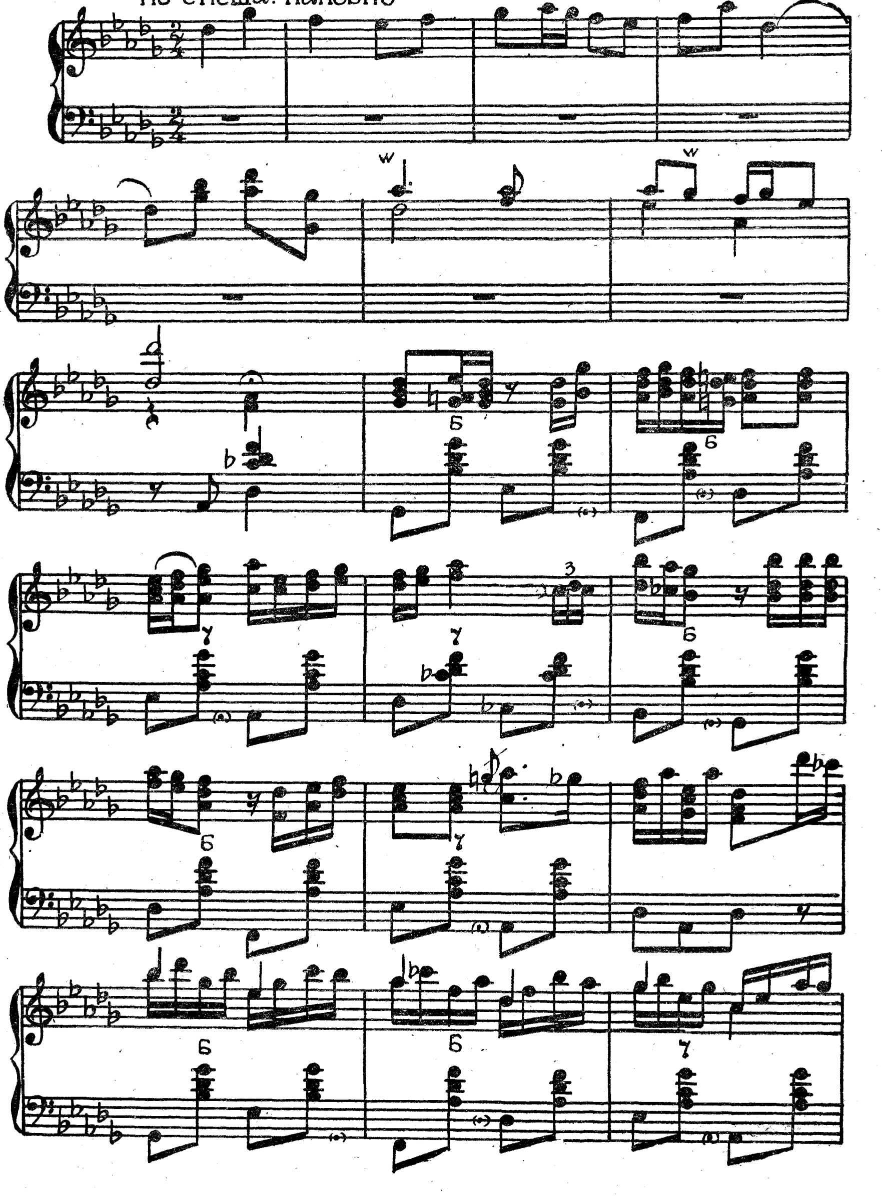

poco a poco cresc.
tr
p
poco a poco crescendo
tr.
mp

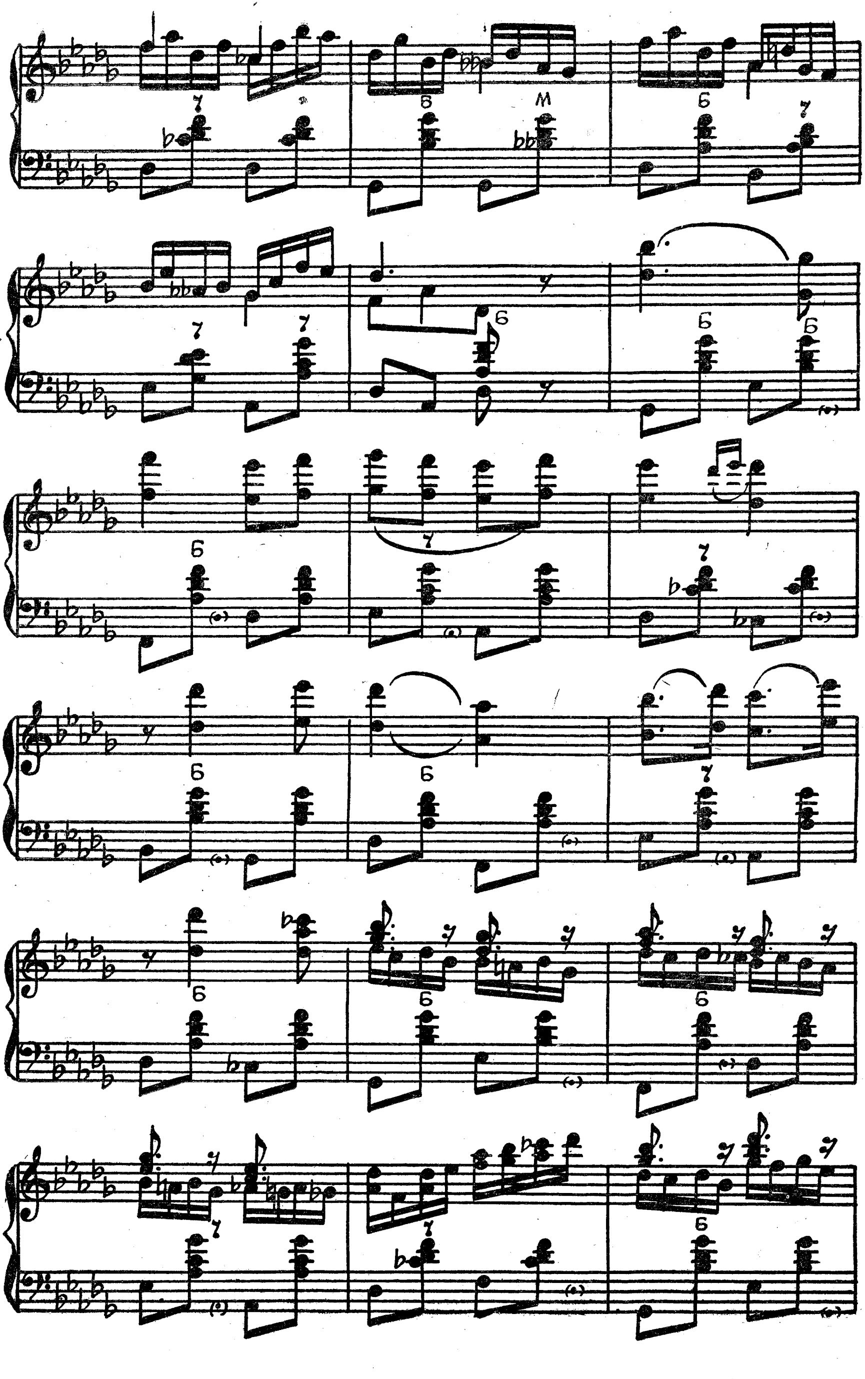

При повторении ускорить.
p(f)
poco a poco cresc.

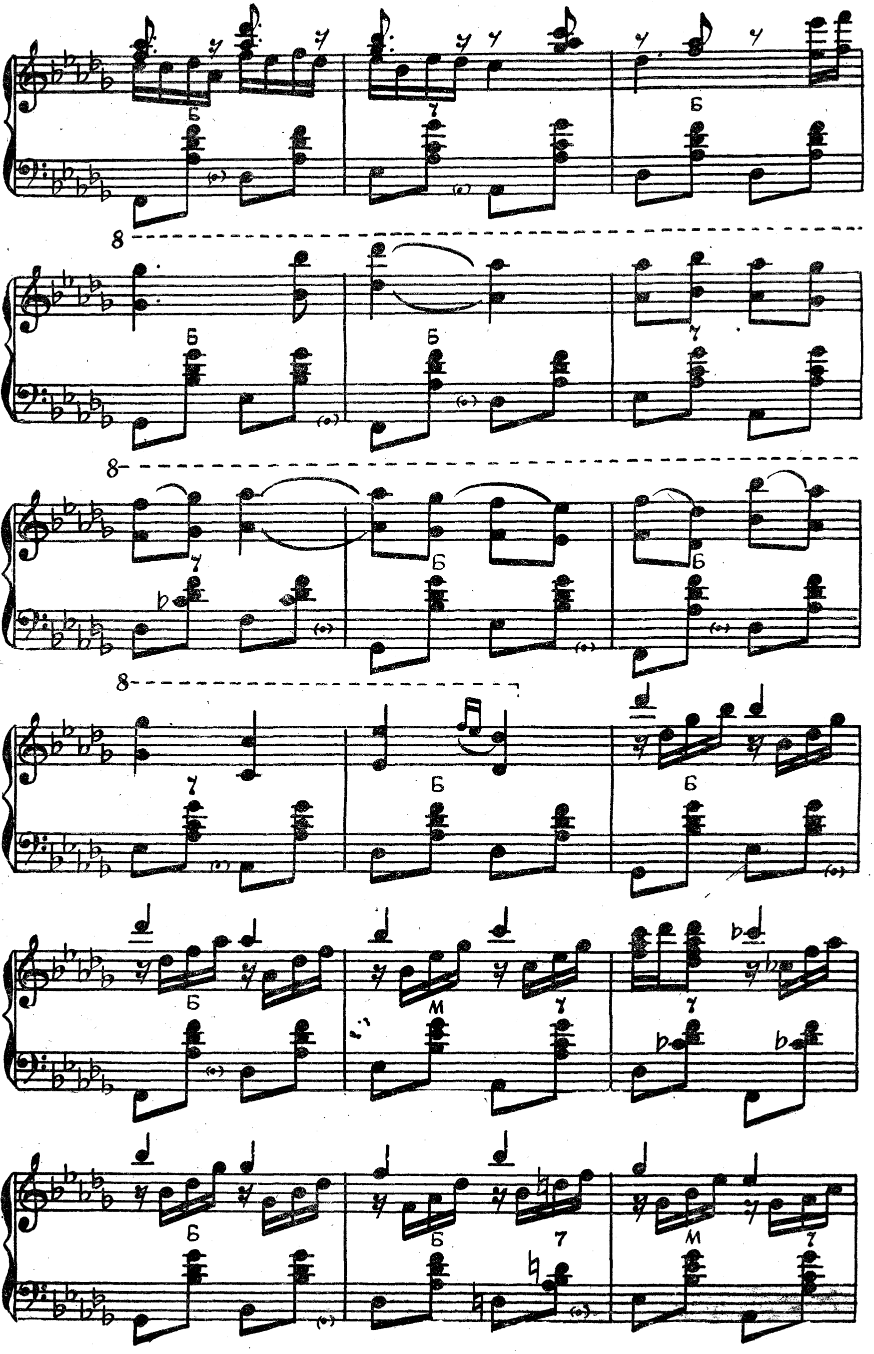
НАИГРЫШИ НА СИБИРСКИЕ ТЕМЫ

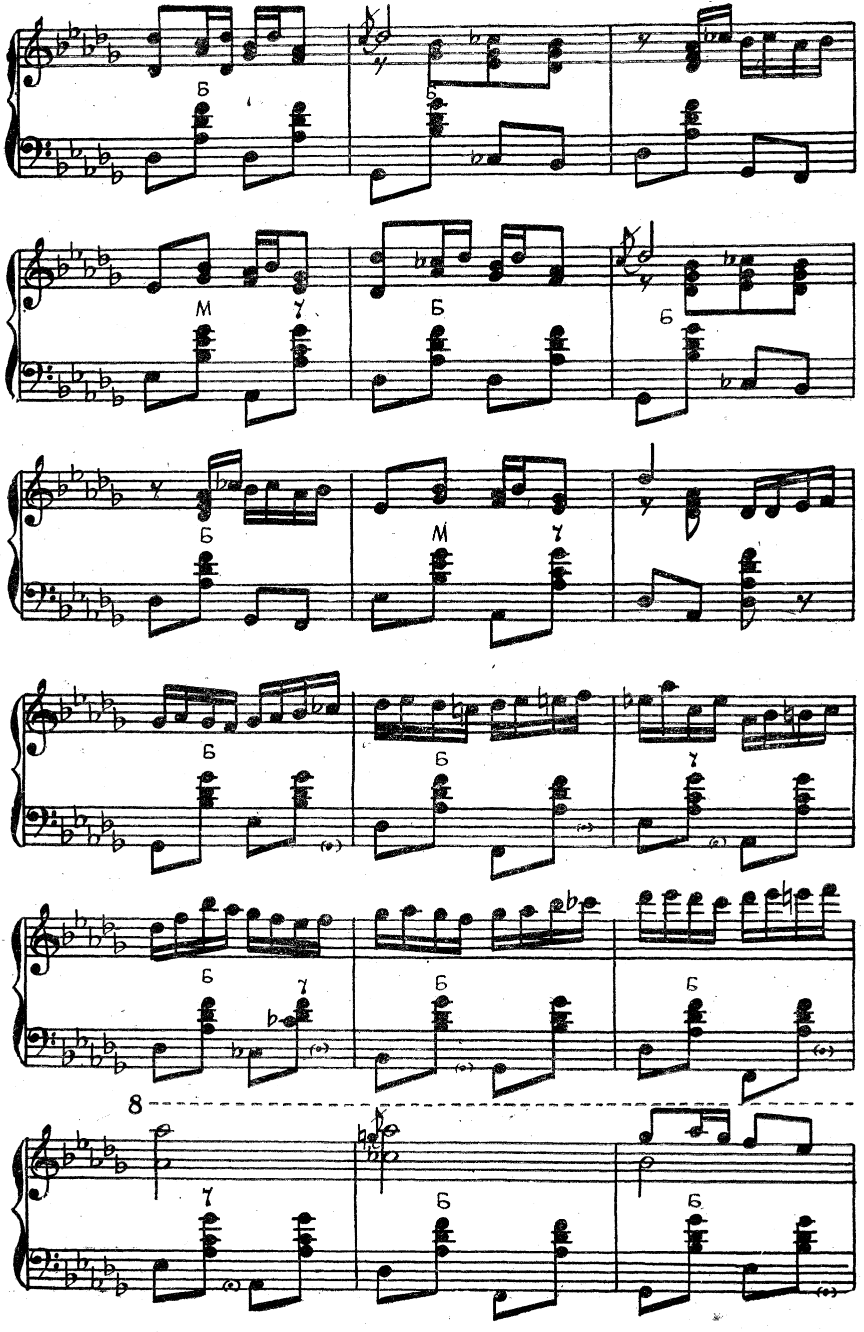
Обработка А. ПОЛУДНИЦЫНА

Не спеша. Напевно

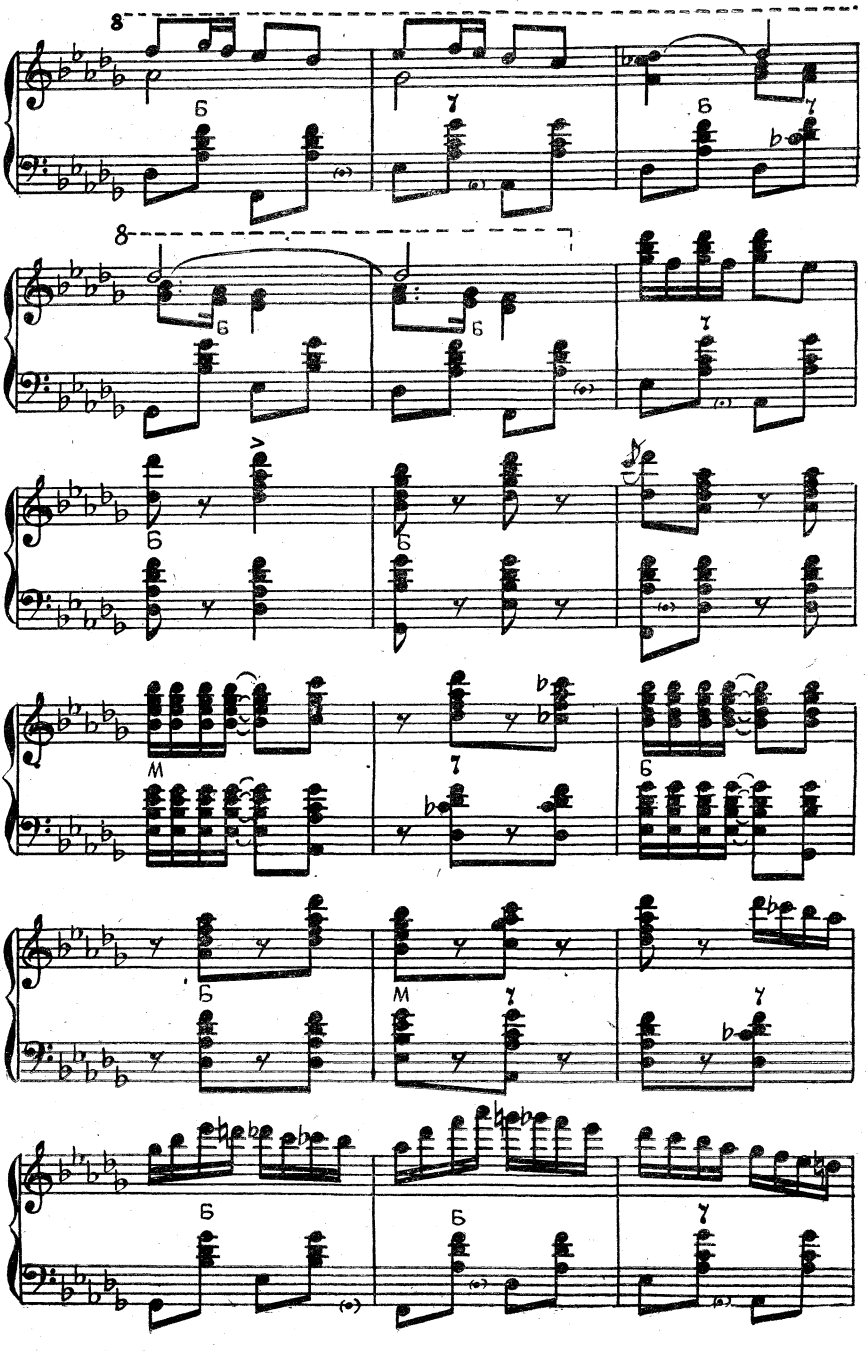


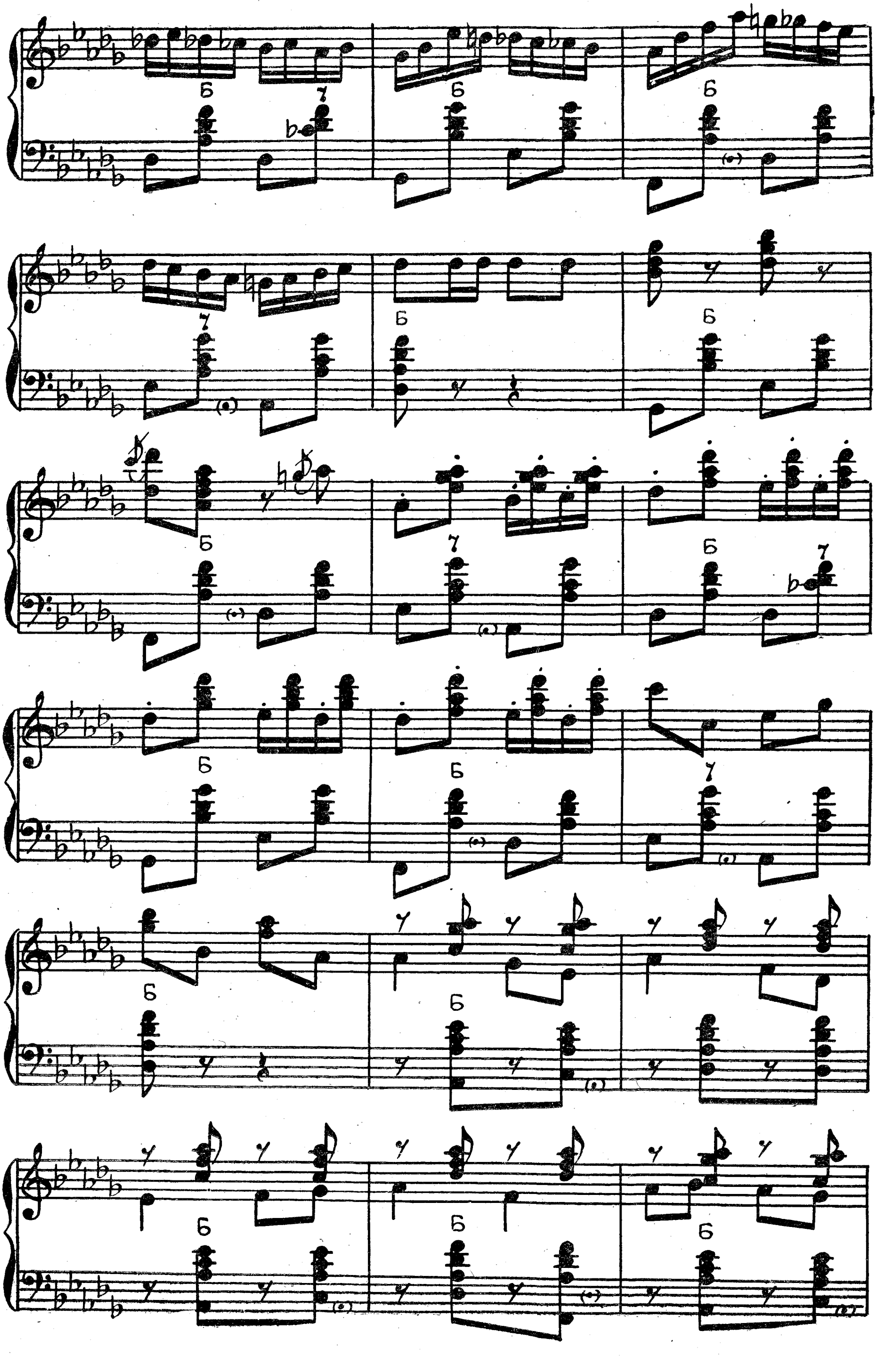


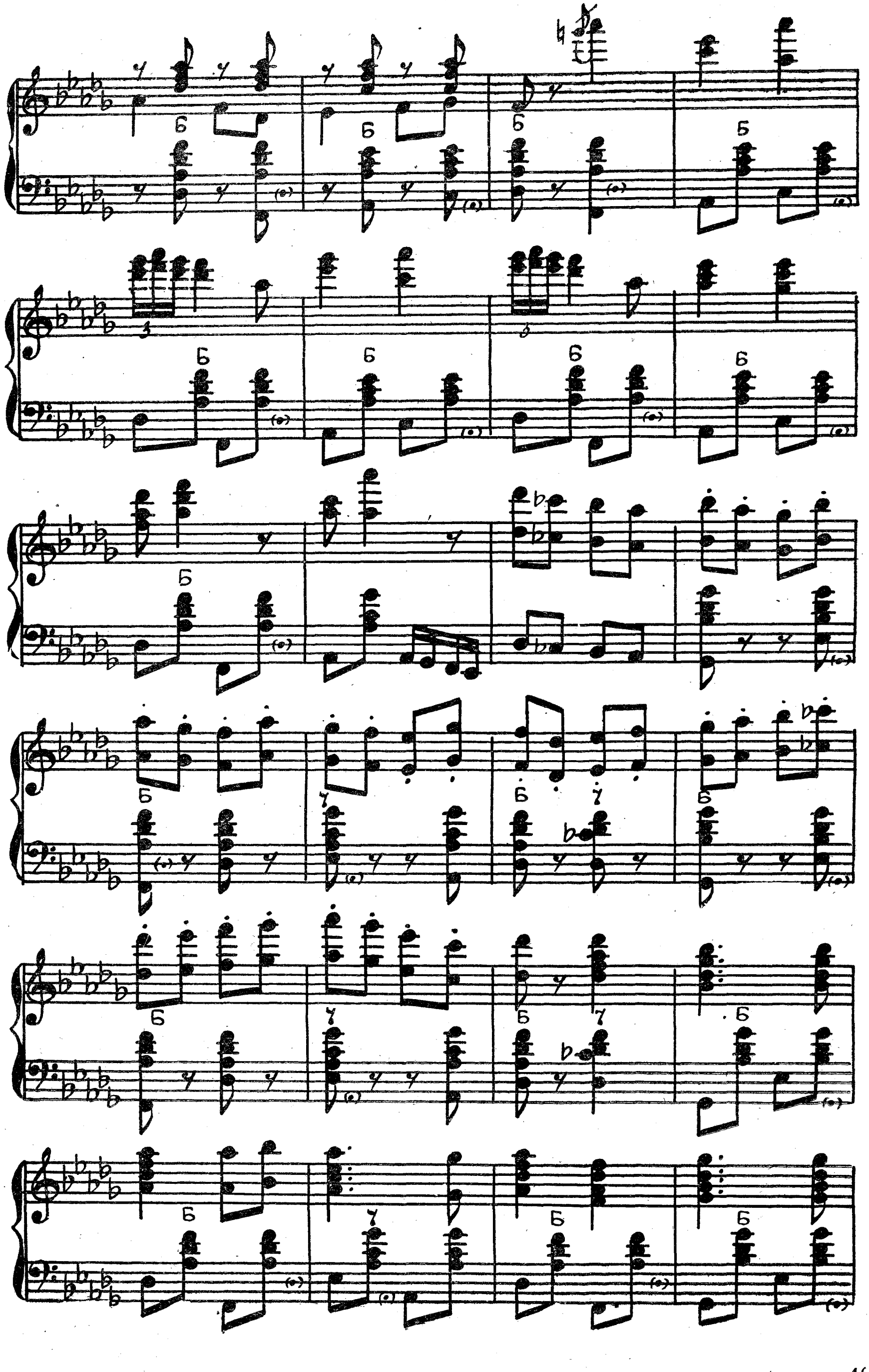


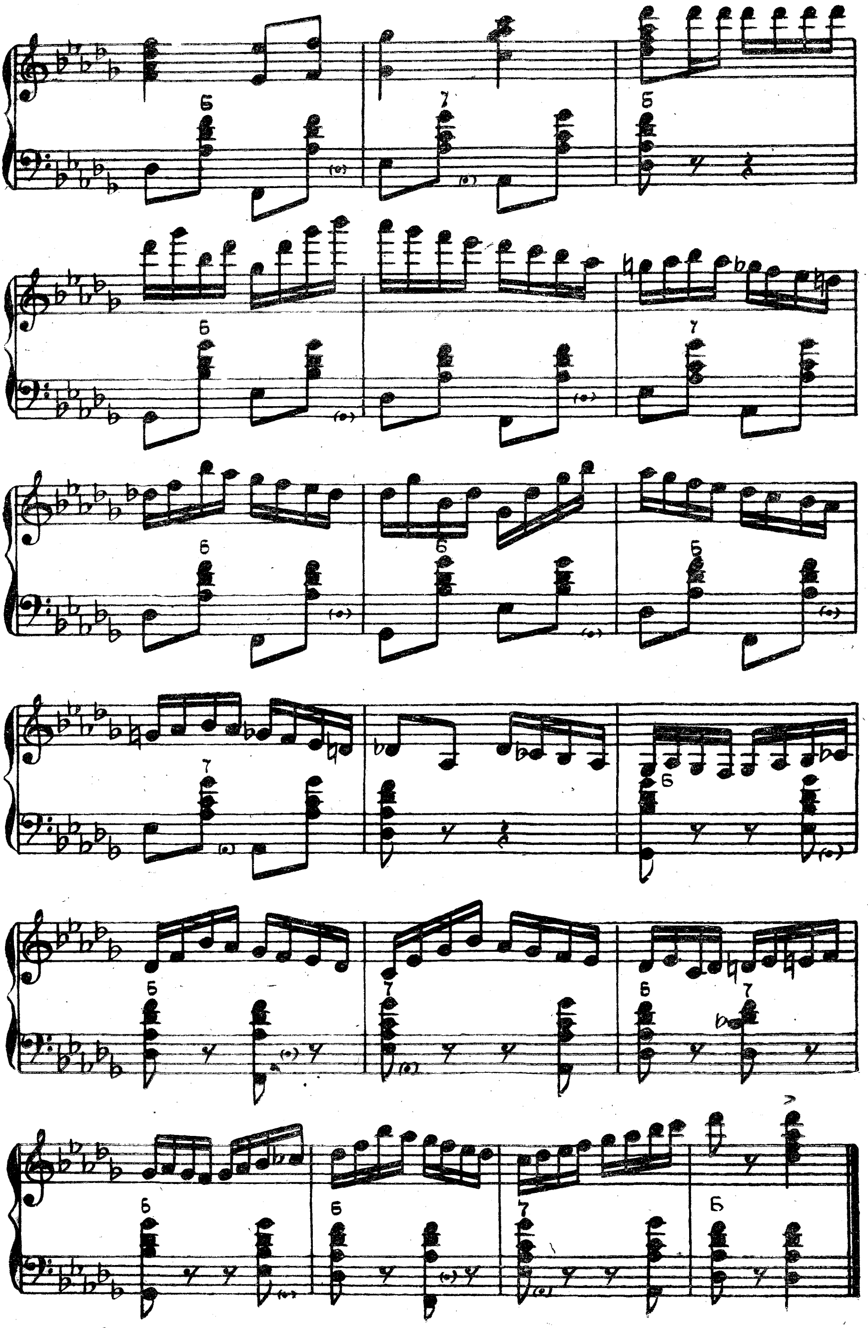


Б
М
7
8





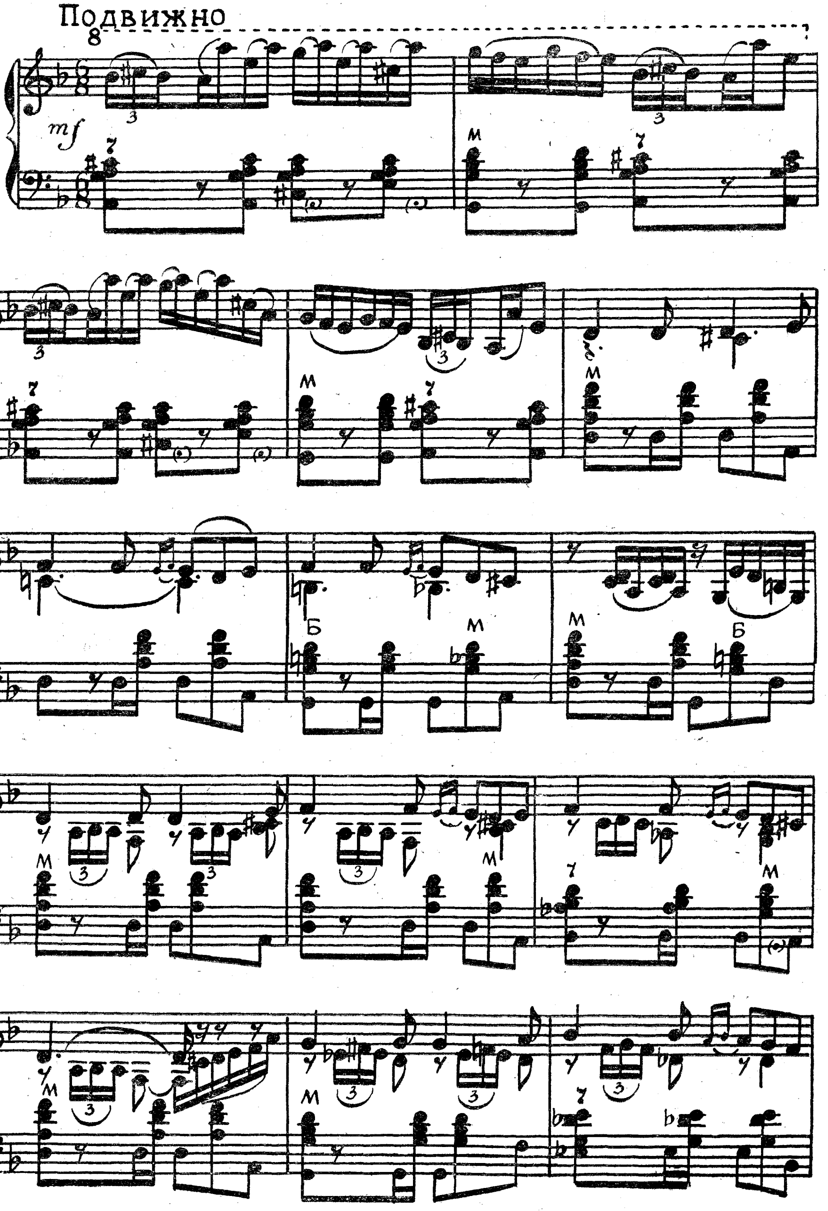


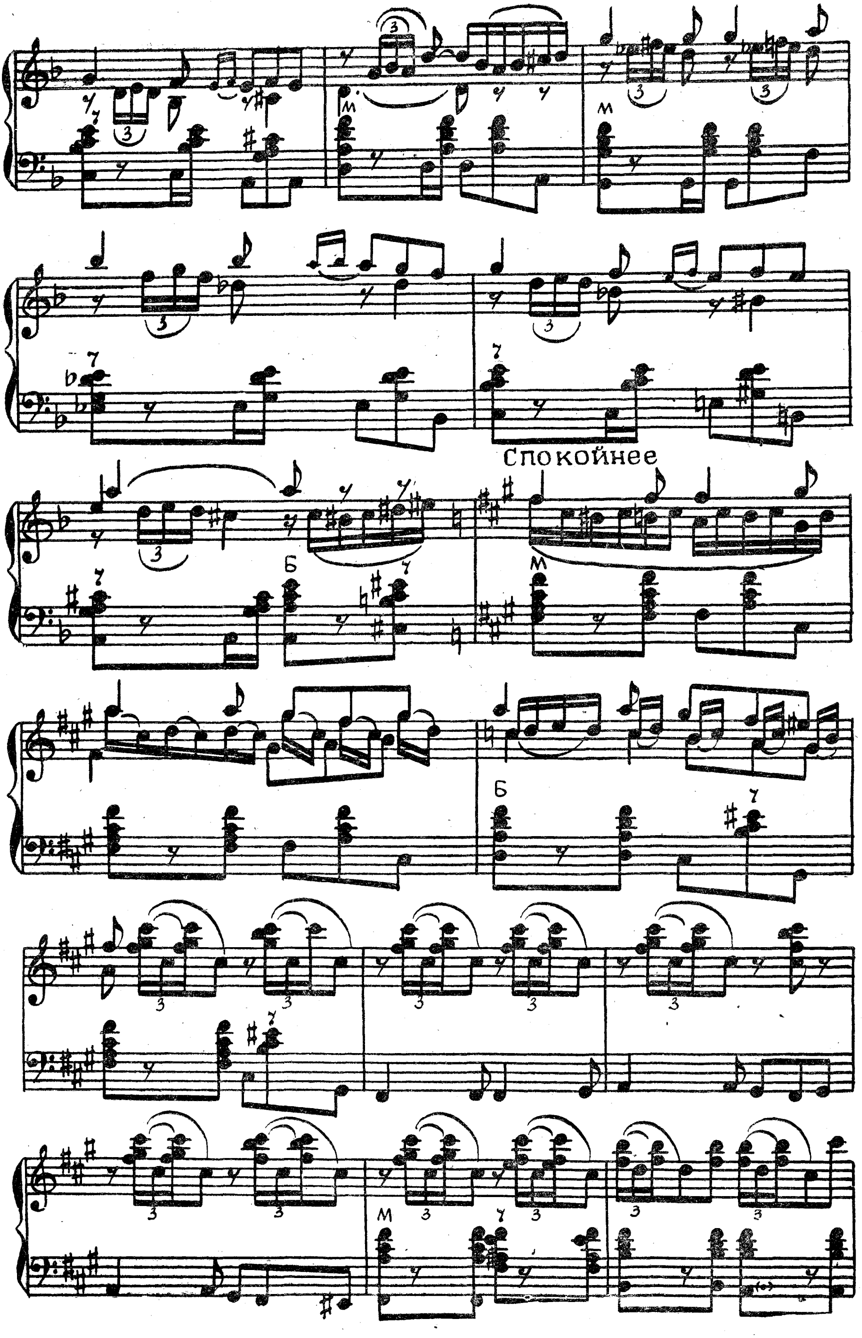


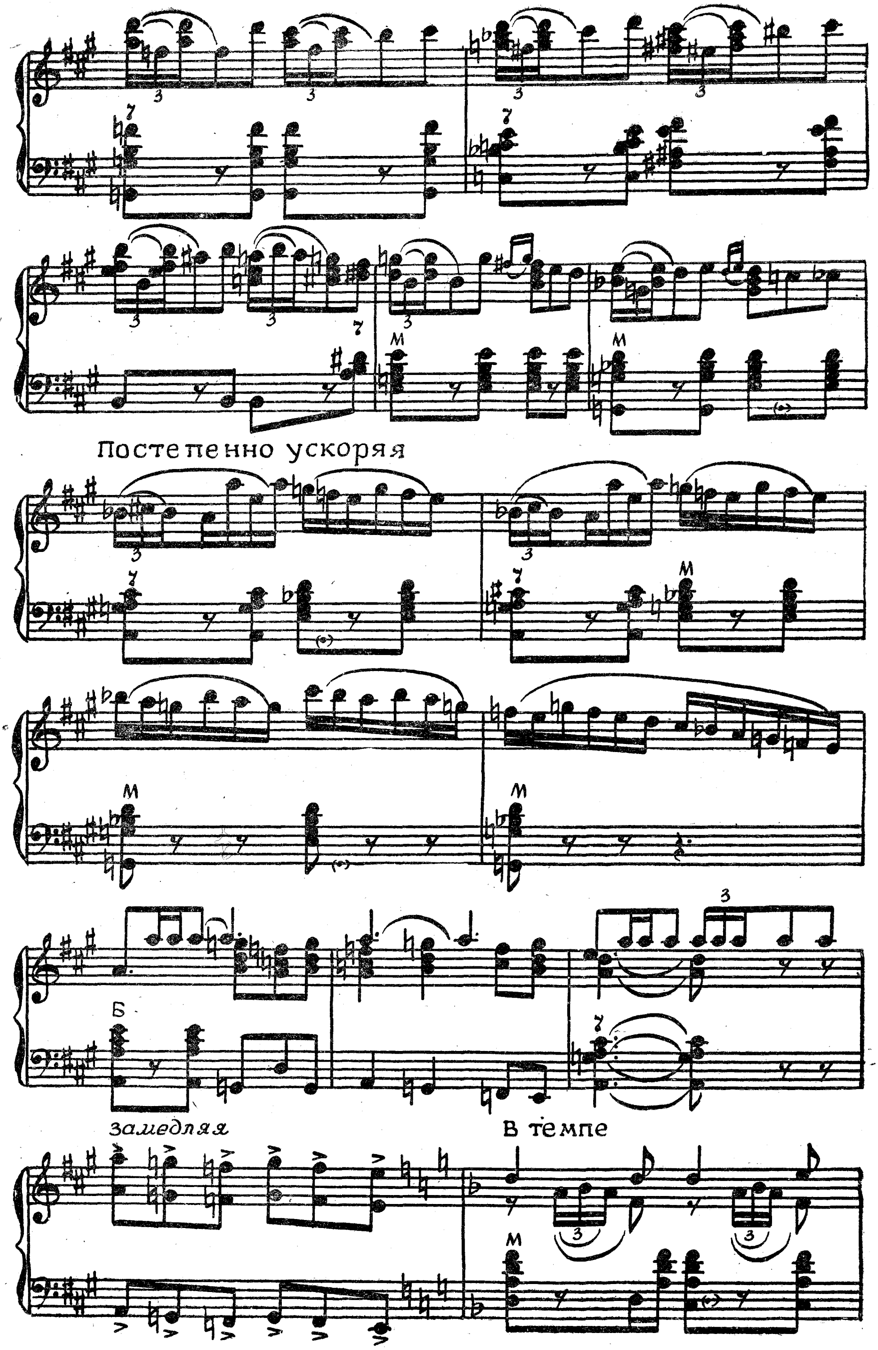
КОЛОКОЛЬЧИКИ

(таджикский народный танец)

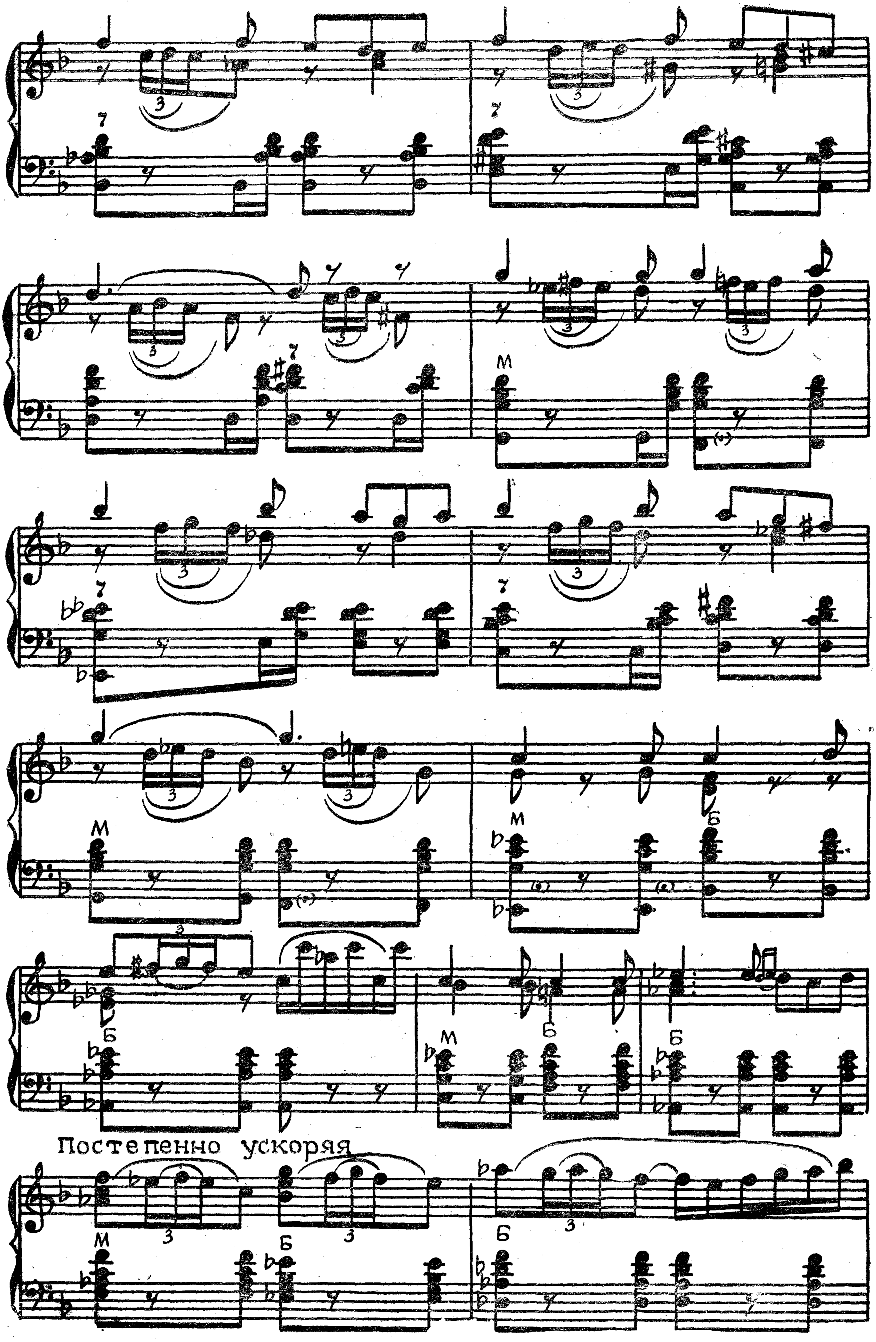
Обработка О. ЗВОНАРЕВА

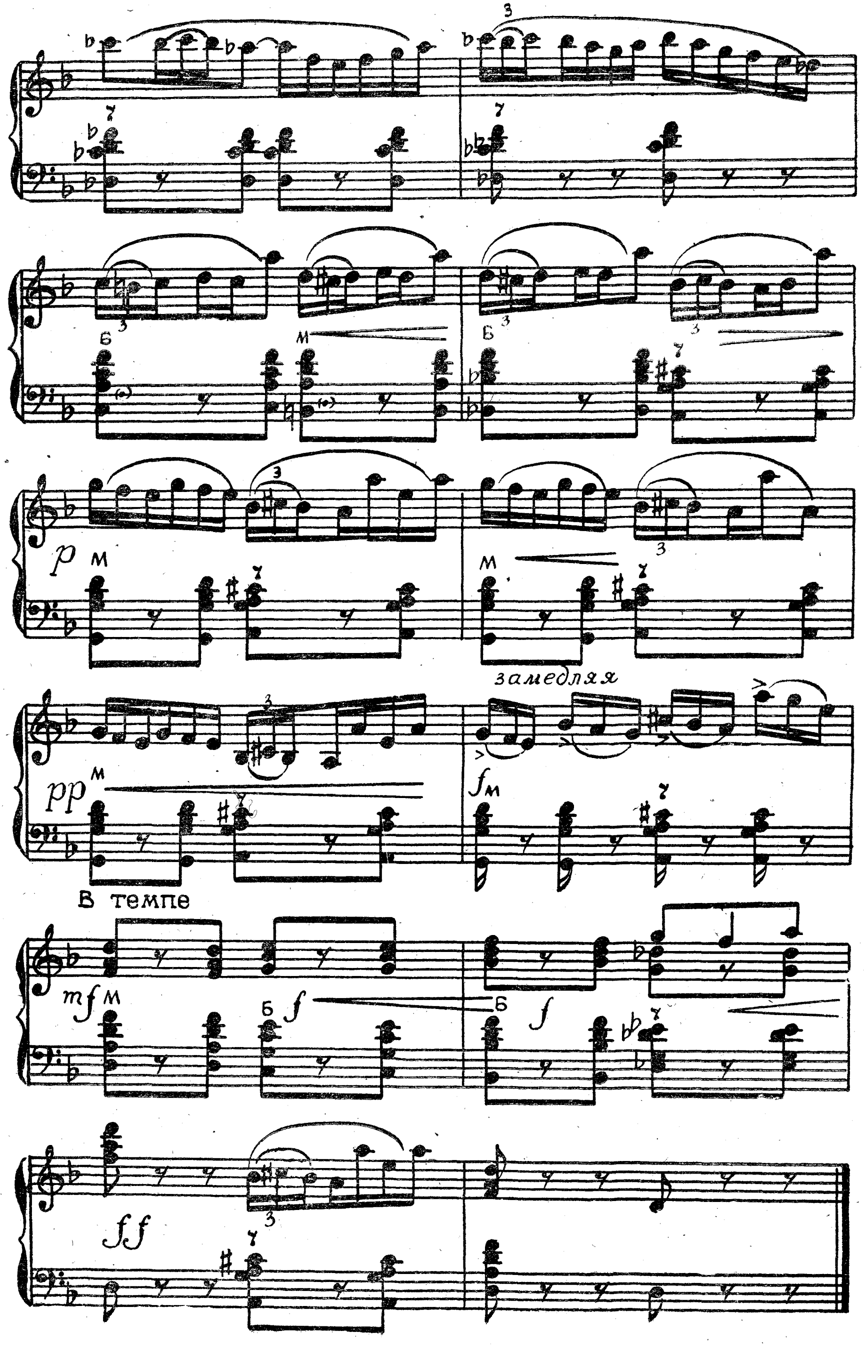



Спокойнее



Постепенно ускоряя
Б
М
замедляя
В темпе

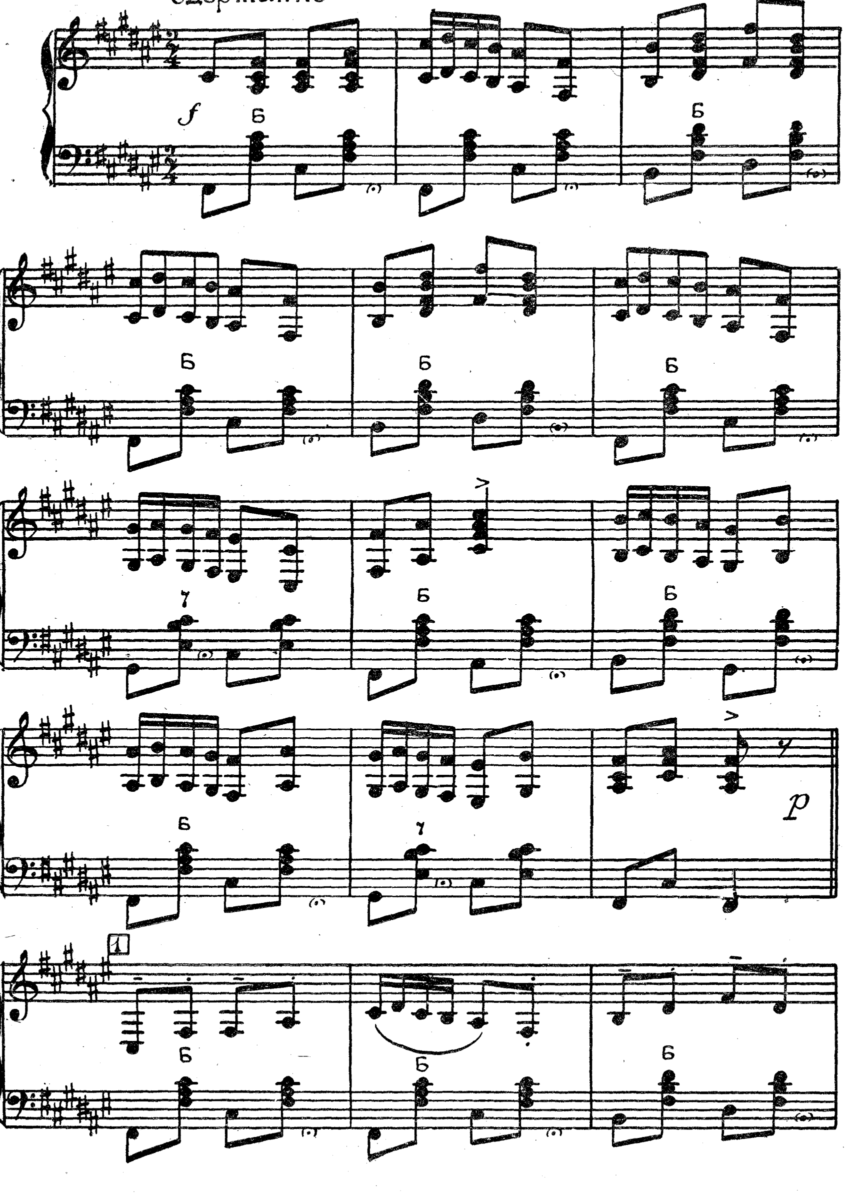

Постепенно ускоряя

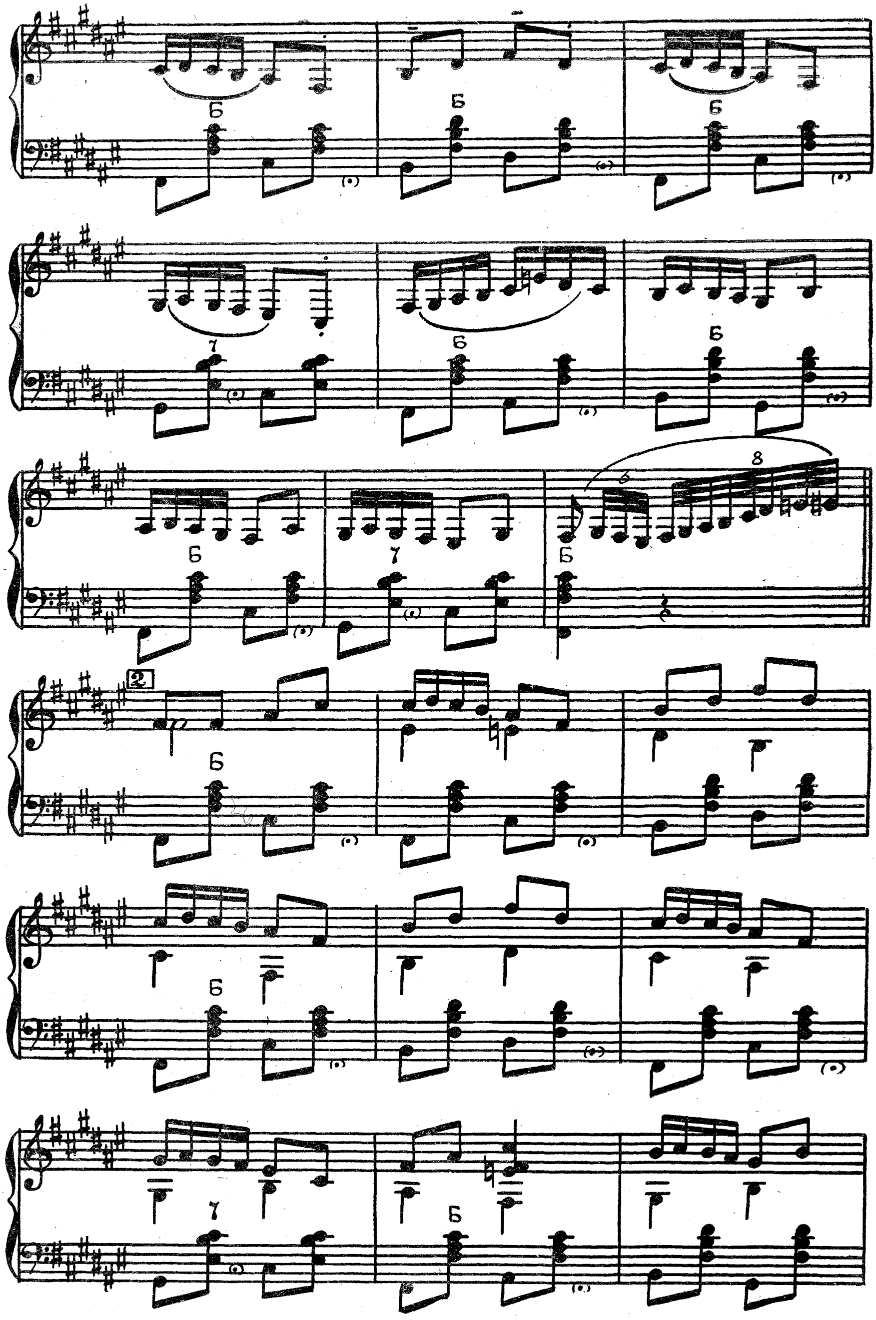

замедляя
В темпе

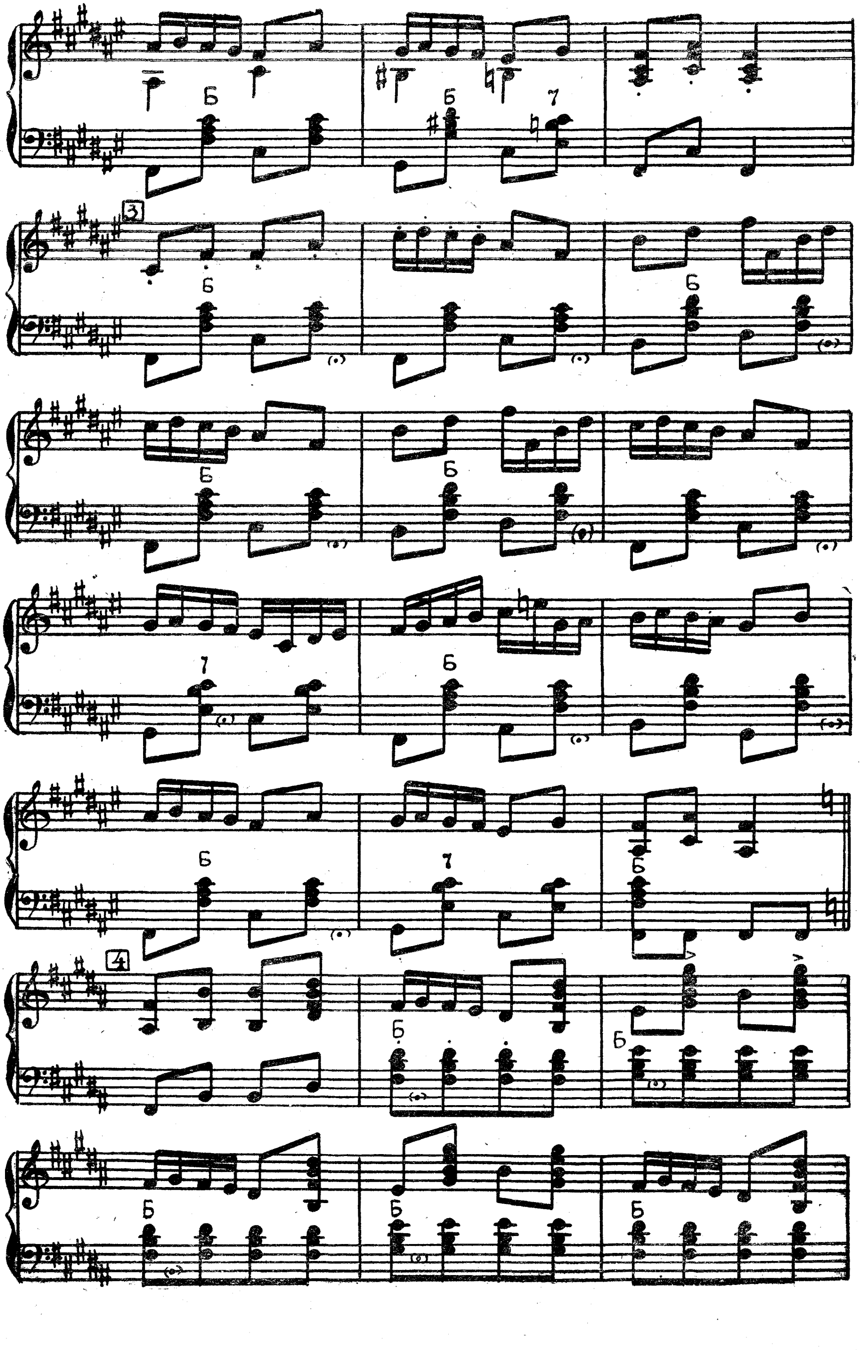
КРЫЖАЧОК

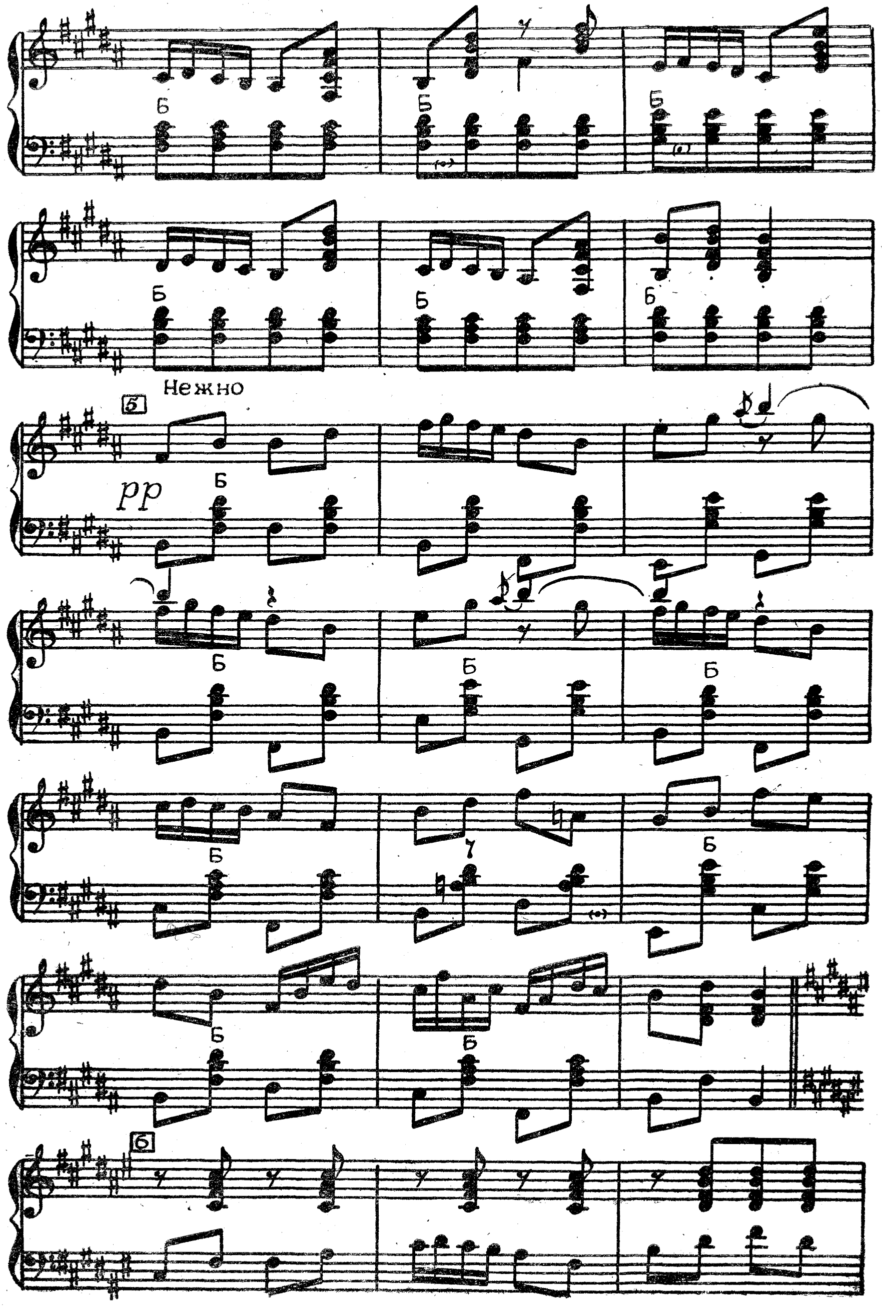
Обработка А. ПОЛУДНИЦЫНА

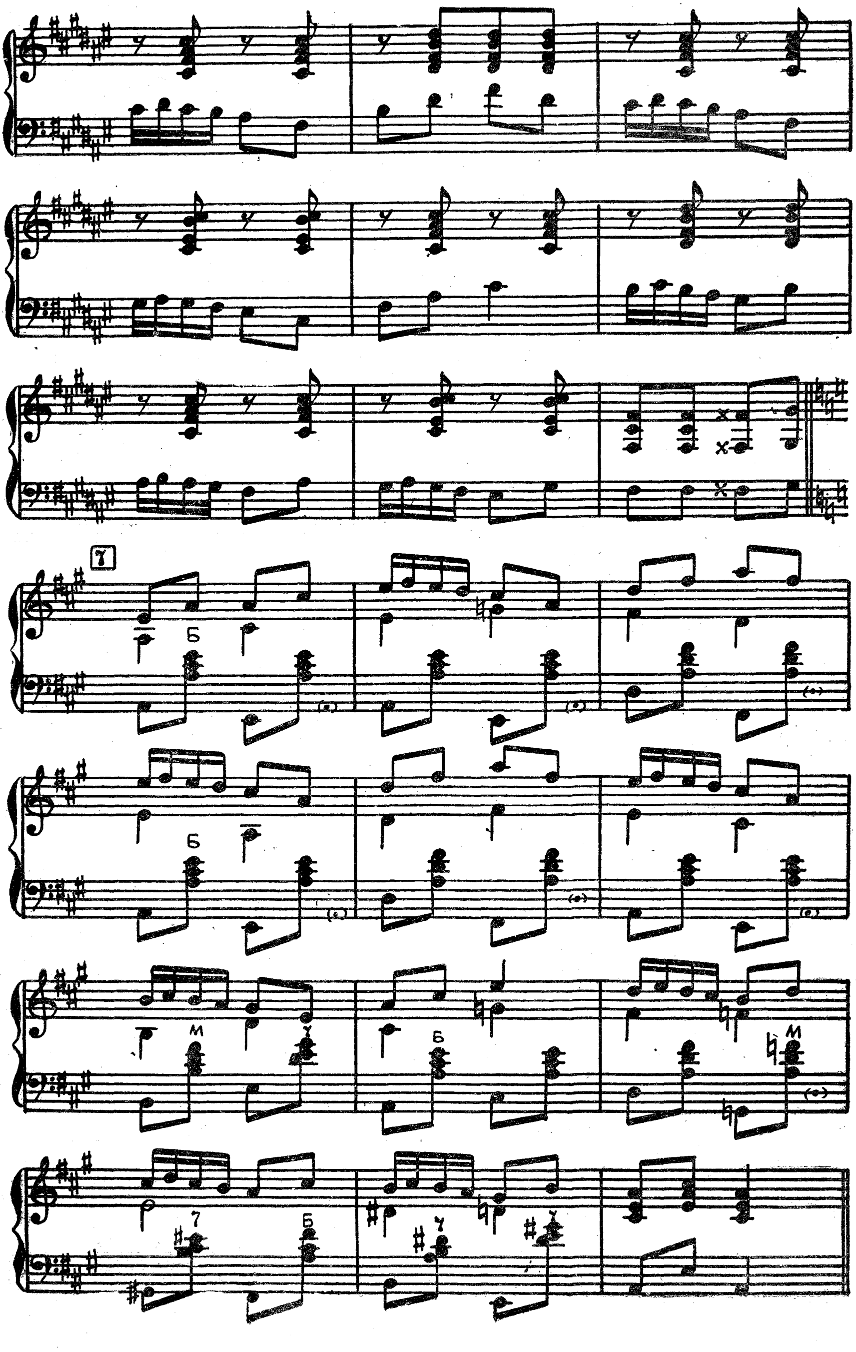
Сдержанно

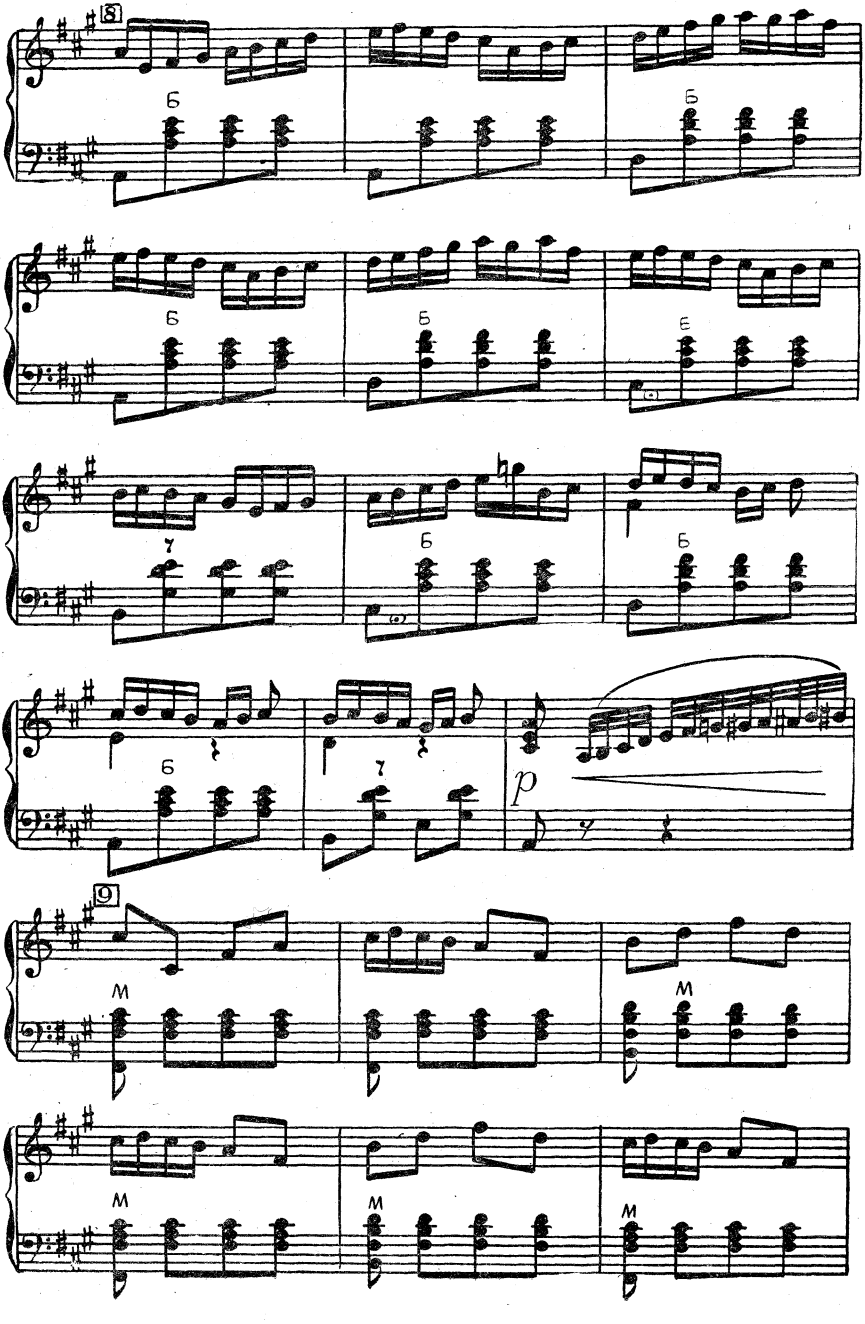


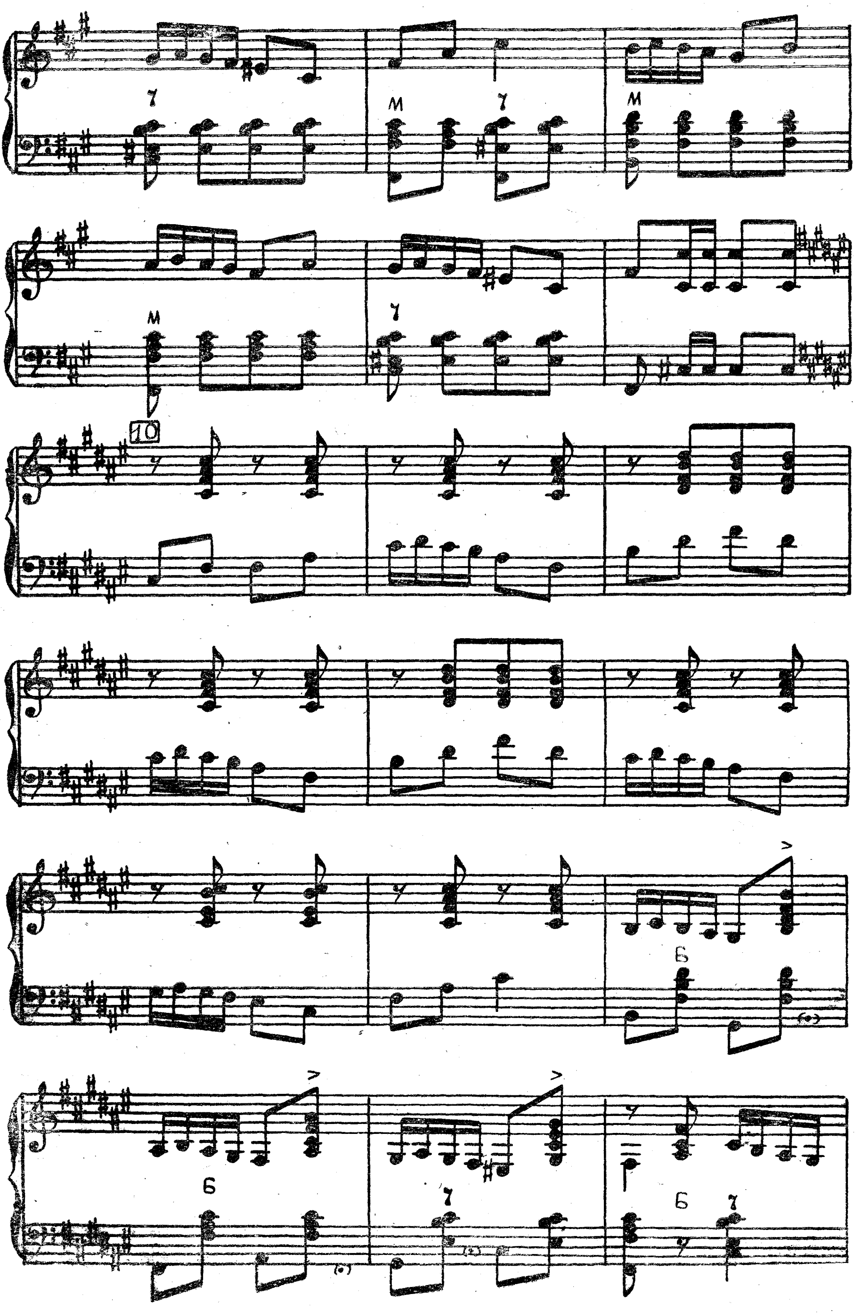


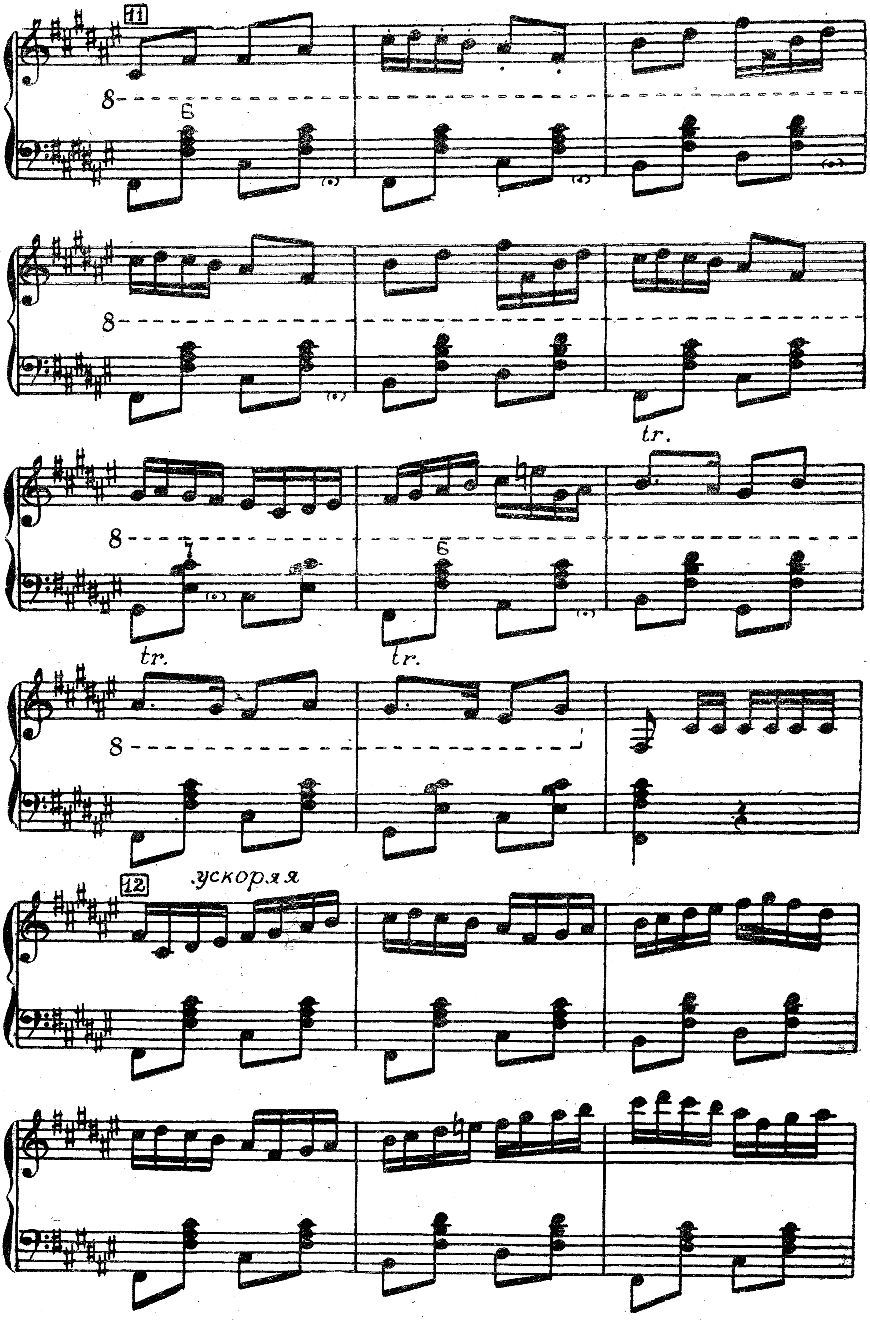

3
4

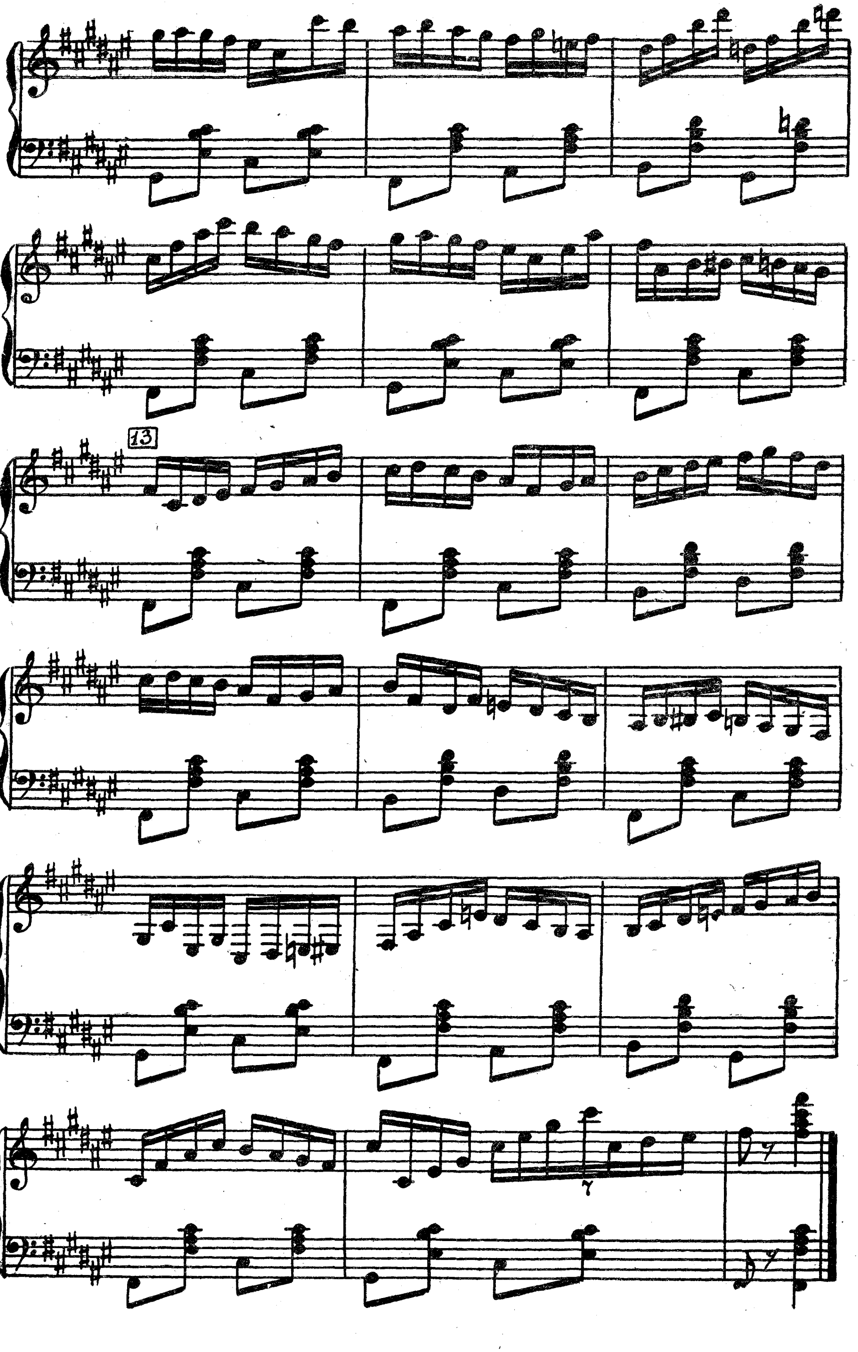

Б
5
Нежно
pp
6


7
Б
М


8
Б
Б
Б
Б
Е
7
Б
Б
Б
7
p
9
М
М
М
М
М

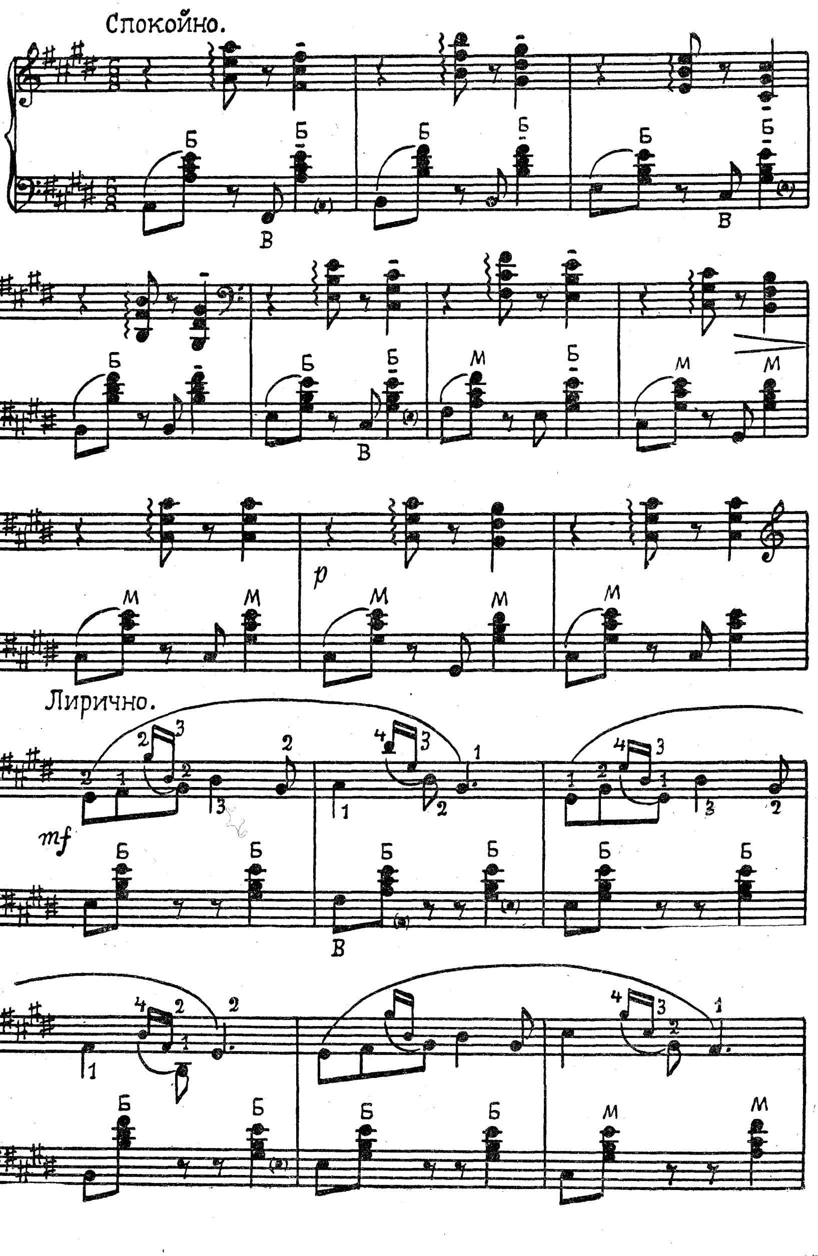

10

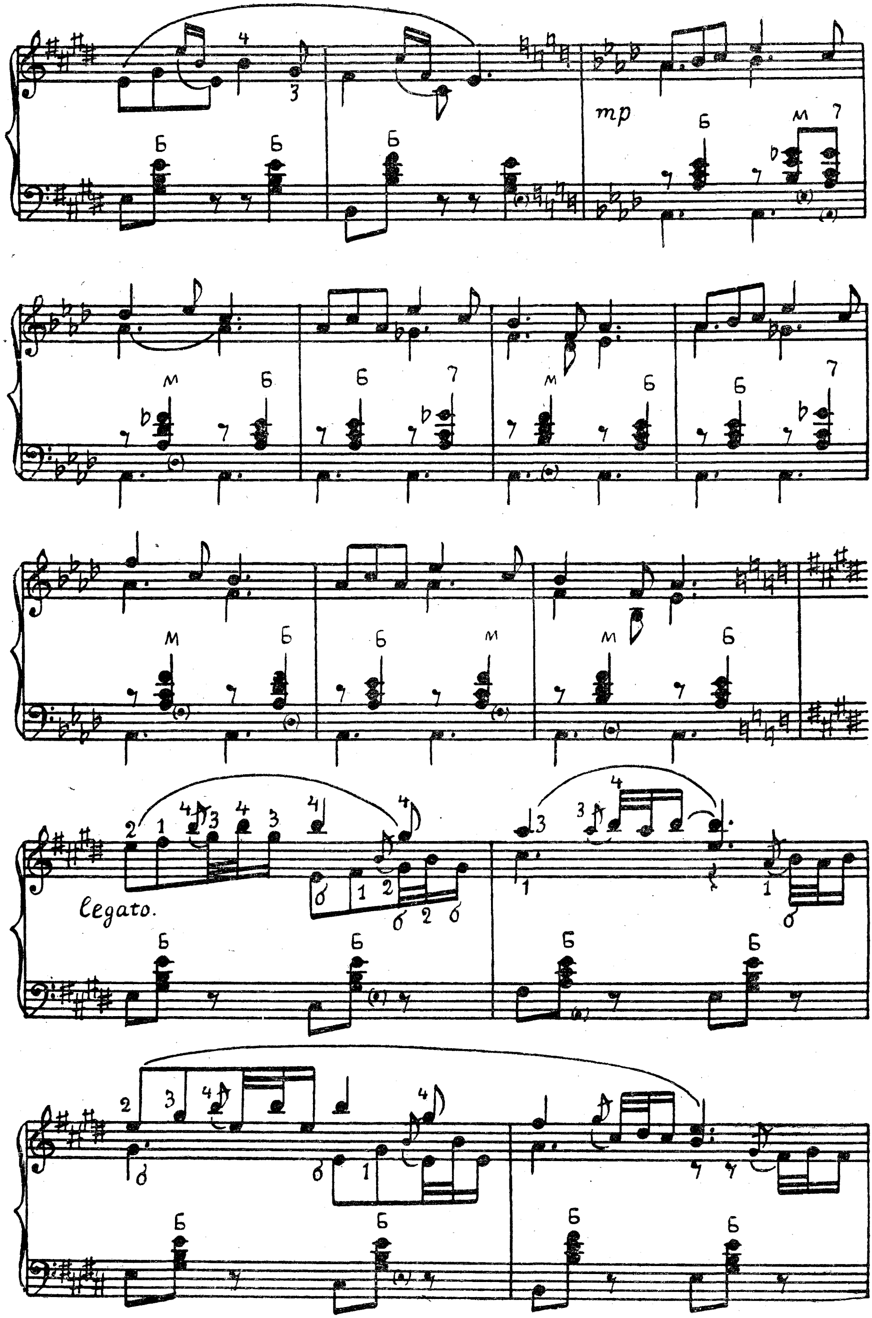

11
8
6
tr.
7
tr.
tr.
12
ускоряя

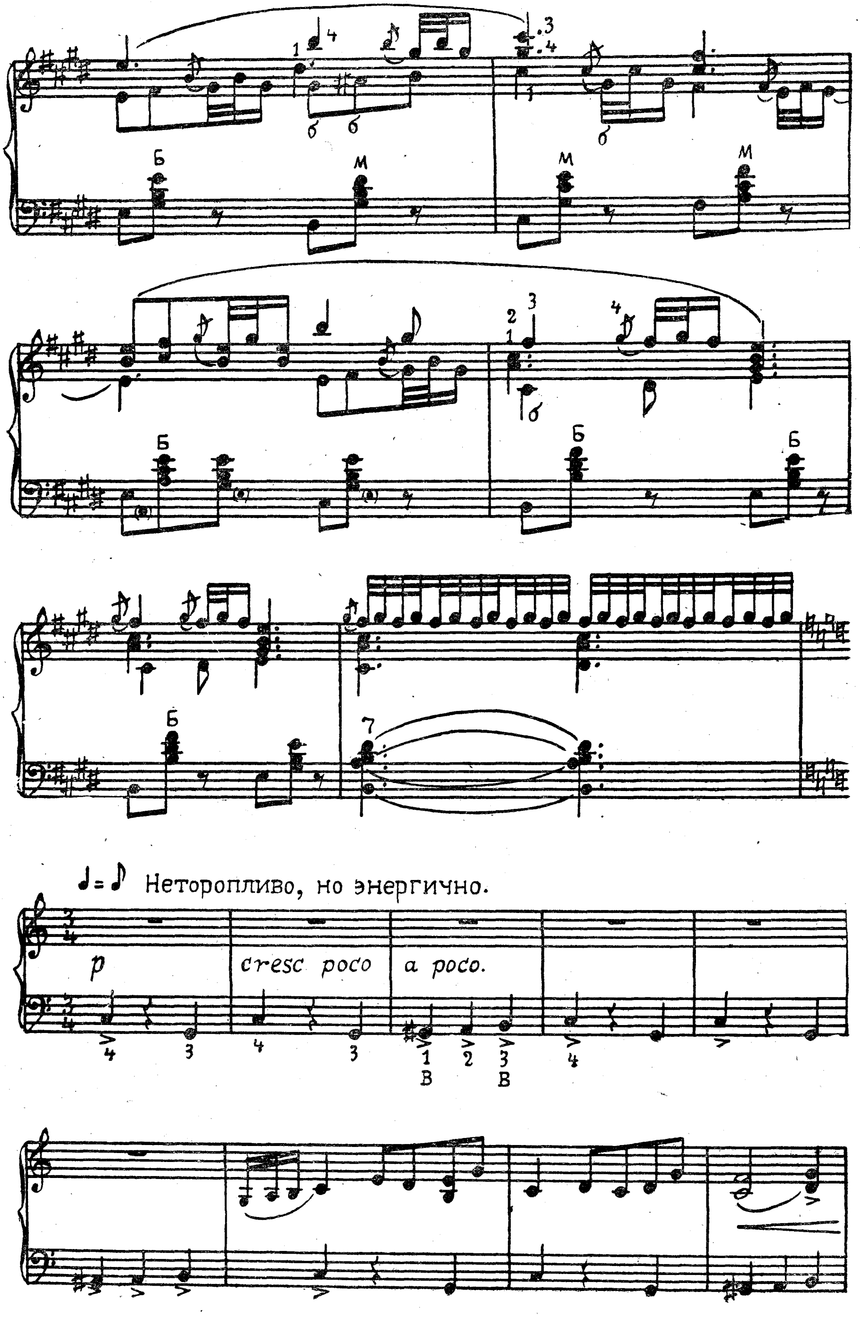

13

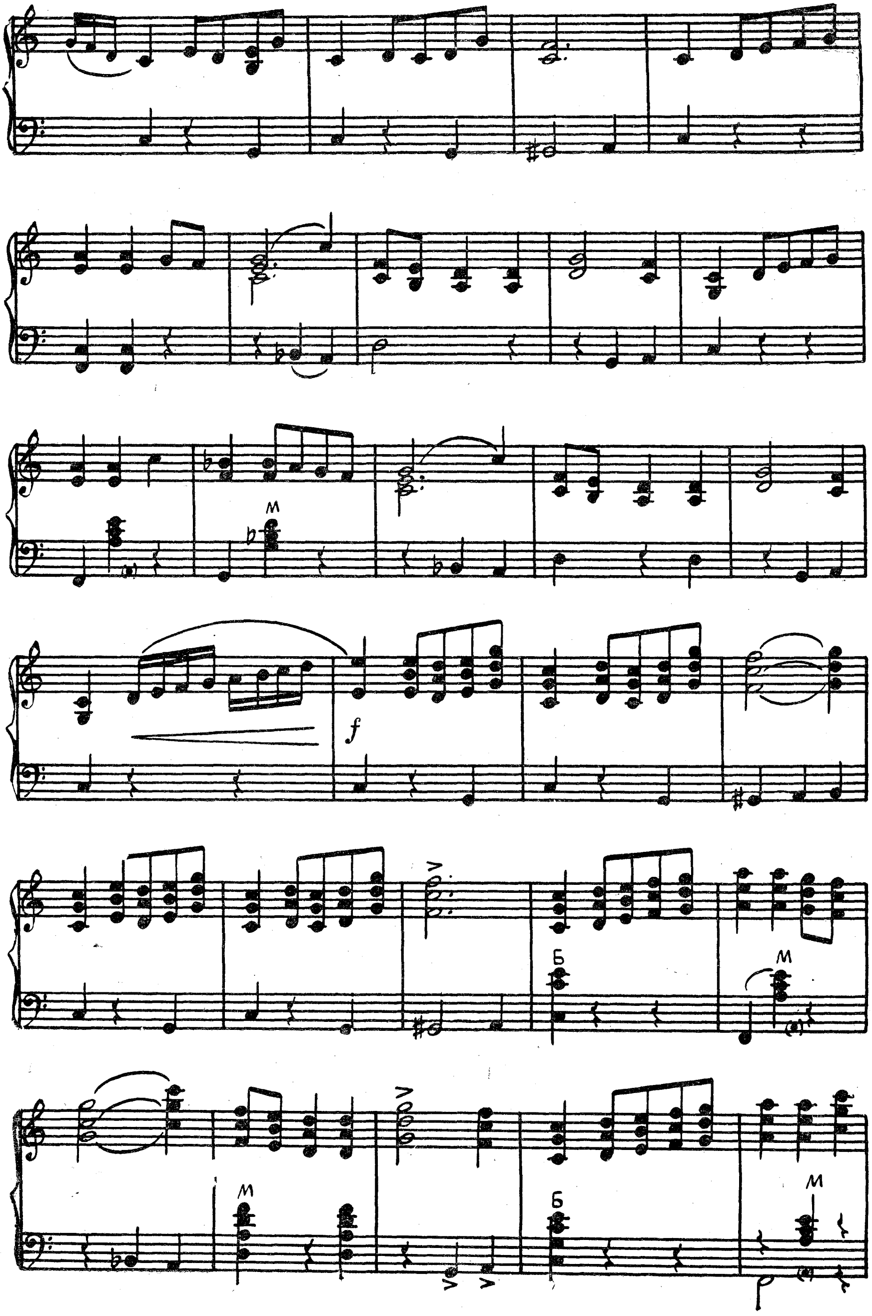
КИРГИЗСКИЙ ТАНЕЦ

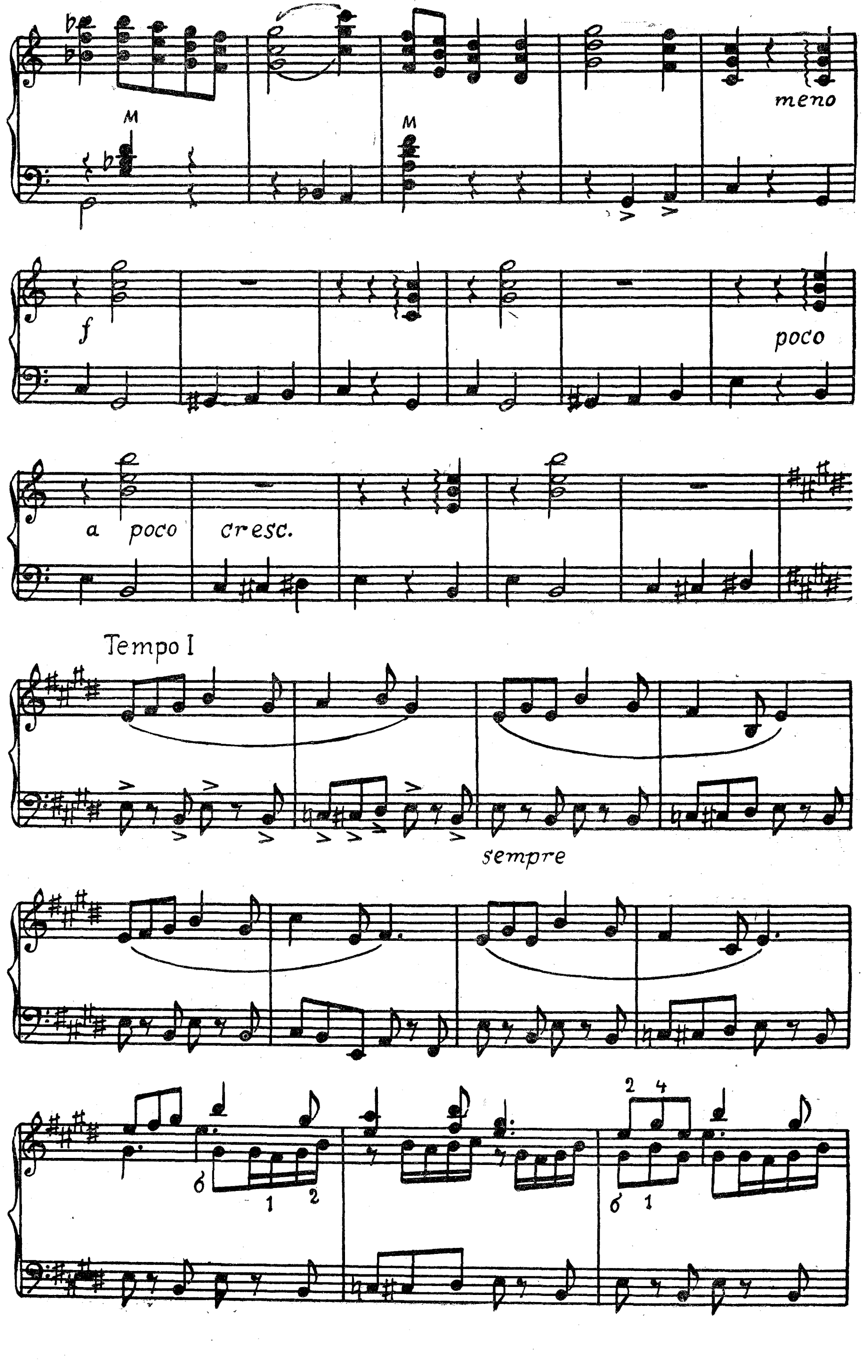
Обработка А. СУХАНОВА

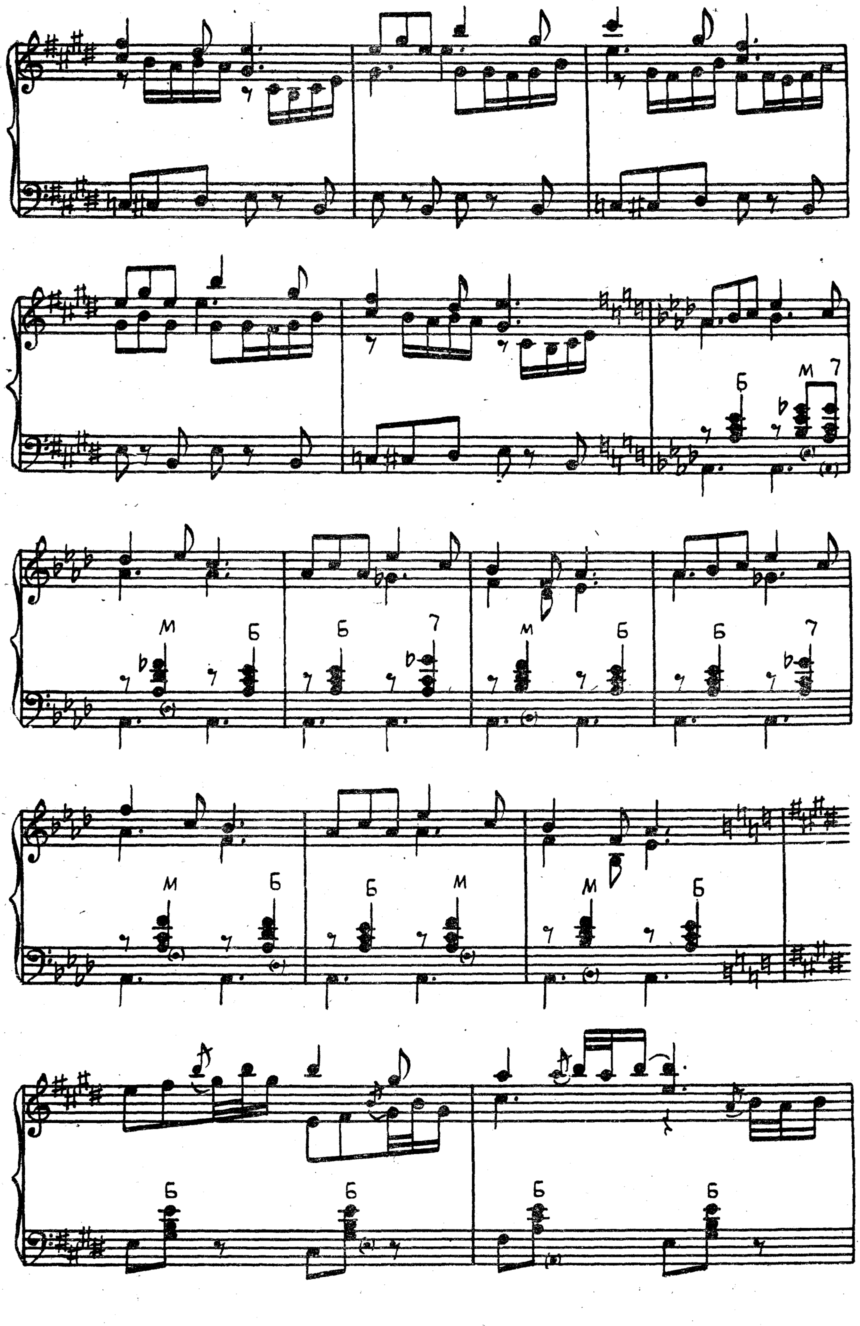


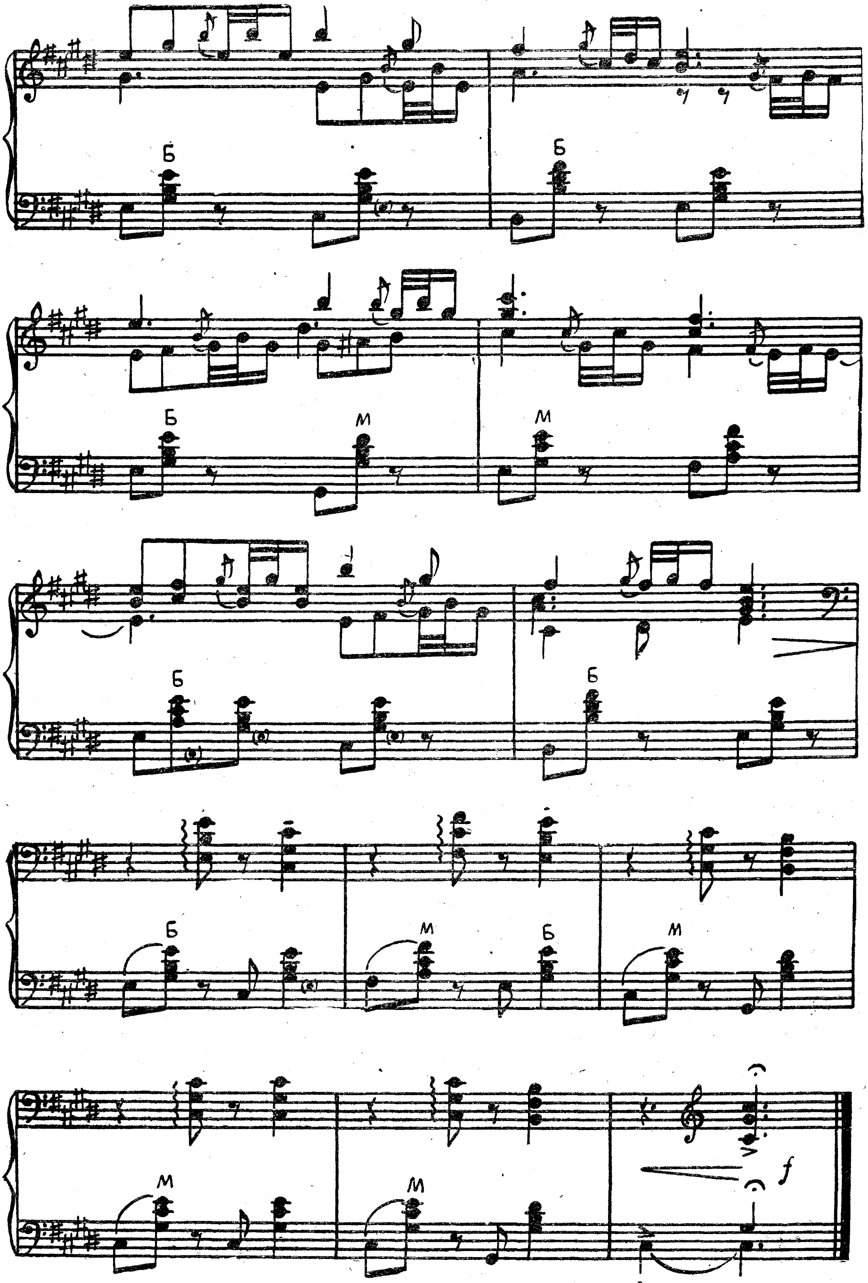

mp
legato.


Неторопливо, но энергично.
p
cresc poco
a poco.


f
М
Б
М
Б
М
М
Б
М

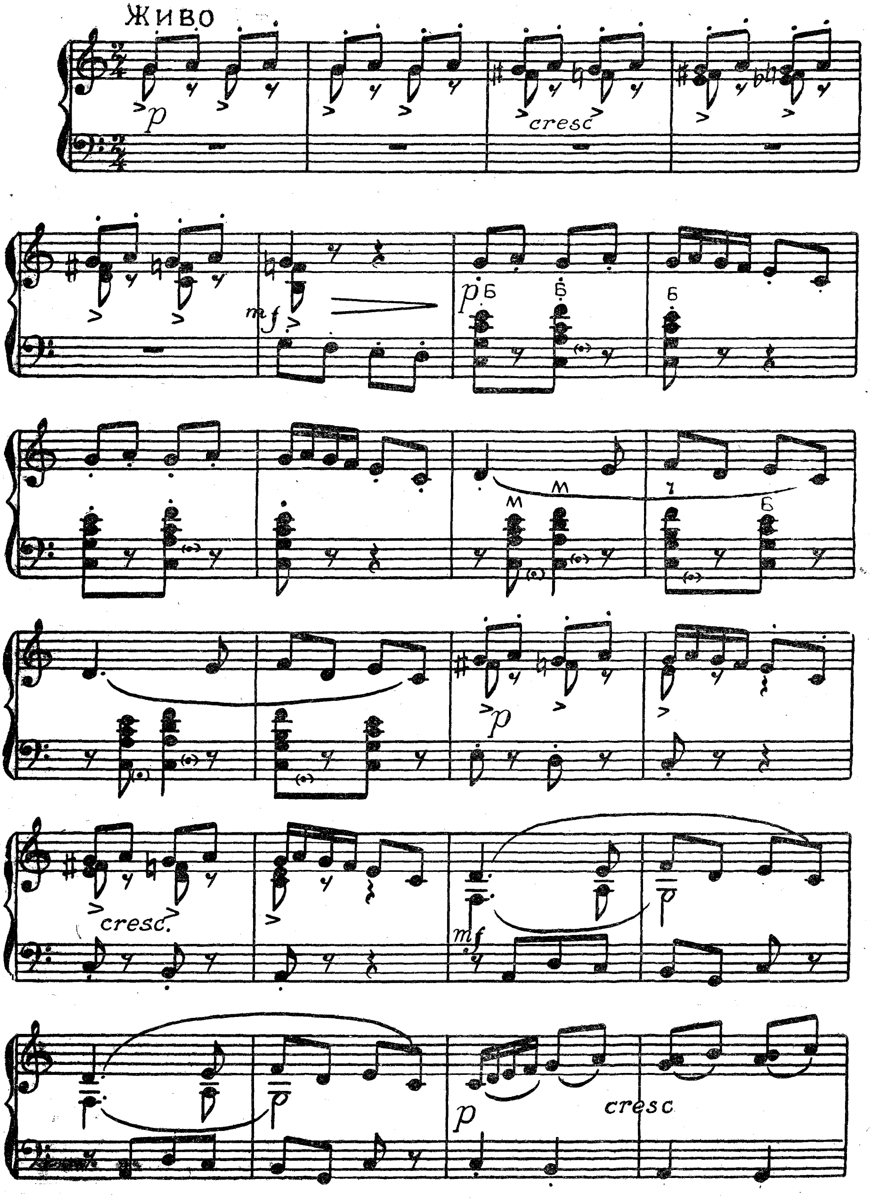

meno
f
poco
a poco cresc.
Tempo I
sempre

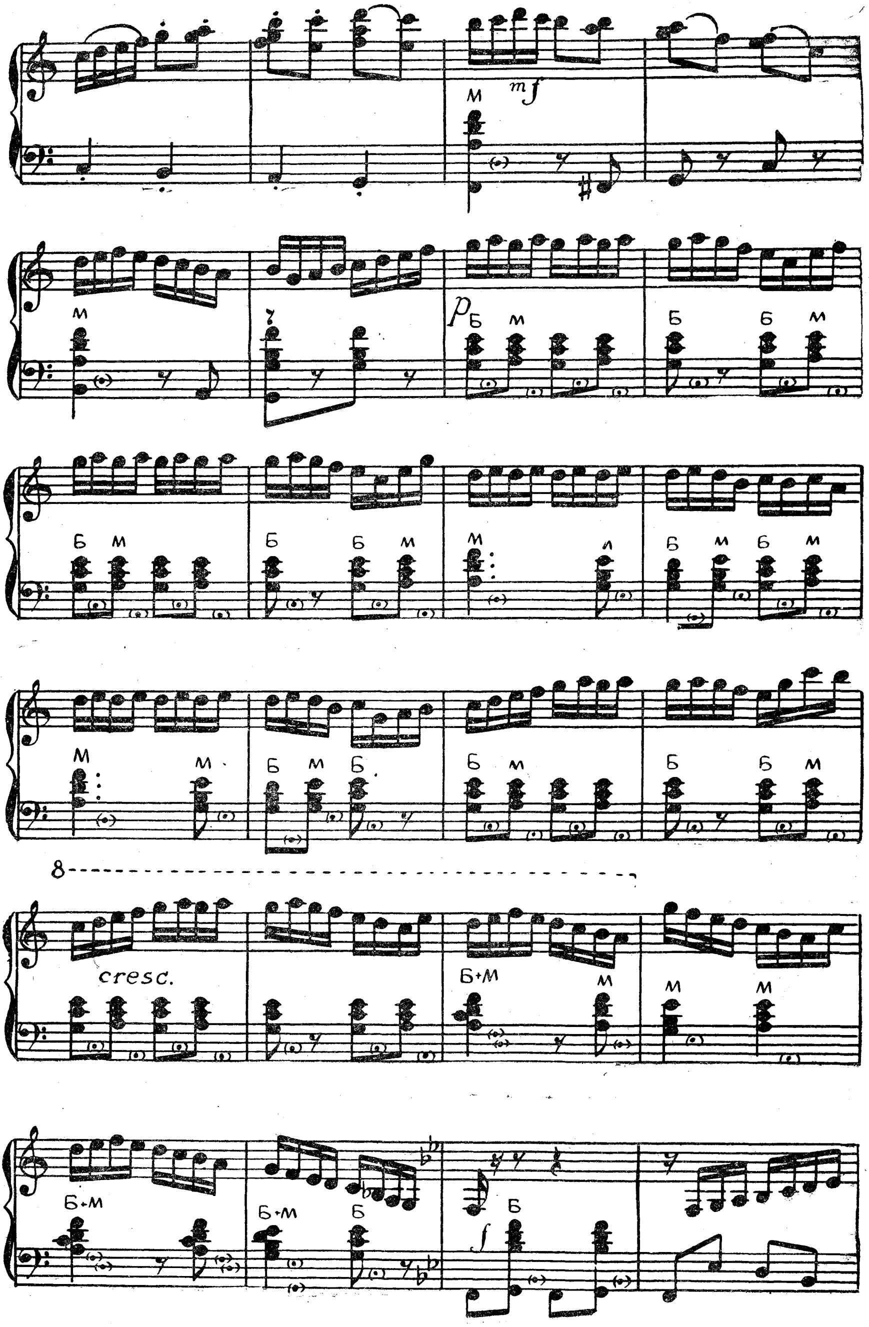

Б
М 7
М Б
Б 7
М Б
Б 7
М Б
Б М
М Б
Б Б
Б Б

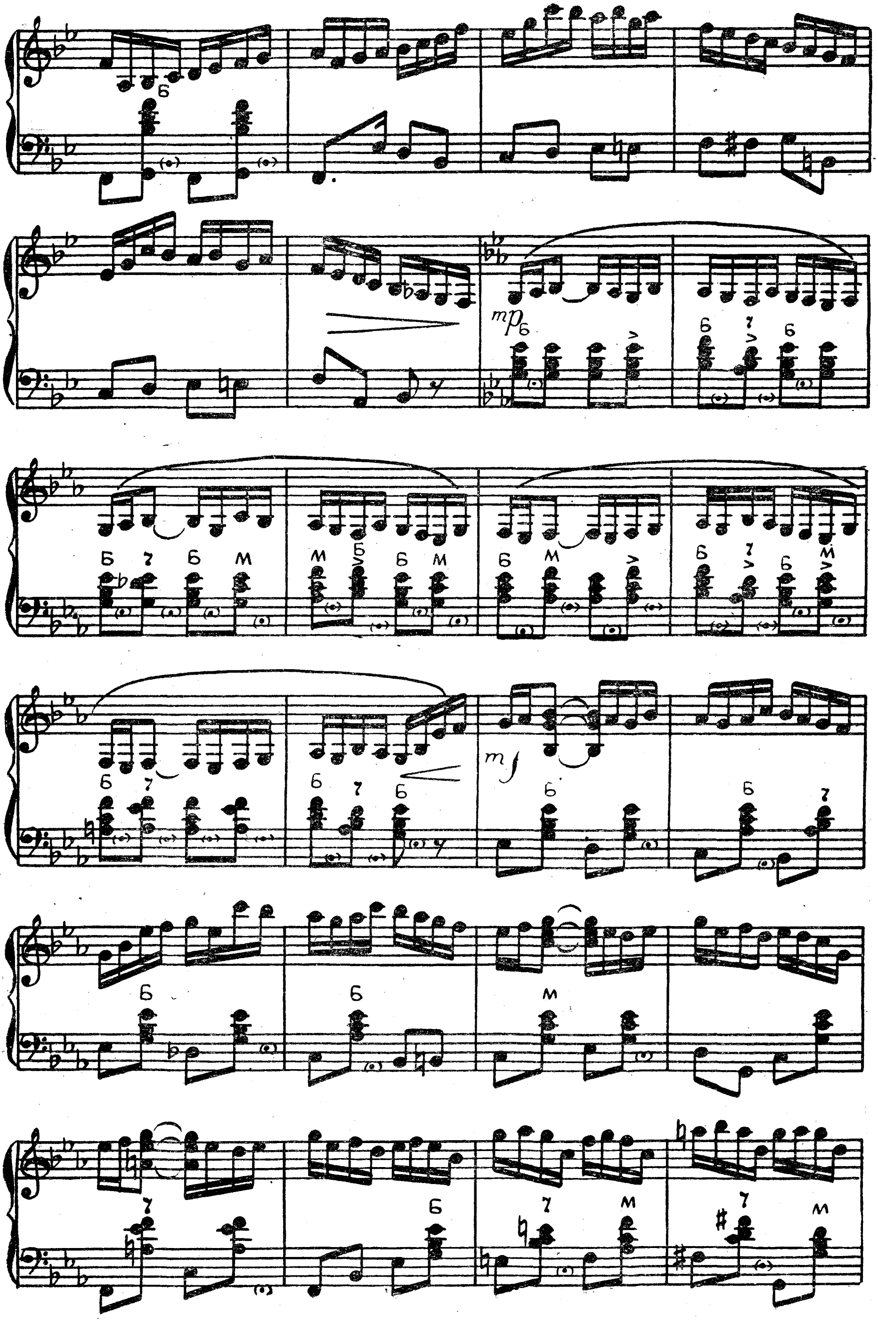

Б
М
f

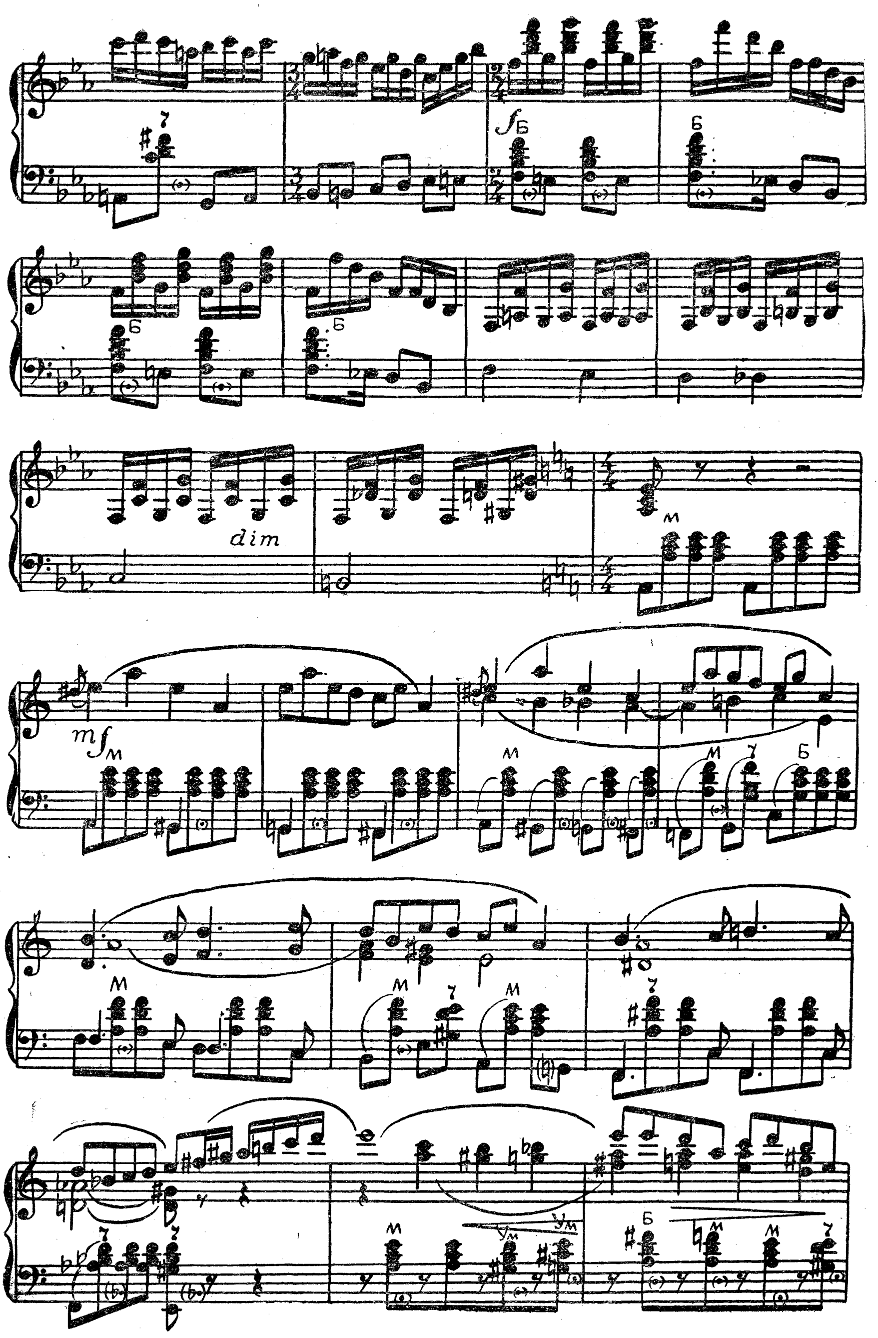
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «НАШ БЕРЕЗНИК ЛИСТОВАТЫЙ»

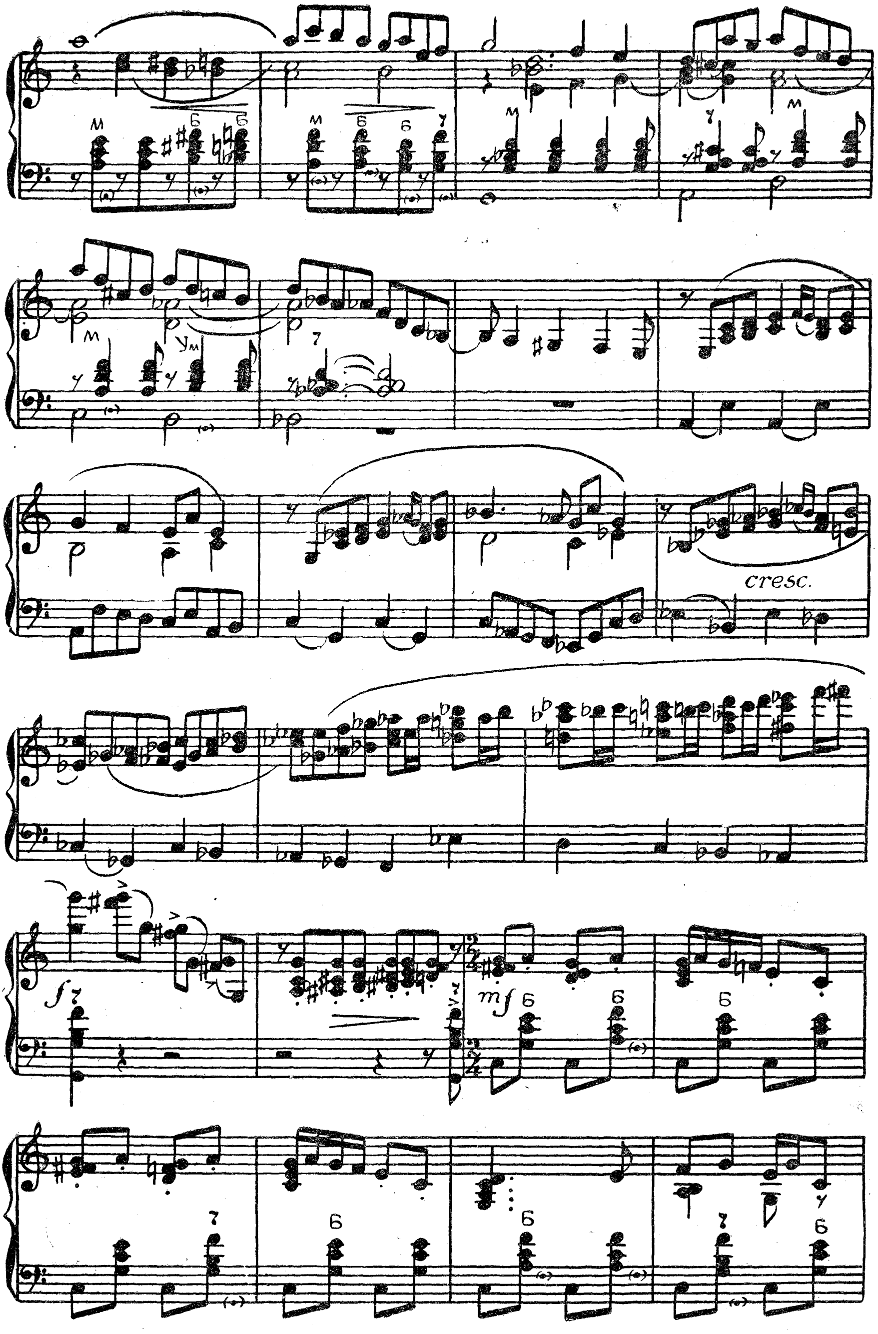
Обработка В. МОТОВА

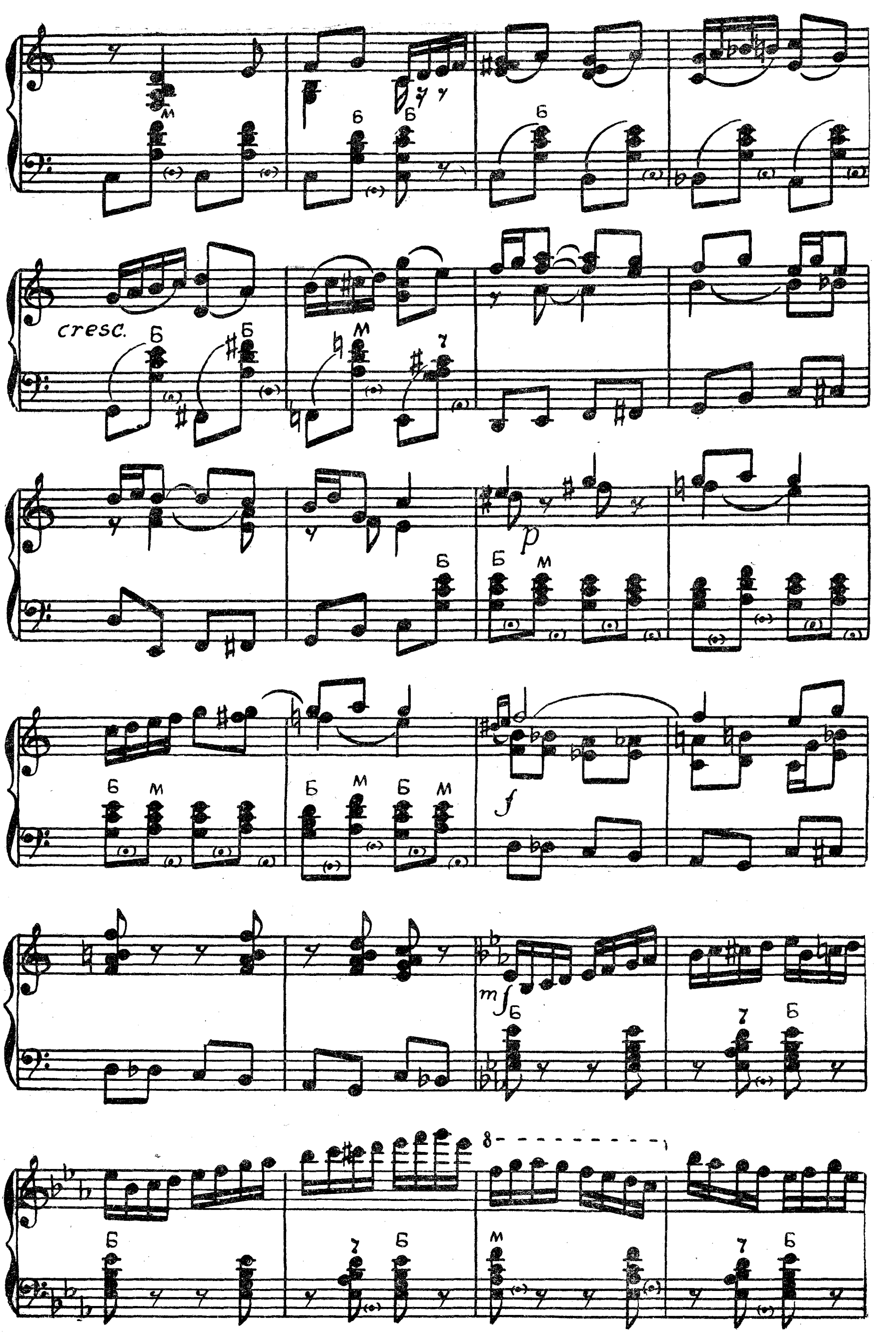


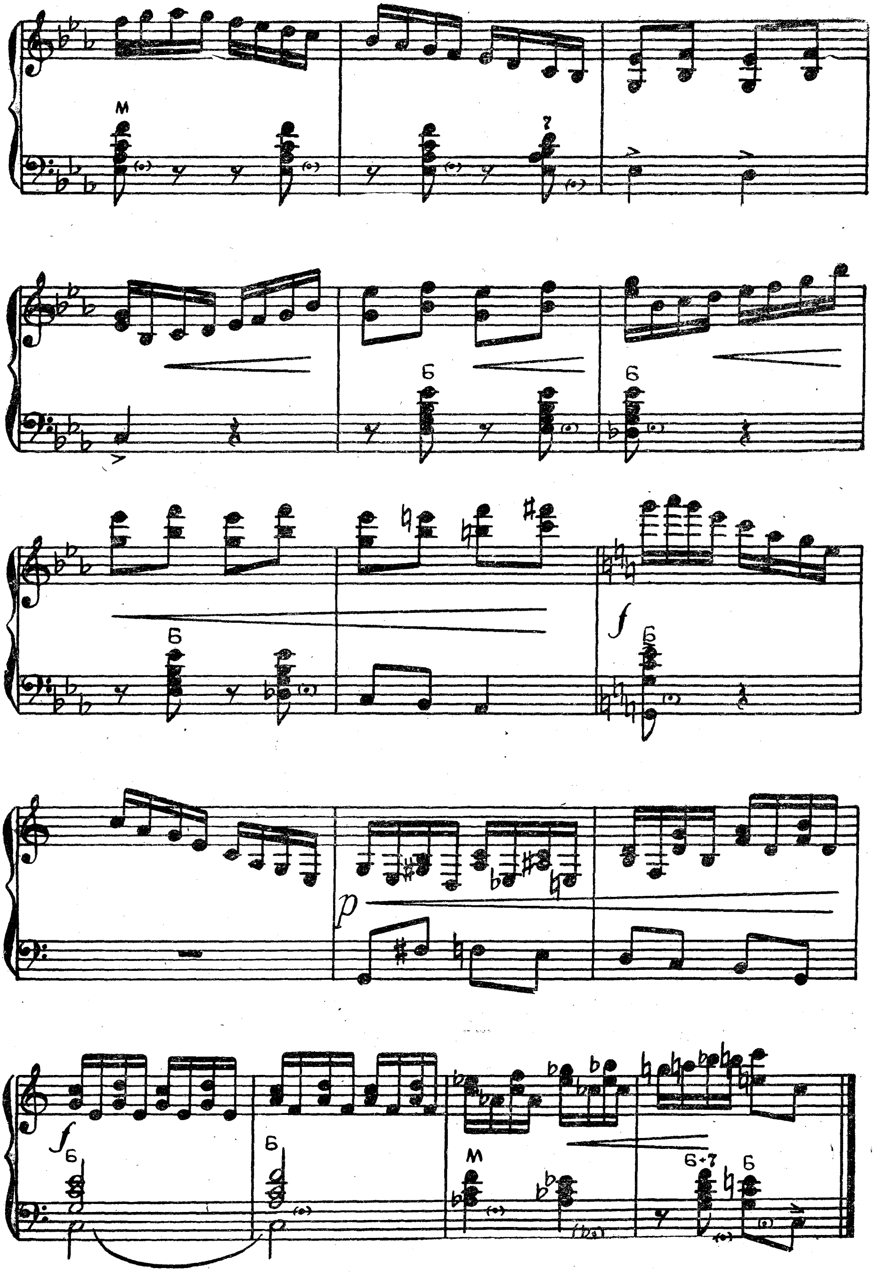

mf
М
p
Б
М
Б+М
8
cresc.
f


mp
mf


dim

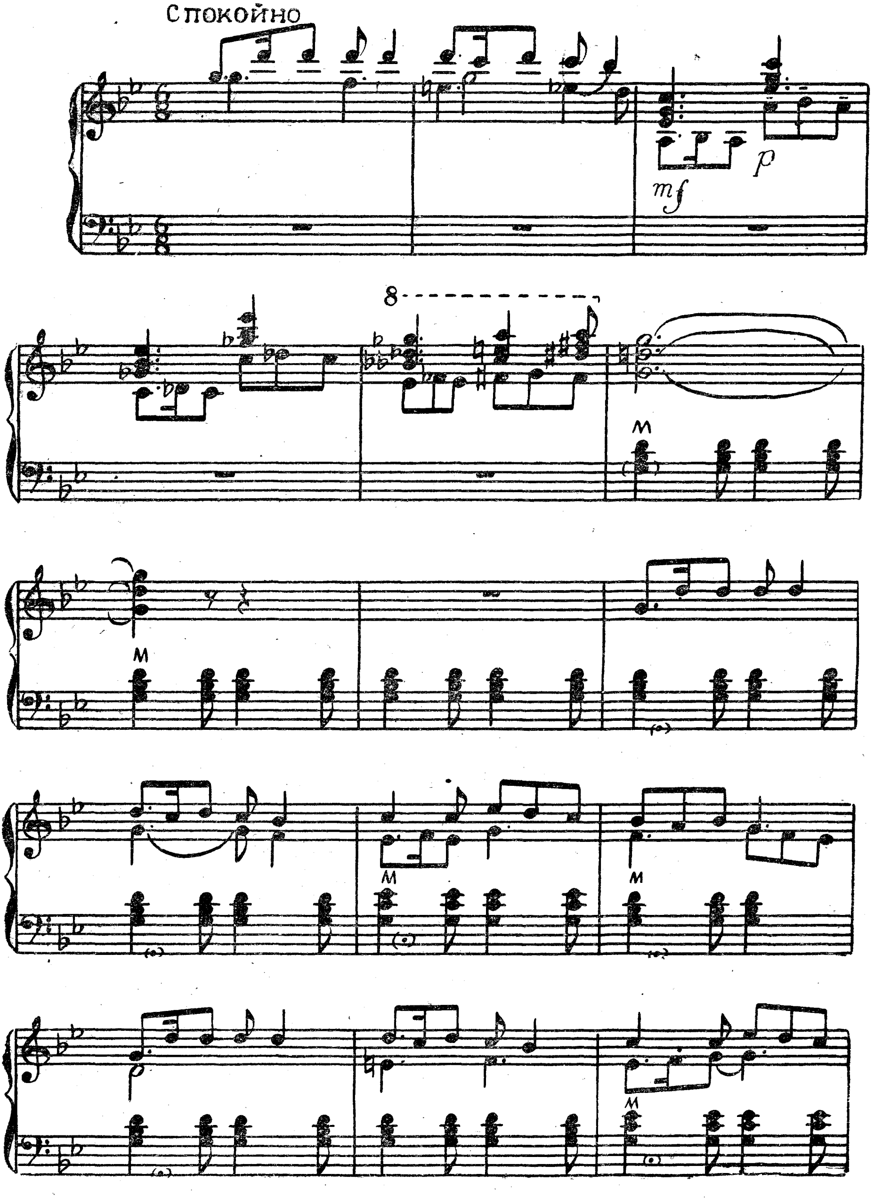

cresc.
mf

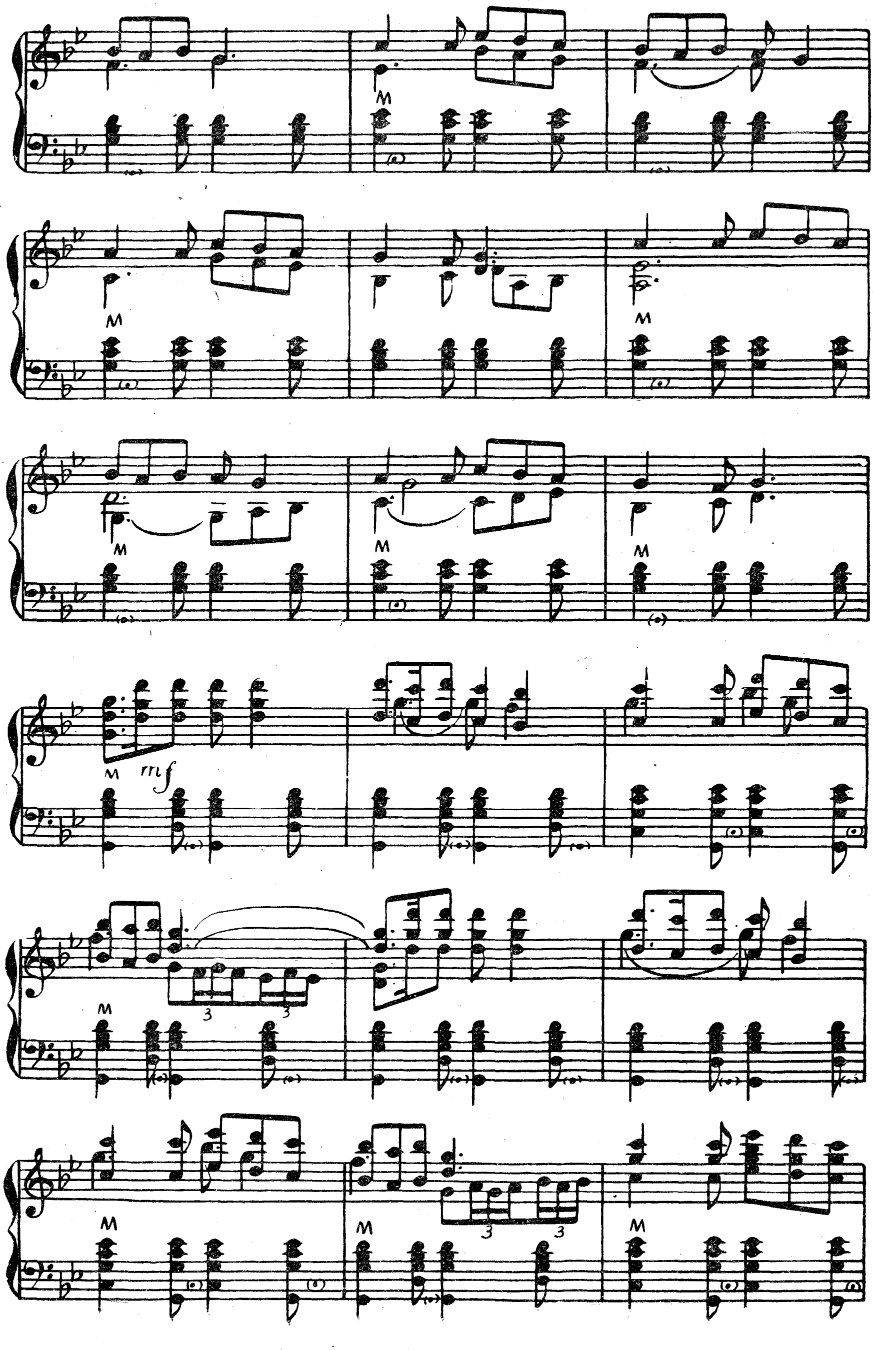

Б
М
7
cresc.
p
f
mf
8

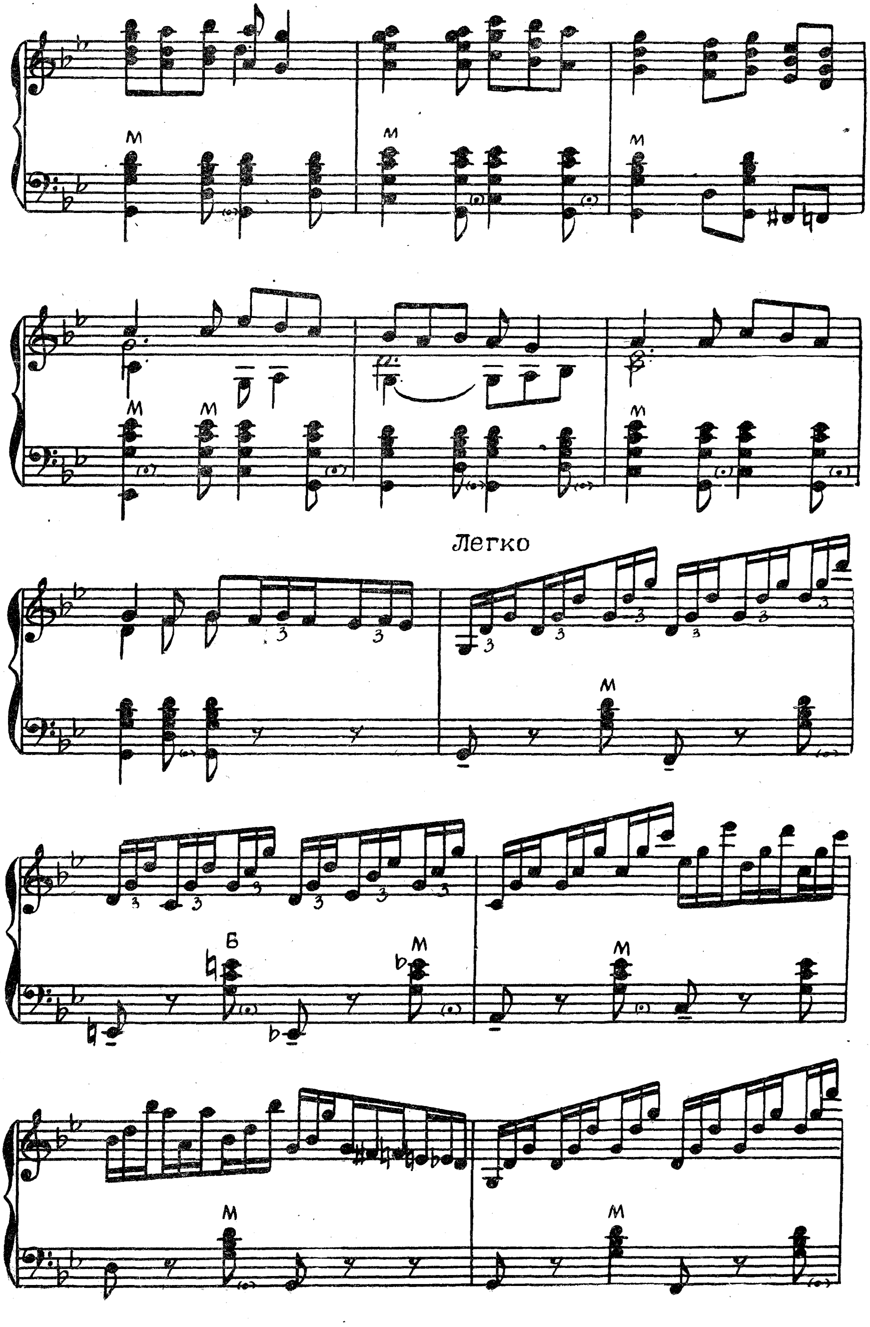


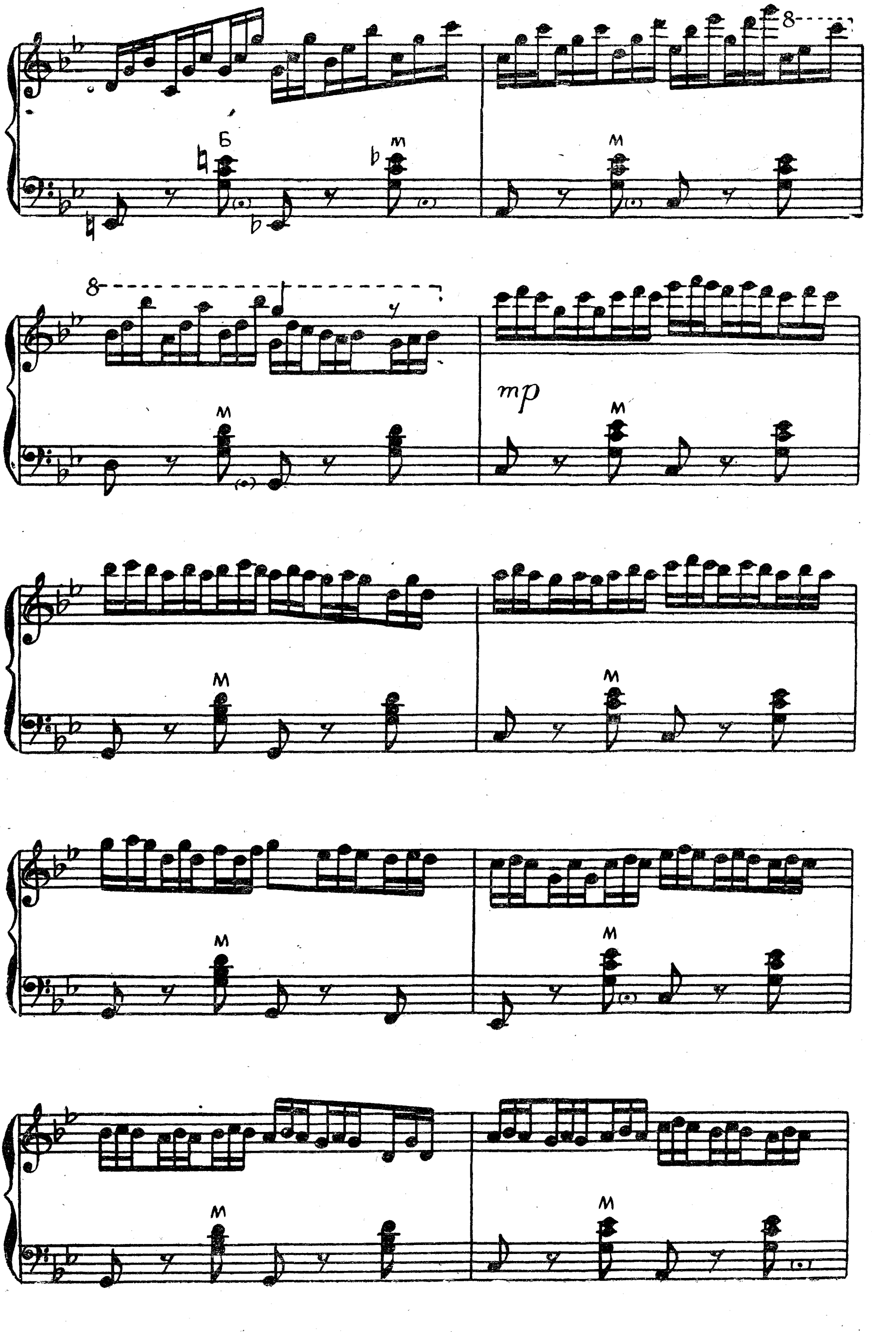
БИБИДЖАН
(туркменский народный танец)

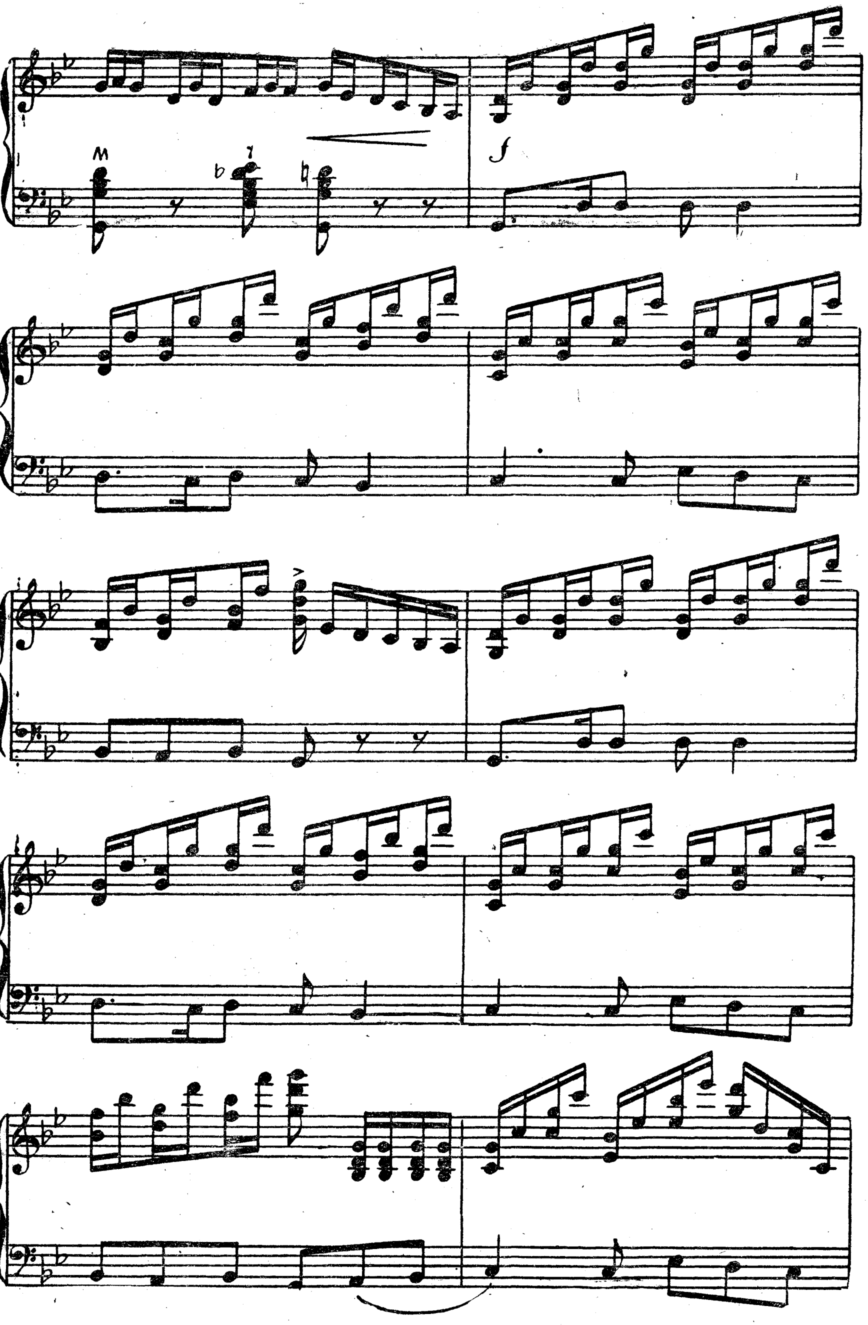
Обработка Н. КОМИССАРОВА

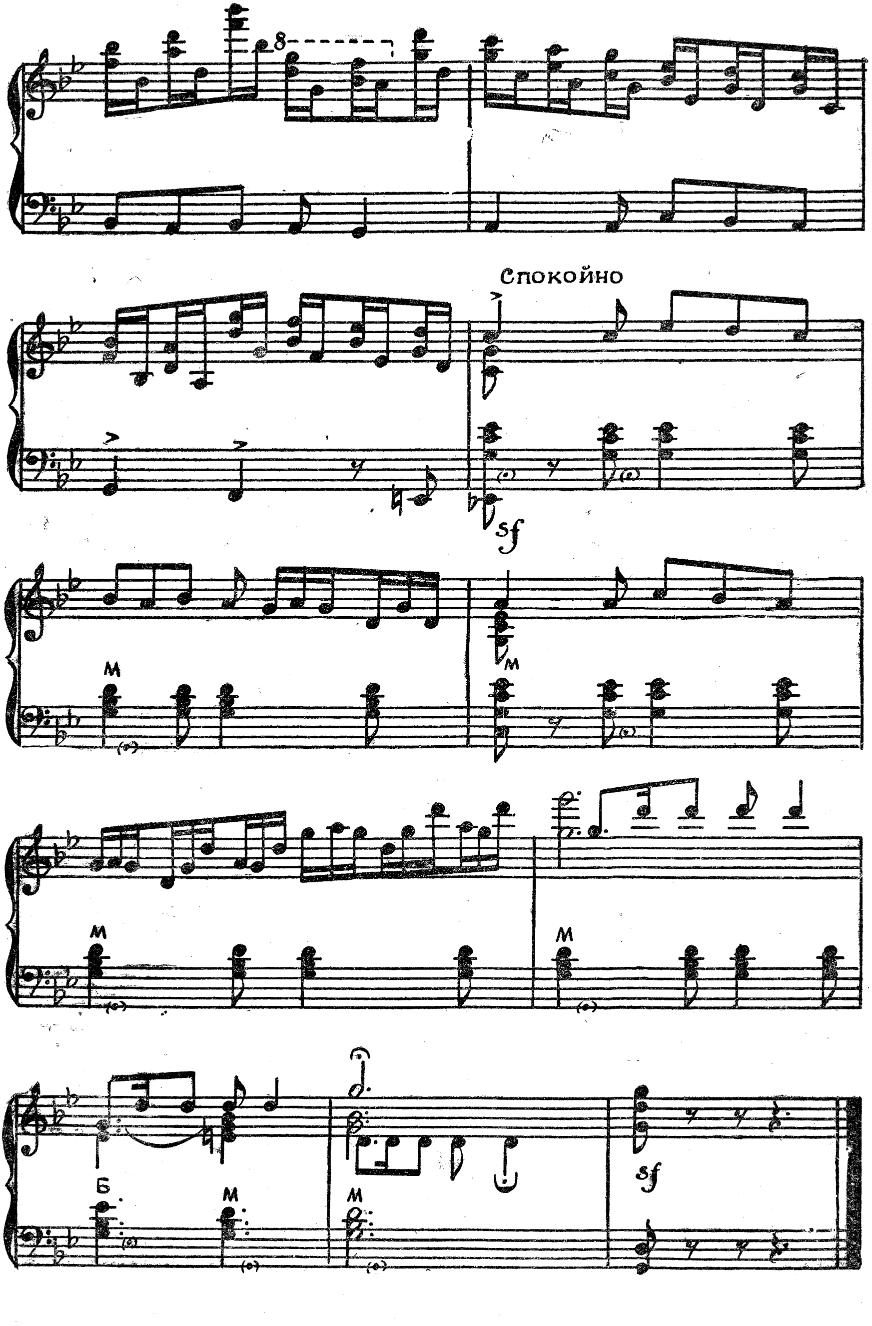



M
mf
3


Легко
М
Б


8
Б
М
mp



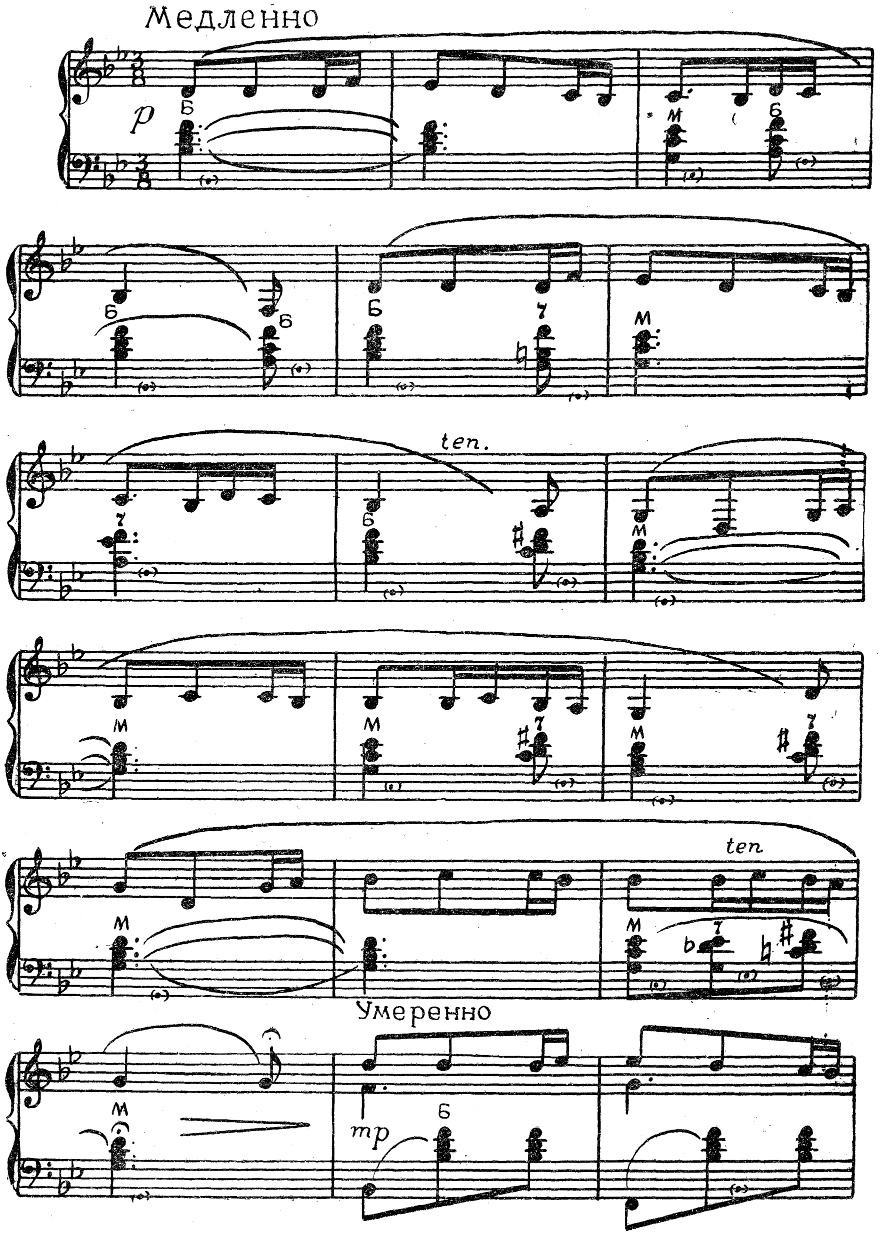


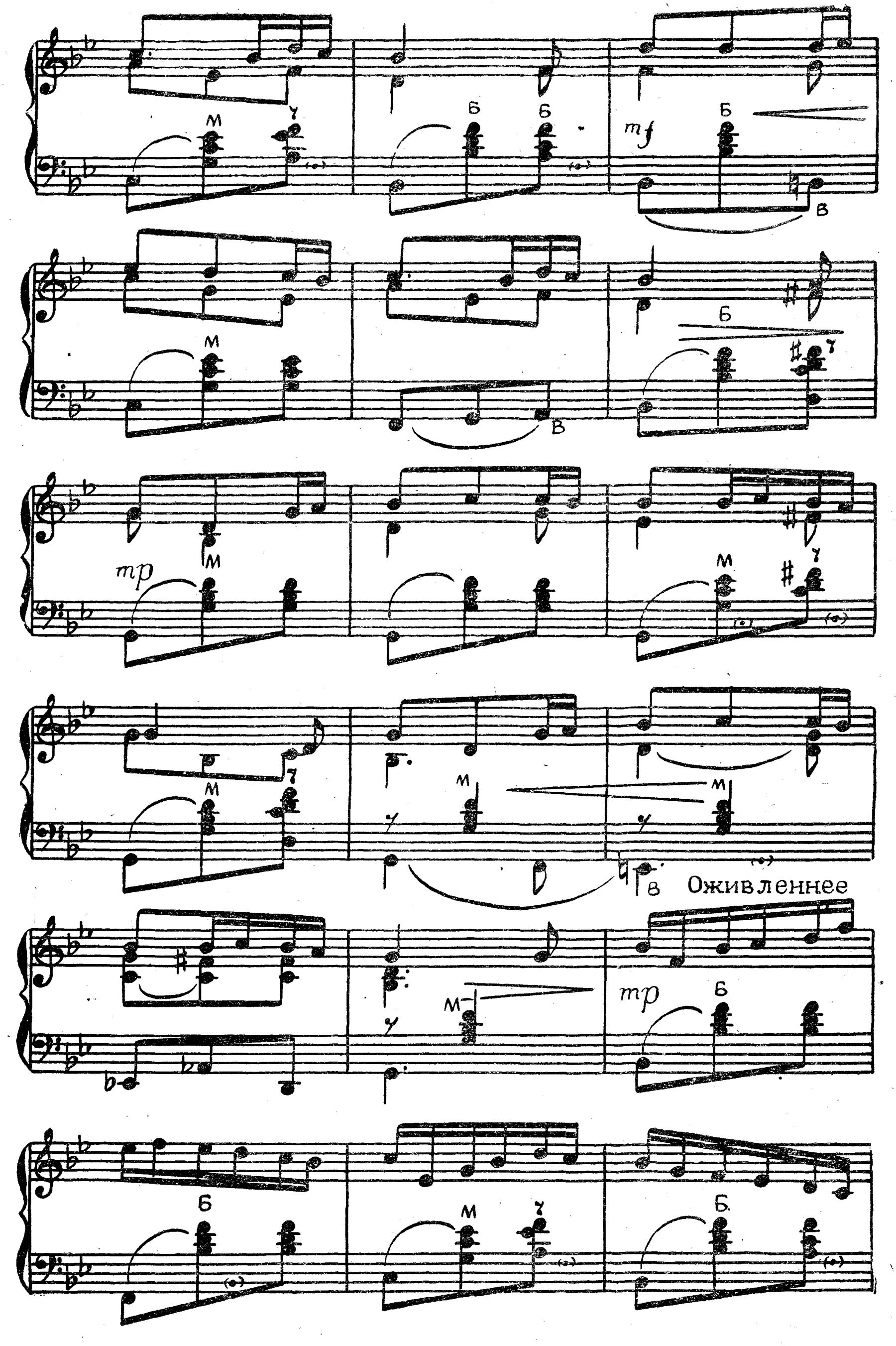
8
Спокойно
sf
М
Б
sf

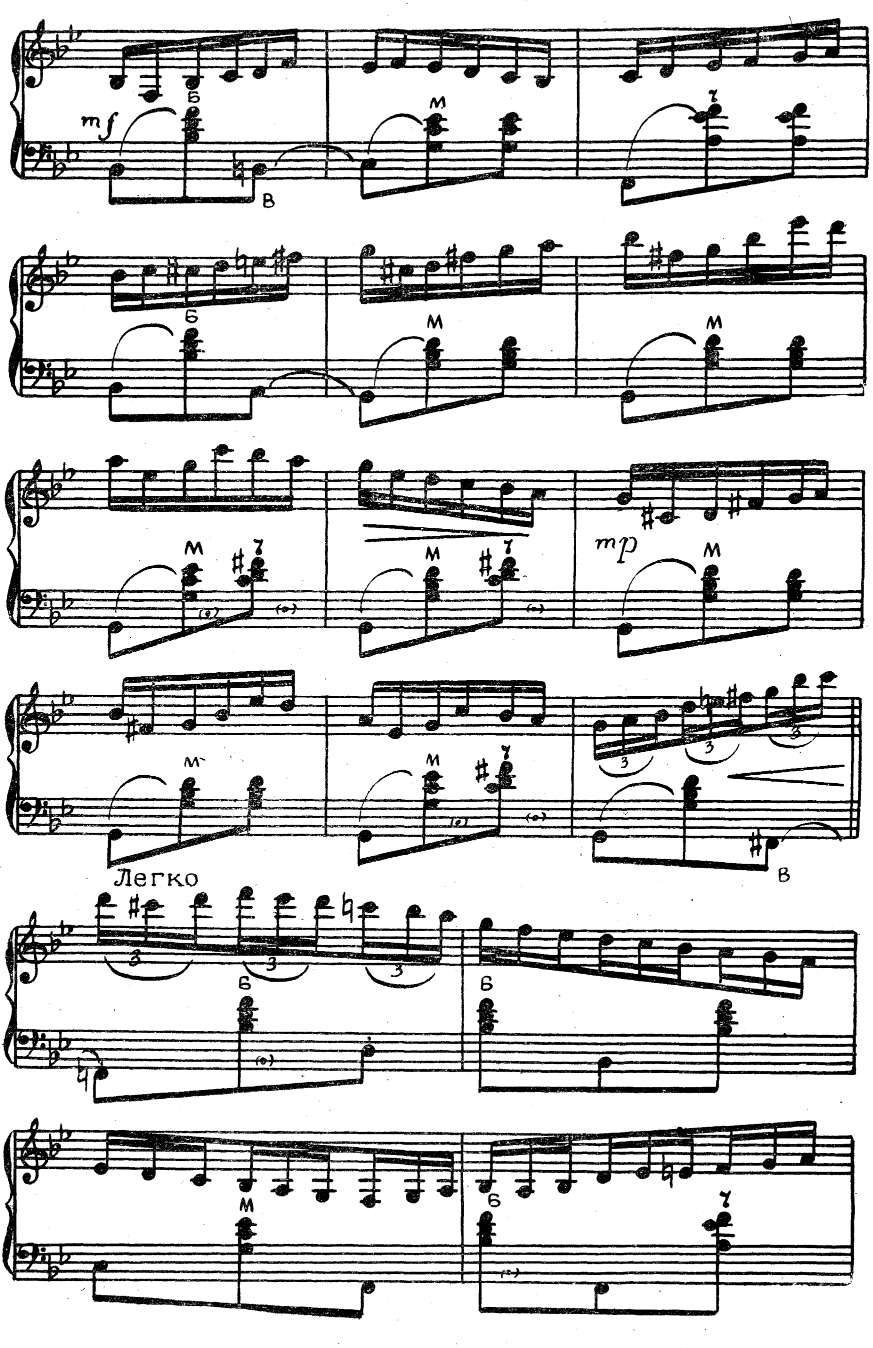
ОЙ, ЛИСТОЧЕК, ОЙ, ЛОЗИНКА!

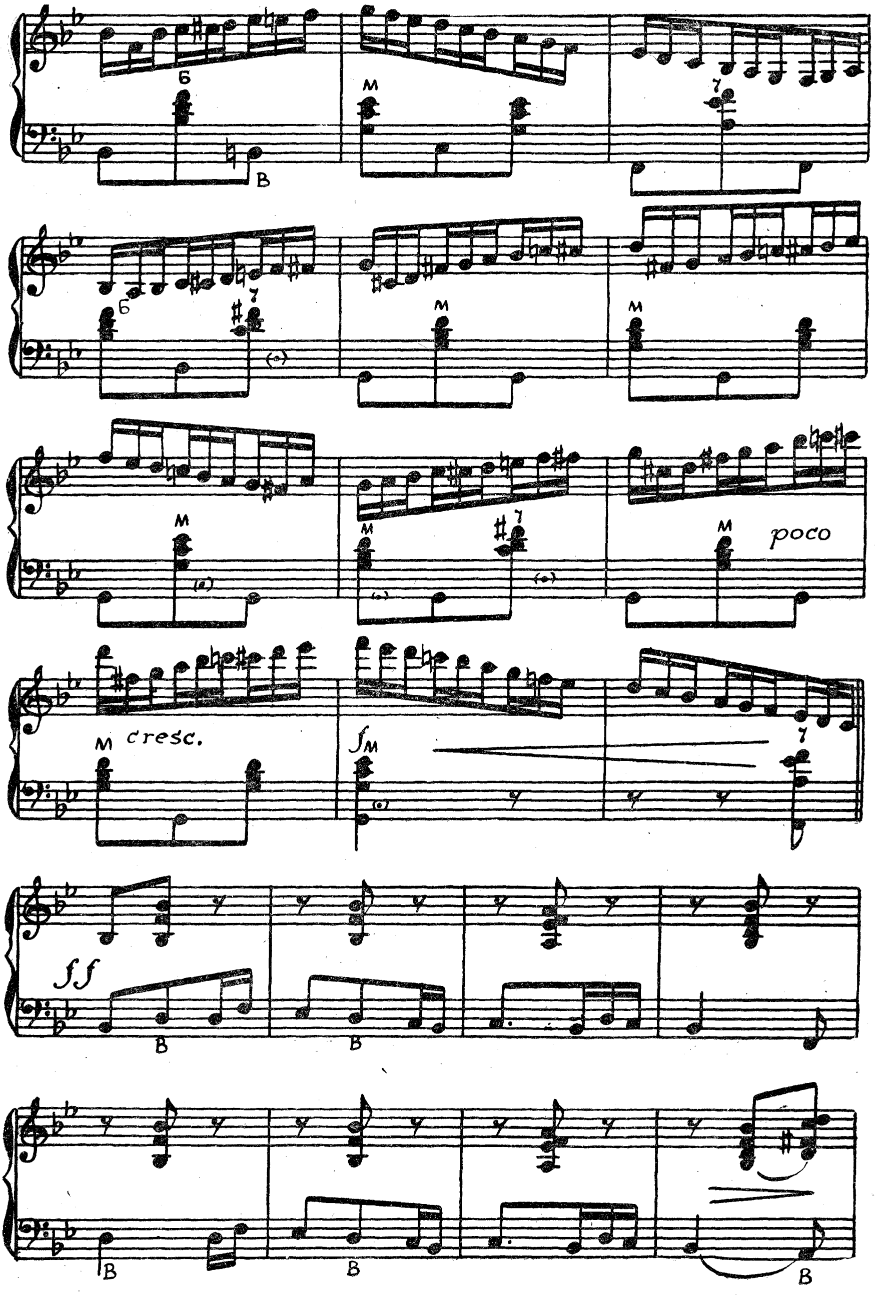
(молдавская народная песня)

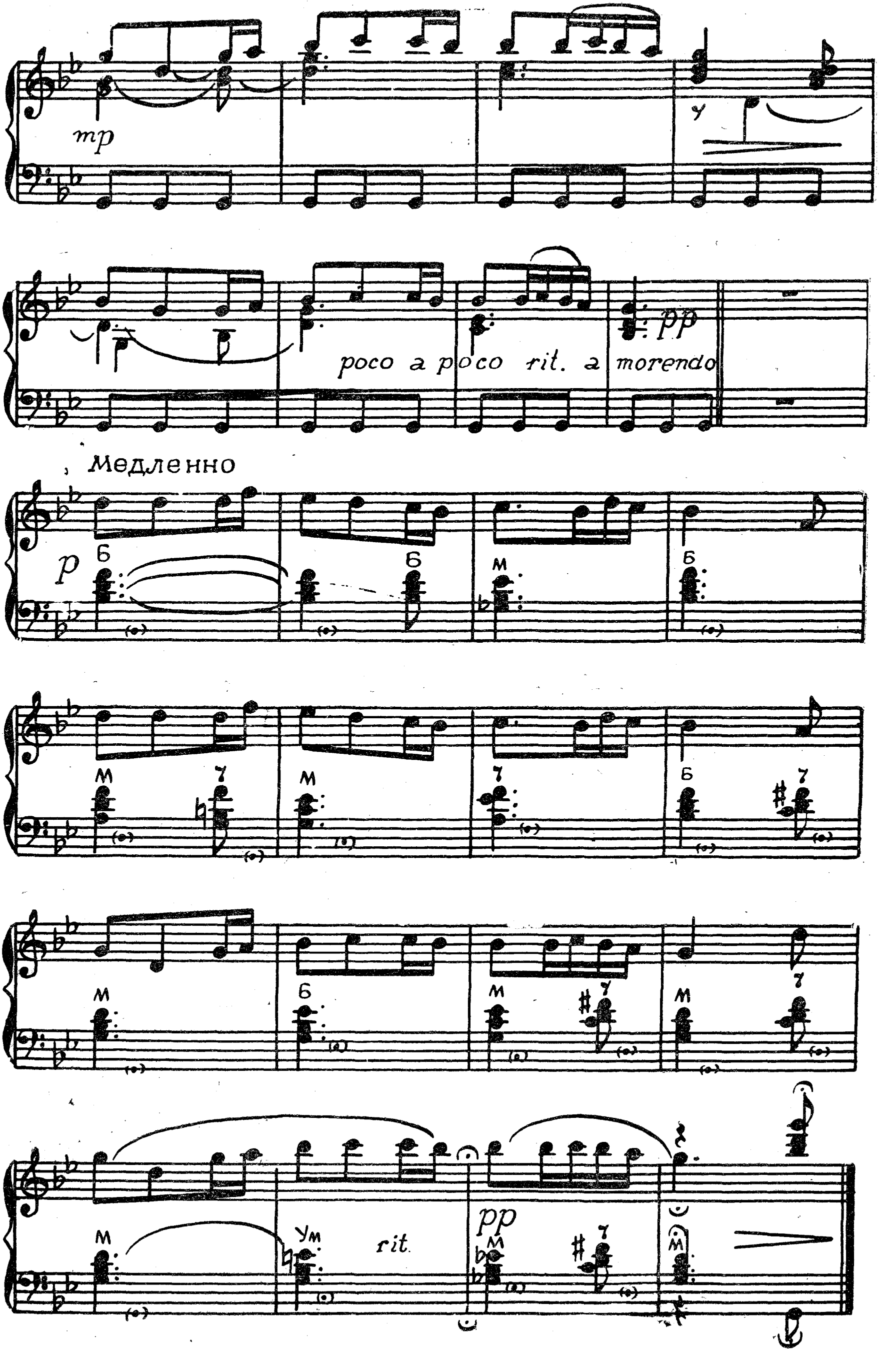
Обработка *Б. МАРУГИ*




Оживленнее

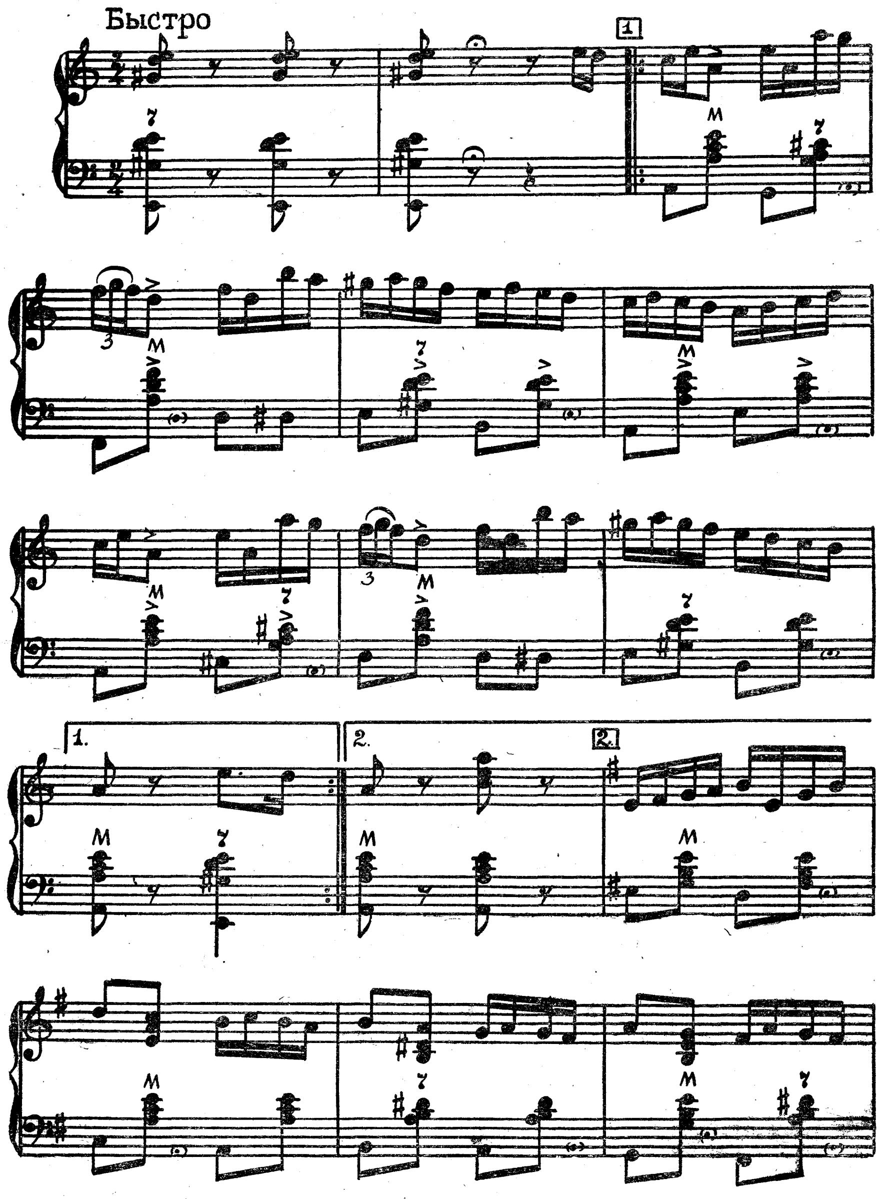

mf
mp
Легко

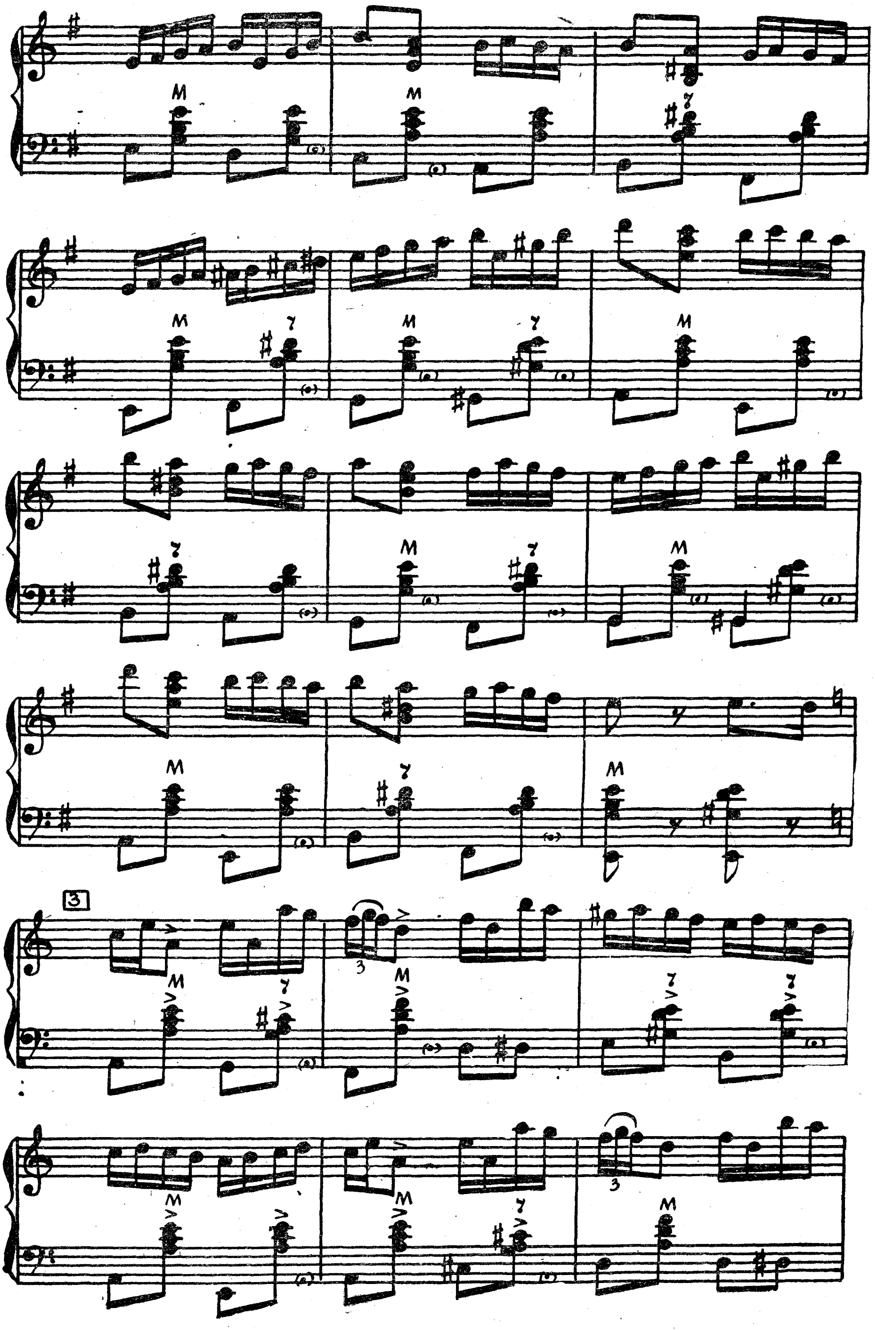

poco
cresc.
ff

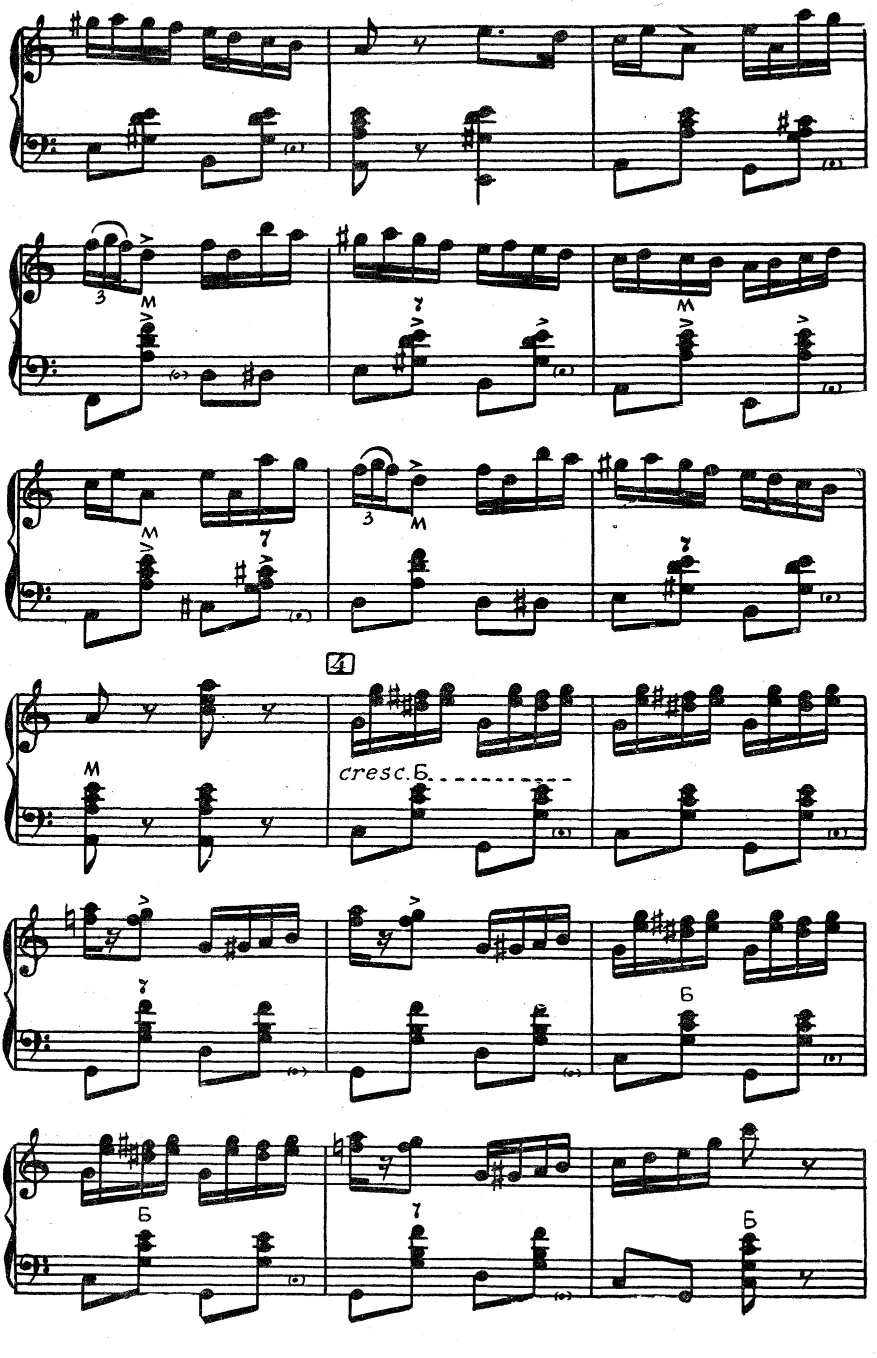

mp
poco a poco rit. a morendo
pp
Медленно
p
rit.
pp

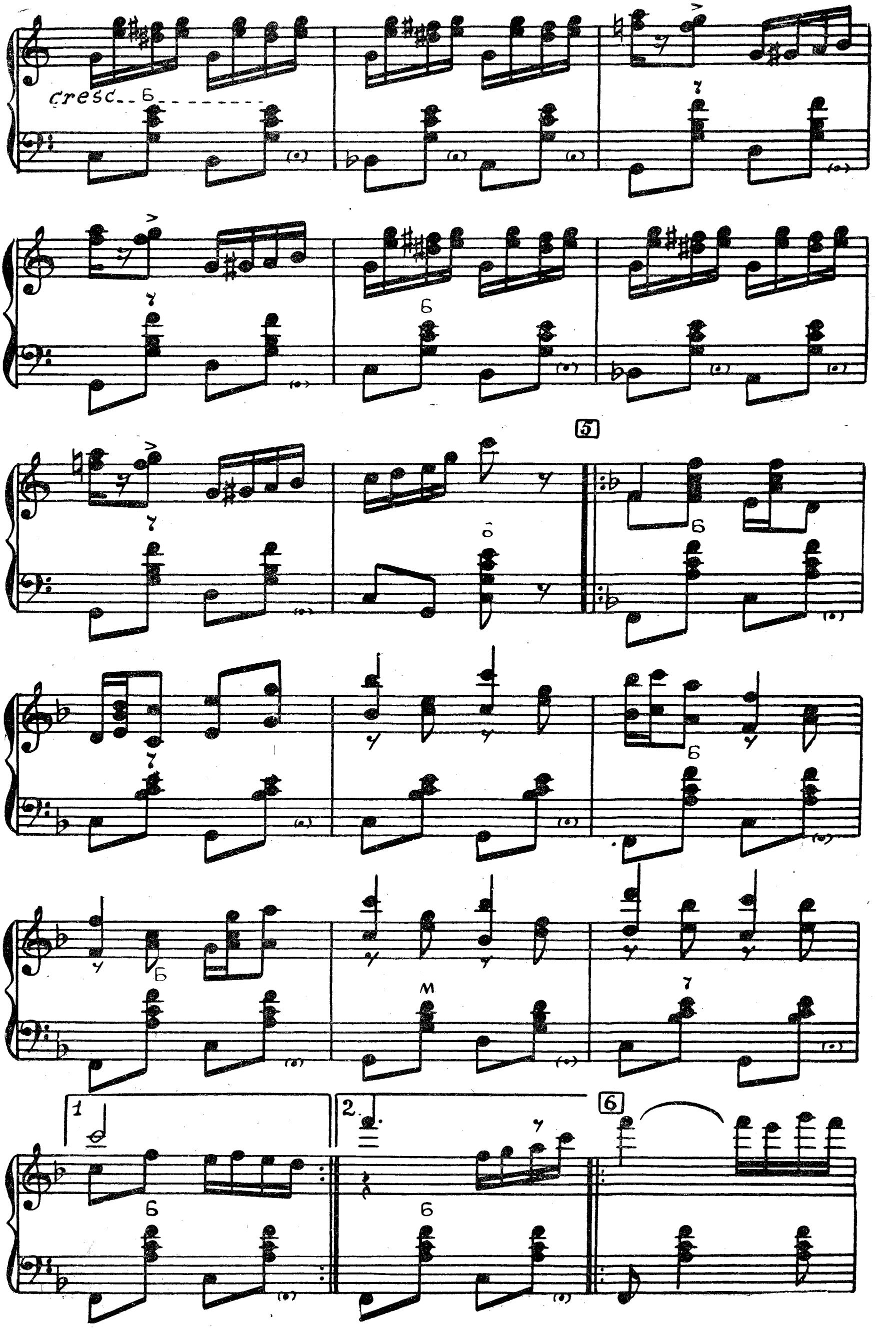
ГАРМОШЕЧКА
(кадриль)

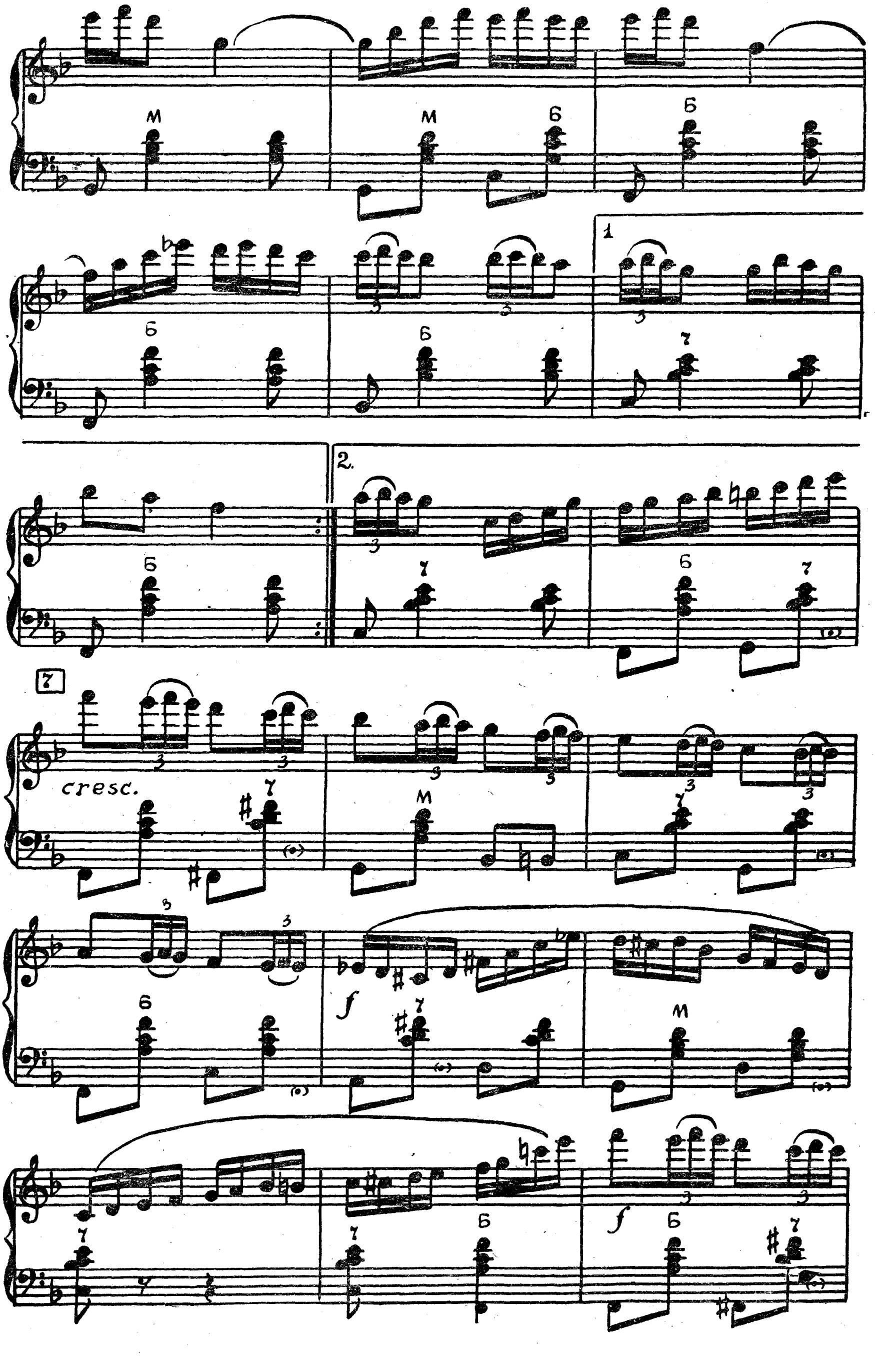
Обработка В. КОРНЕВА

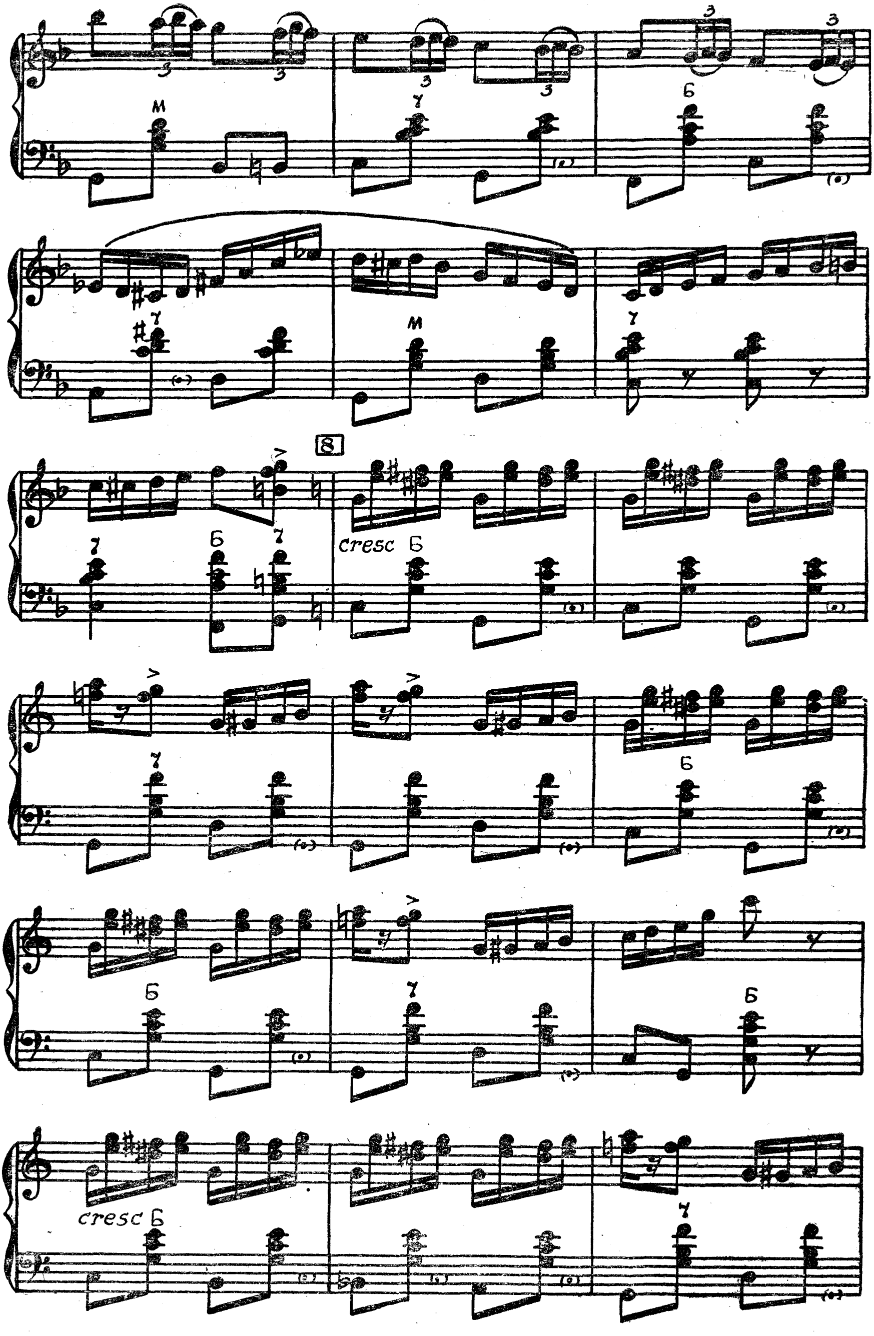


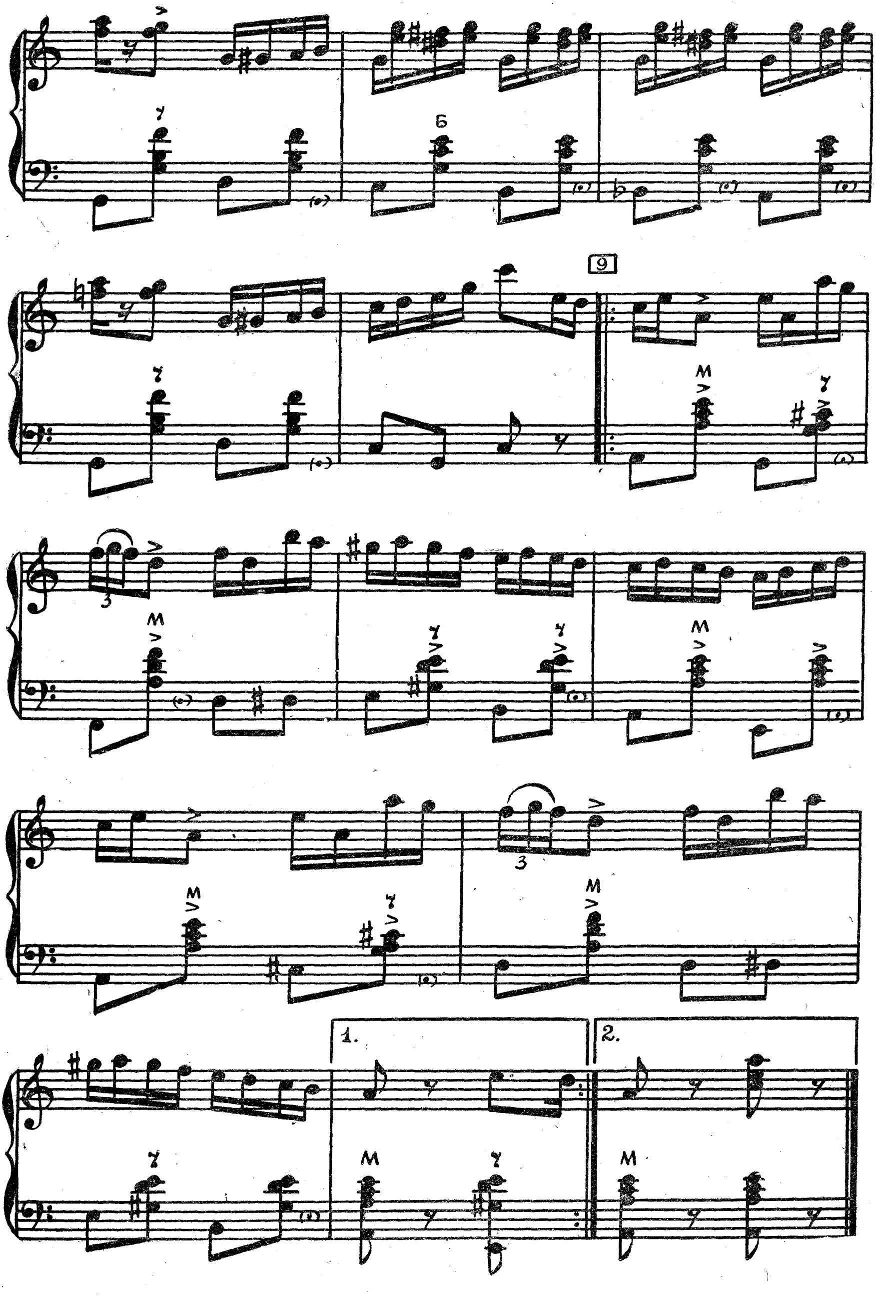



4
cresc. Б


cresc.
5
1
2.
6


7
cresc.

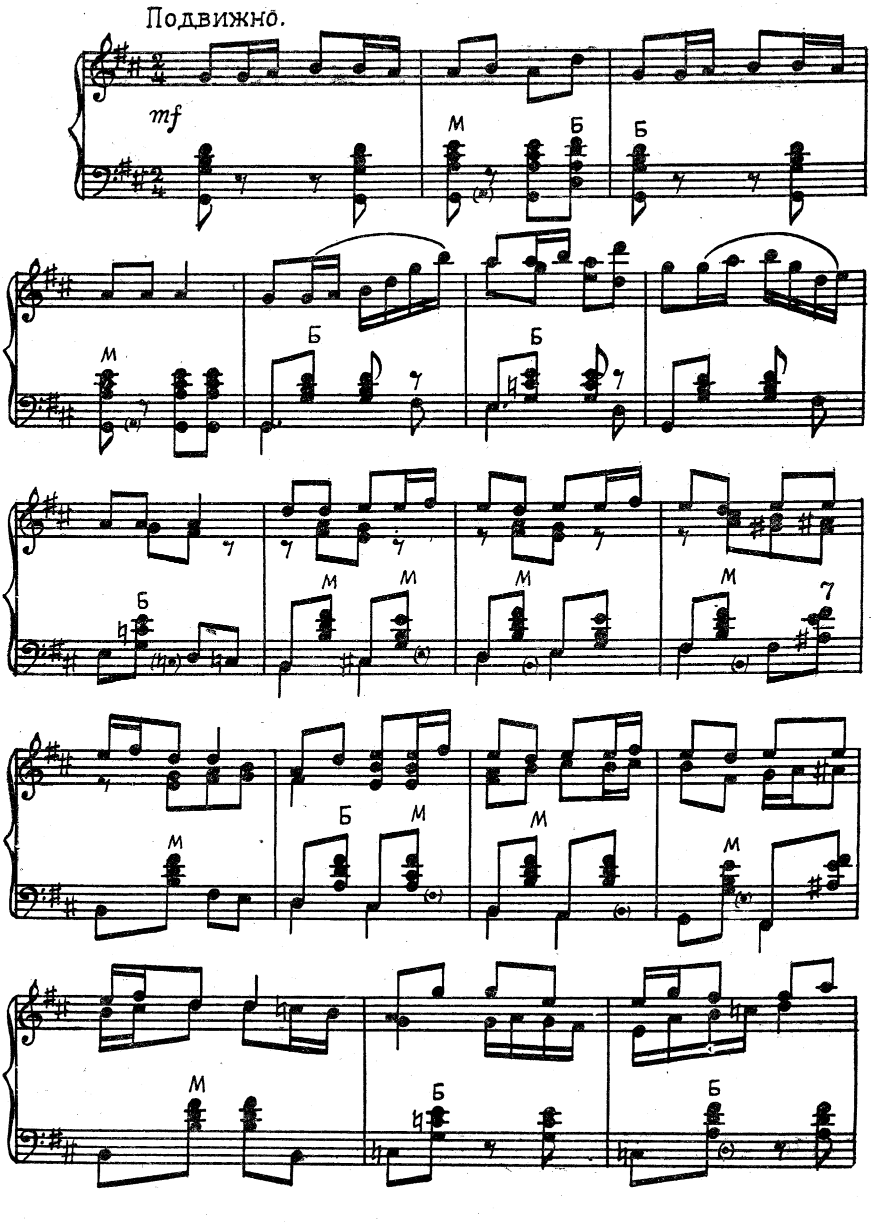

8
cresc
cresc

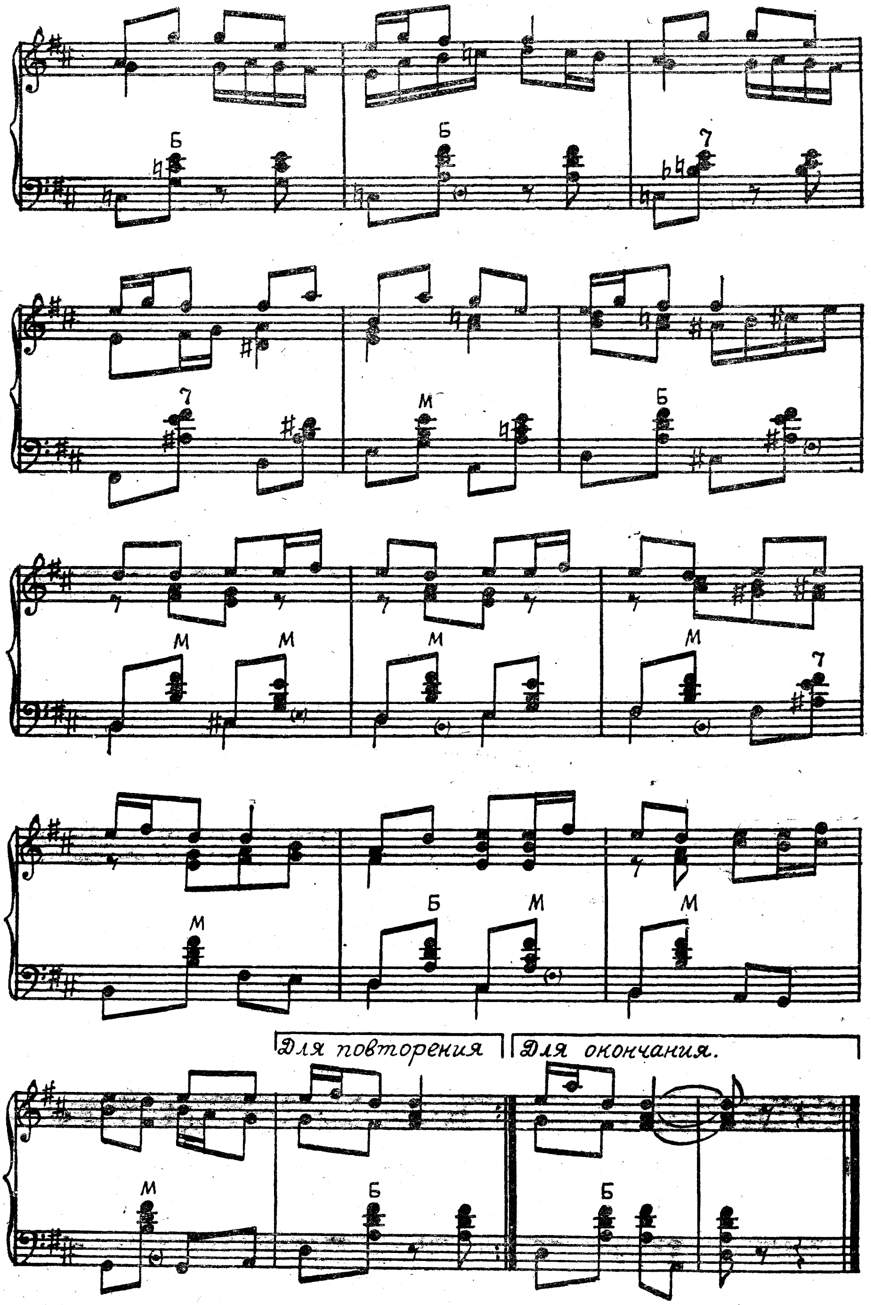

Б
9
М
1.
2.

КОМУЗГУ

(киргизский народный танец)

Обработка О. ЗВОНАРЕВА



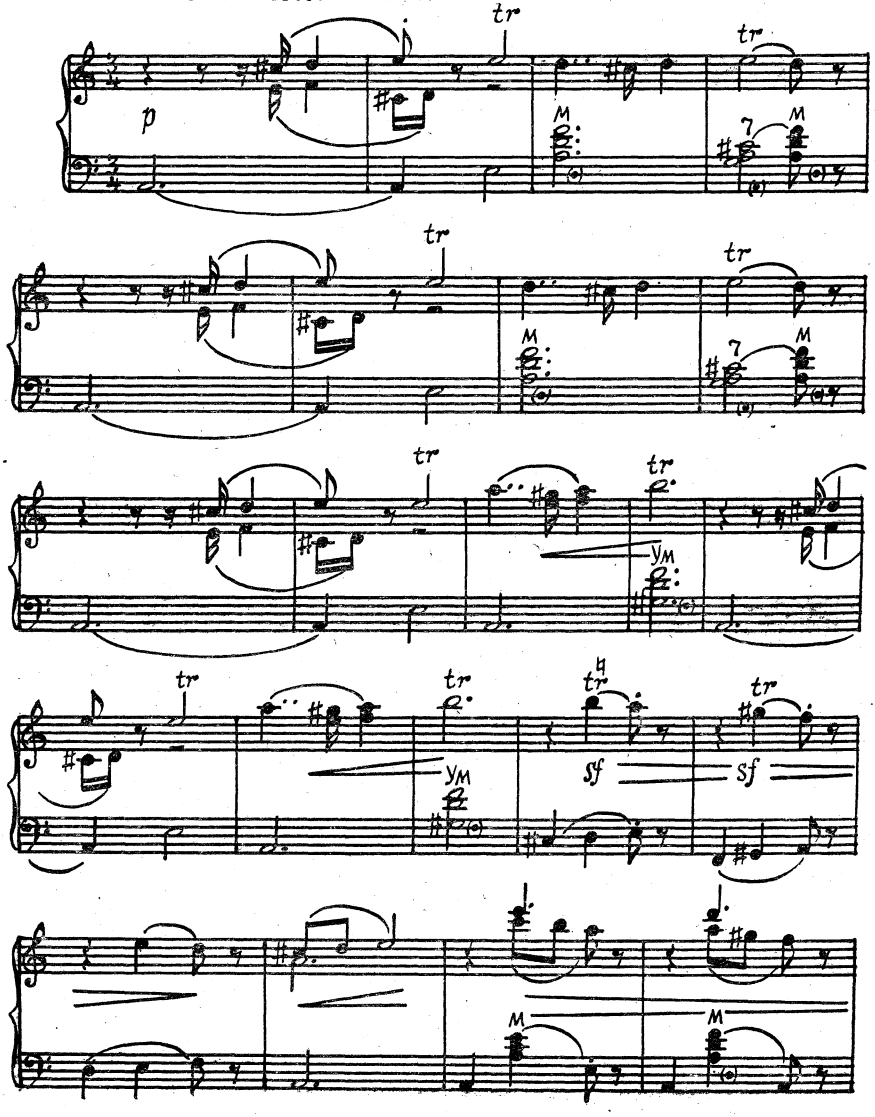

Для повторения
Для окончания.

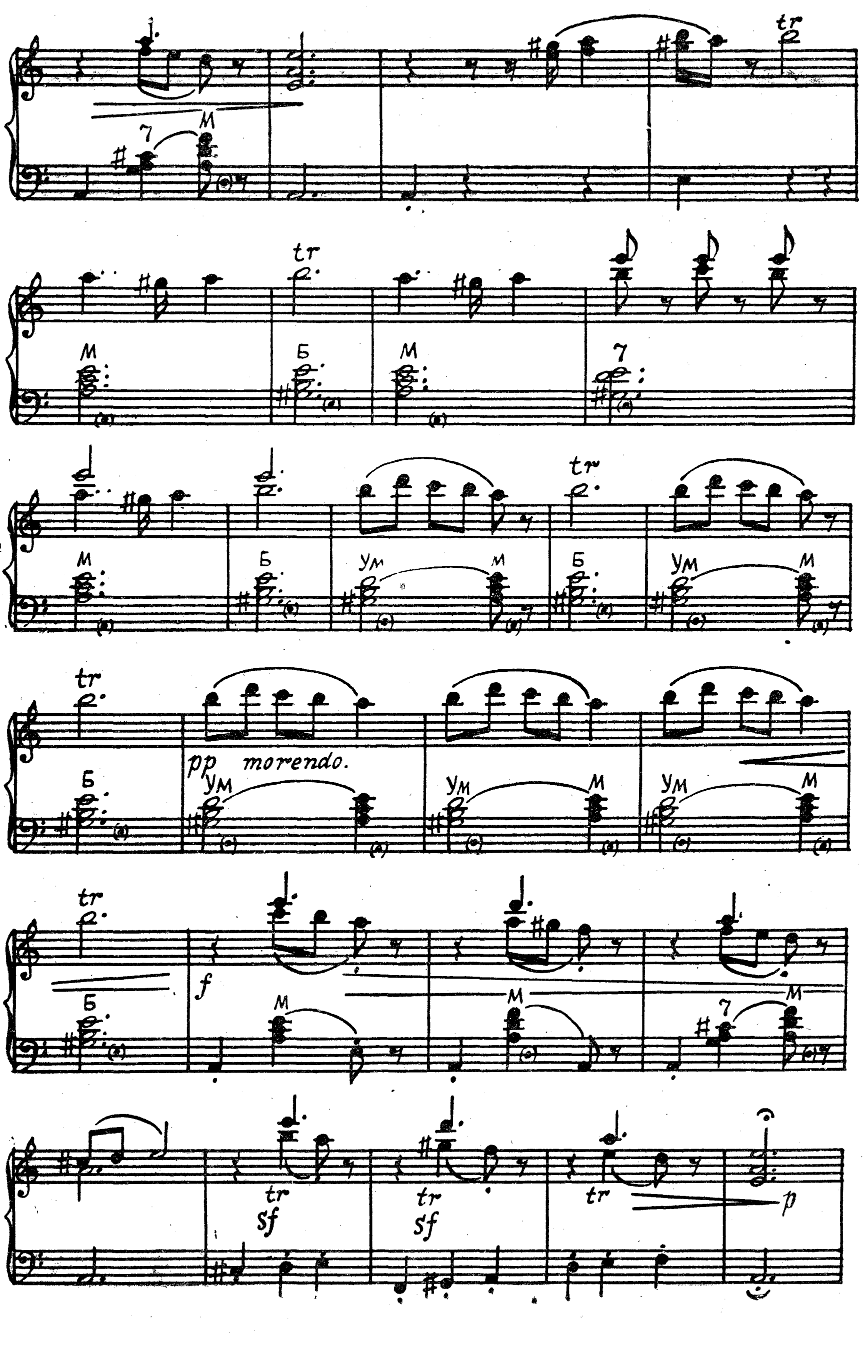
РАНГИ

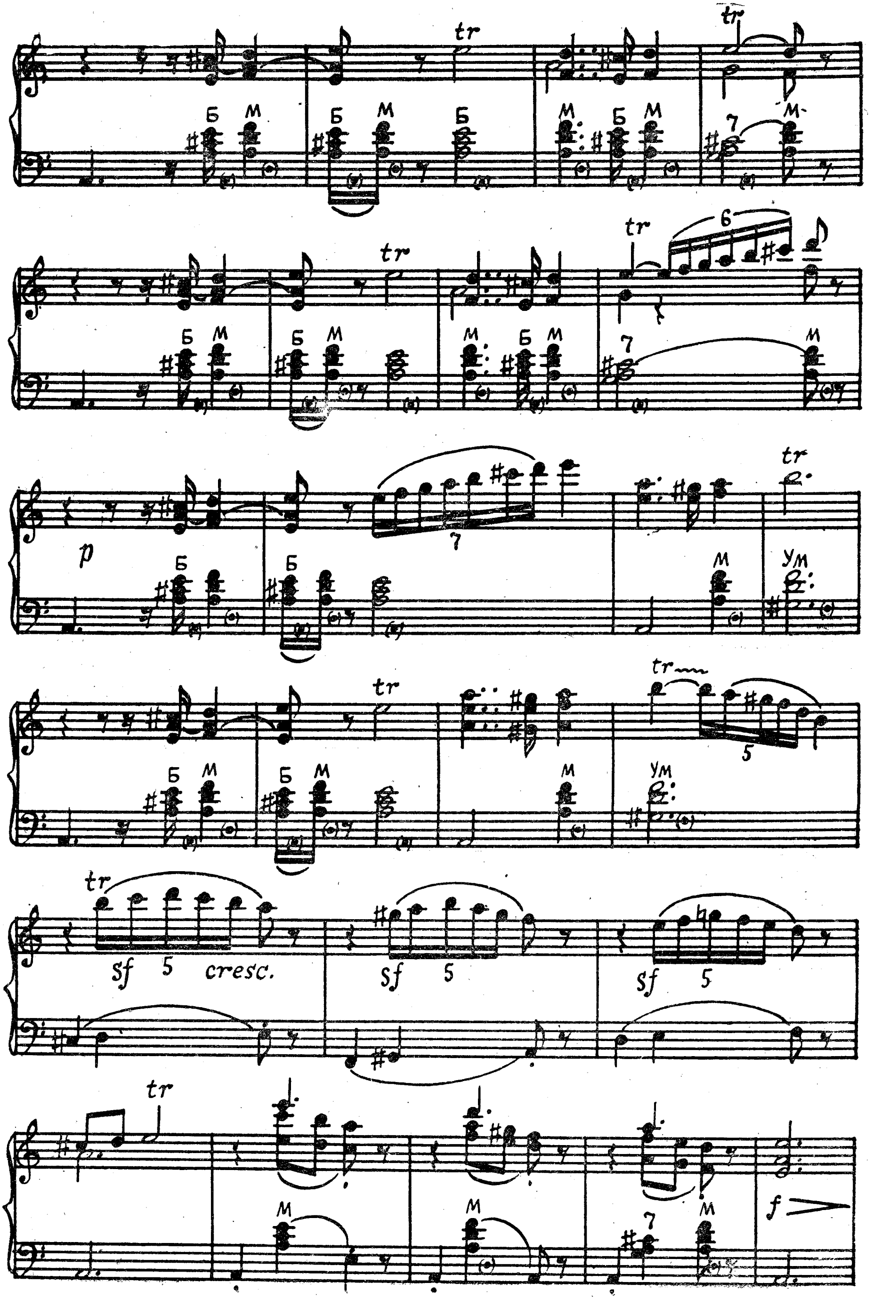
(армянский народный танец)

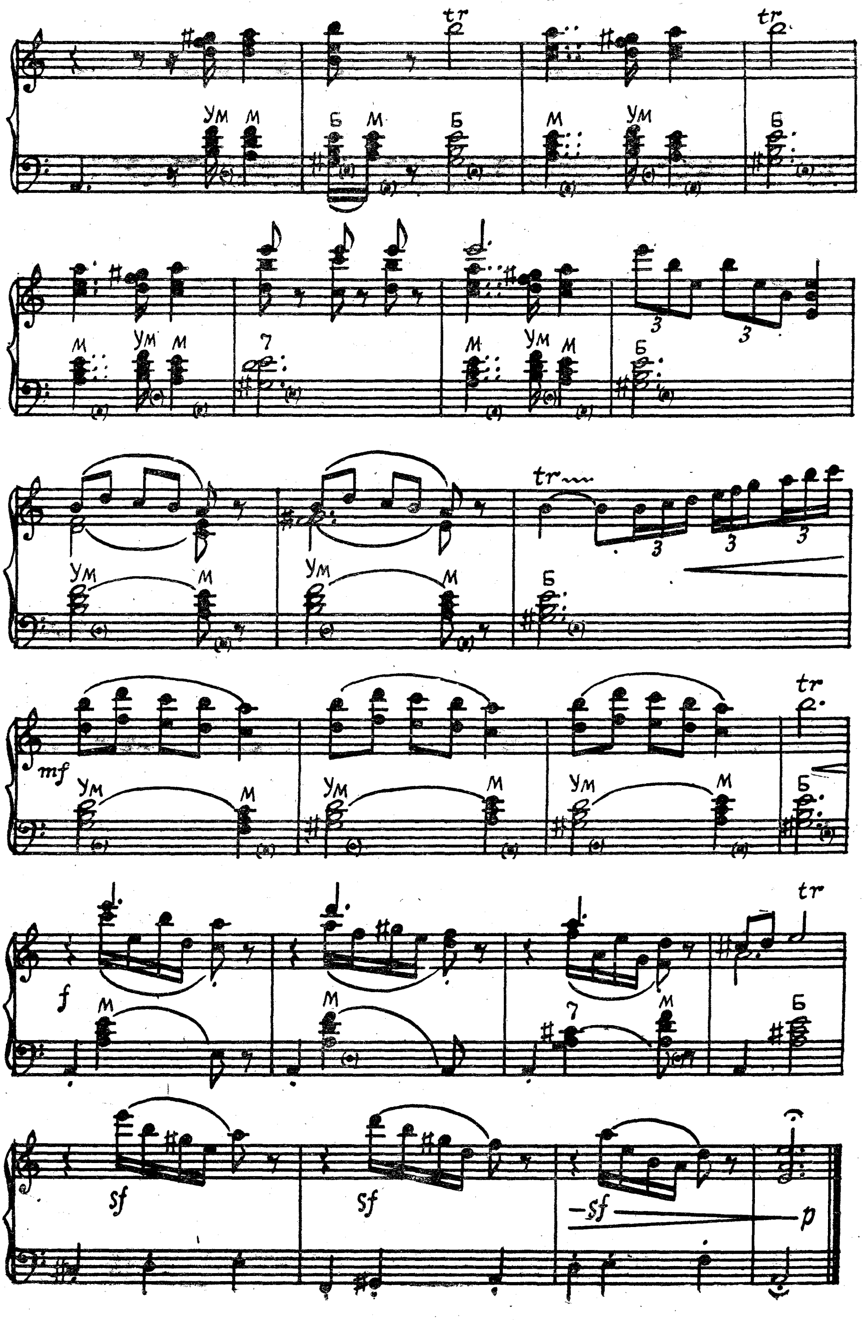
Обработка В. МОТОВА

Allegretto.
Crazioso et delicatamente.




tr
М
Б
Ум
7
pp morendo.
f
sf
p

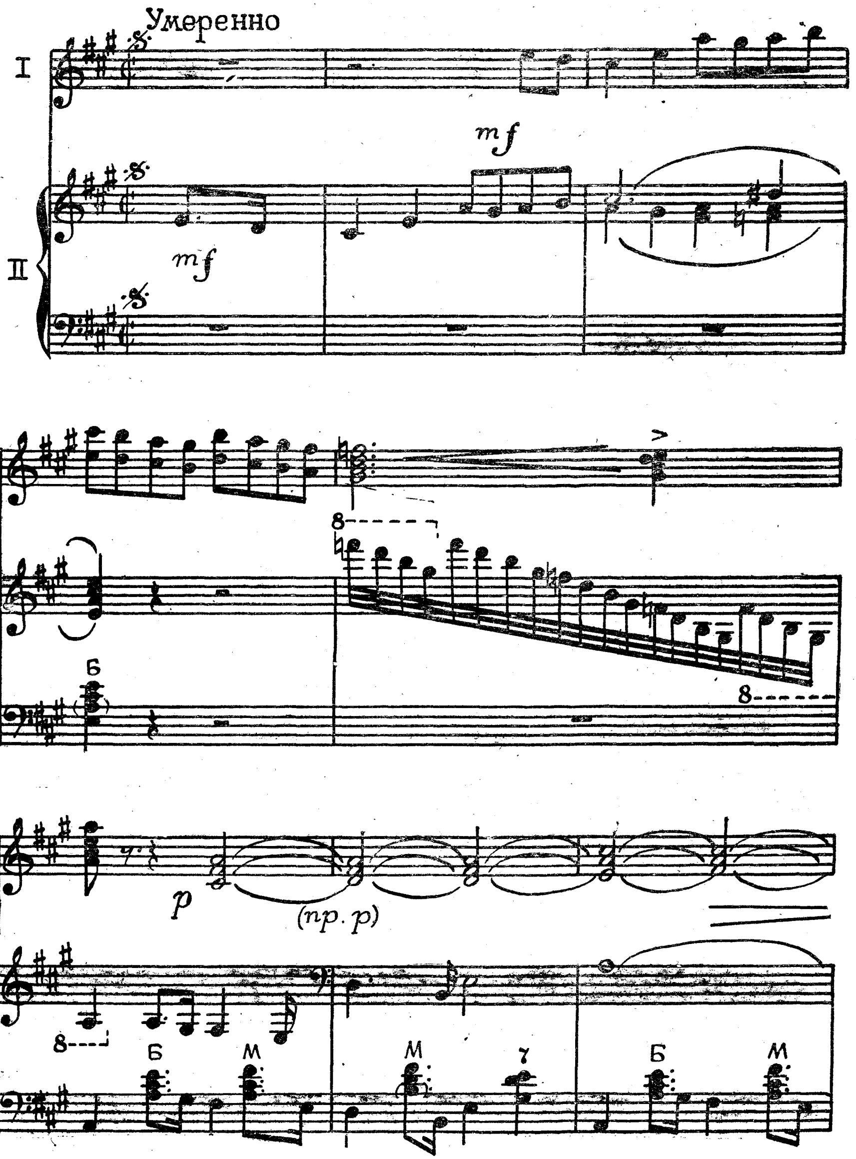

tr
Б М
p
УМ
sf 5 cresc.
sf 5
f

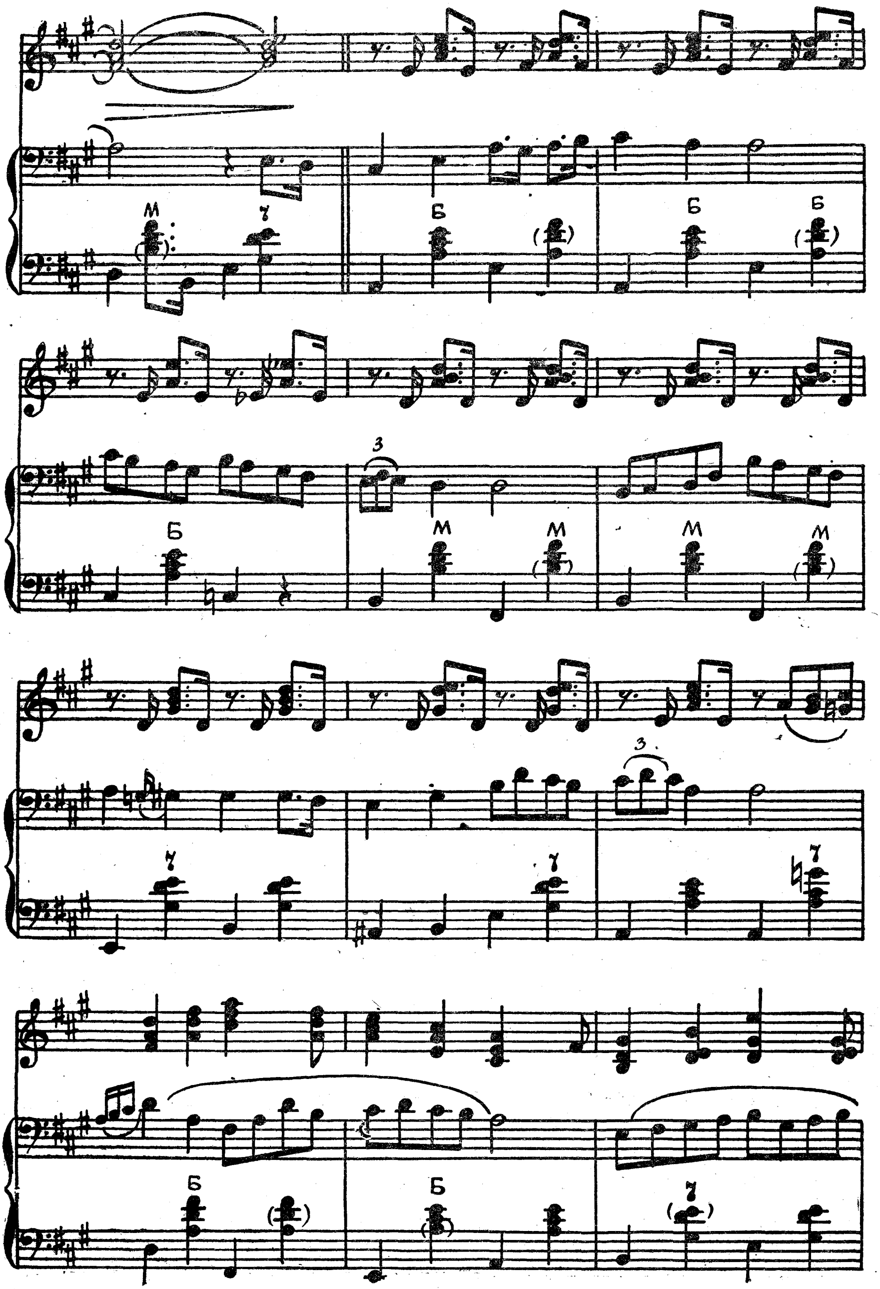

tr
УМ
М
Б
7
mf
f
sf
p

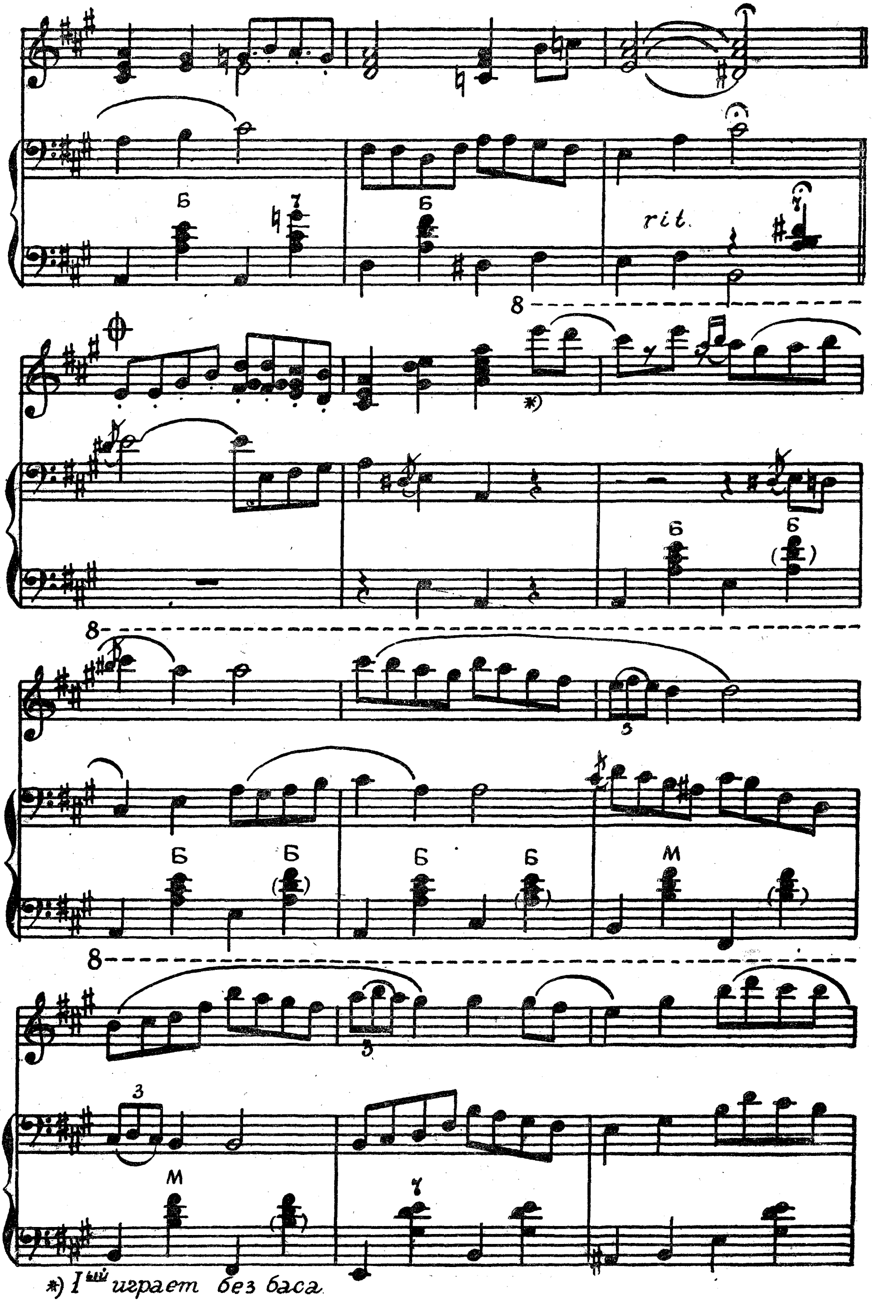
В ПРИБРЕЖНОМ КОЛХОЗЕ

(эстонская песня)

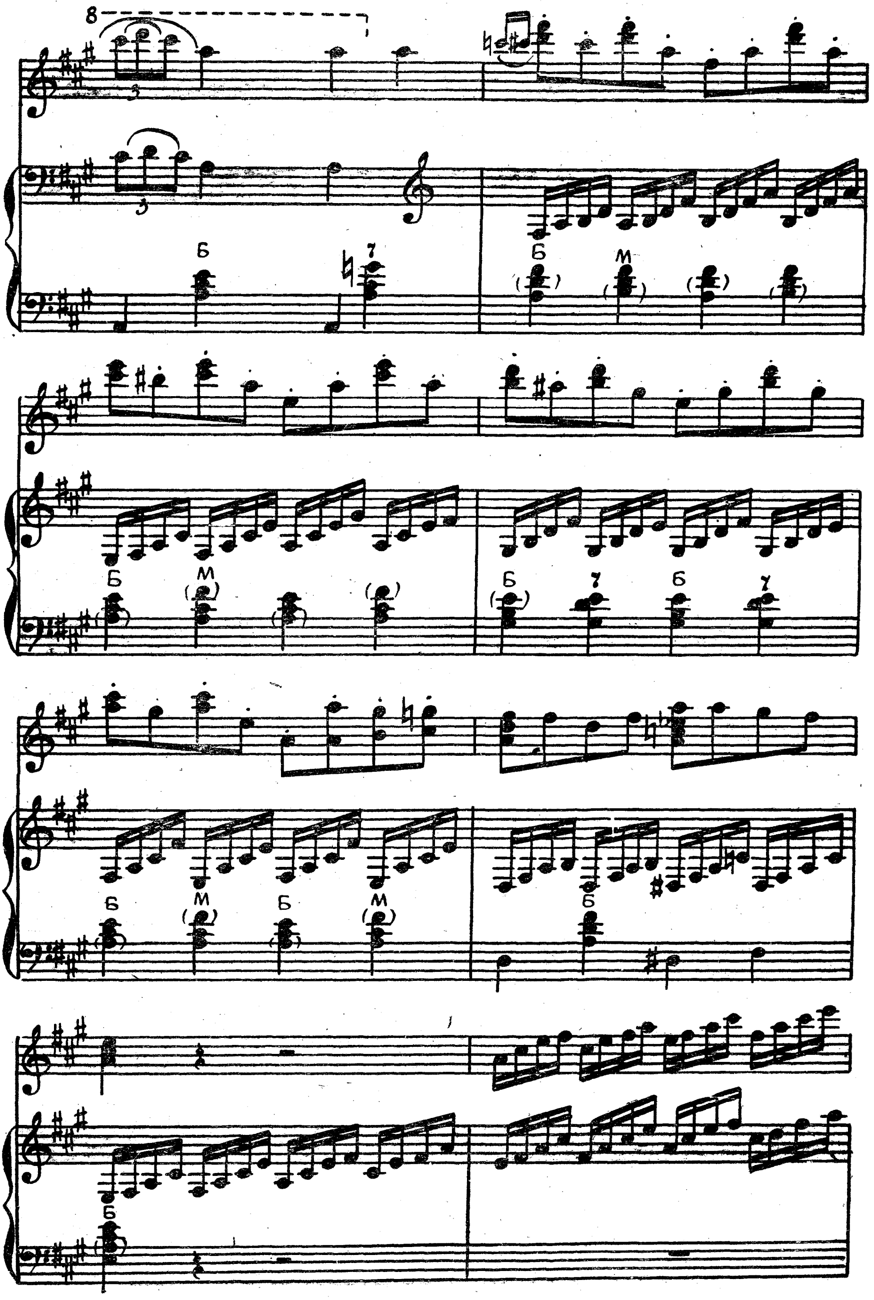
Обработка А. ШАЛАЕВА

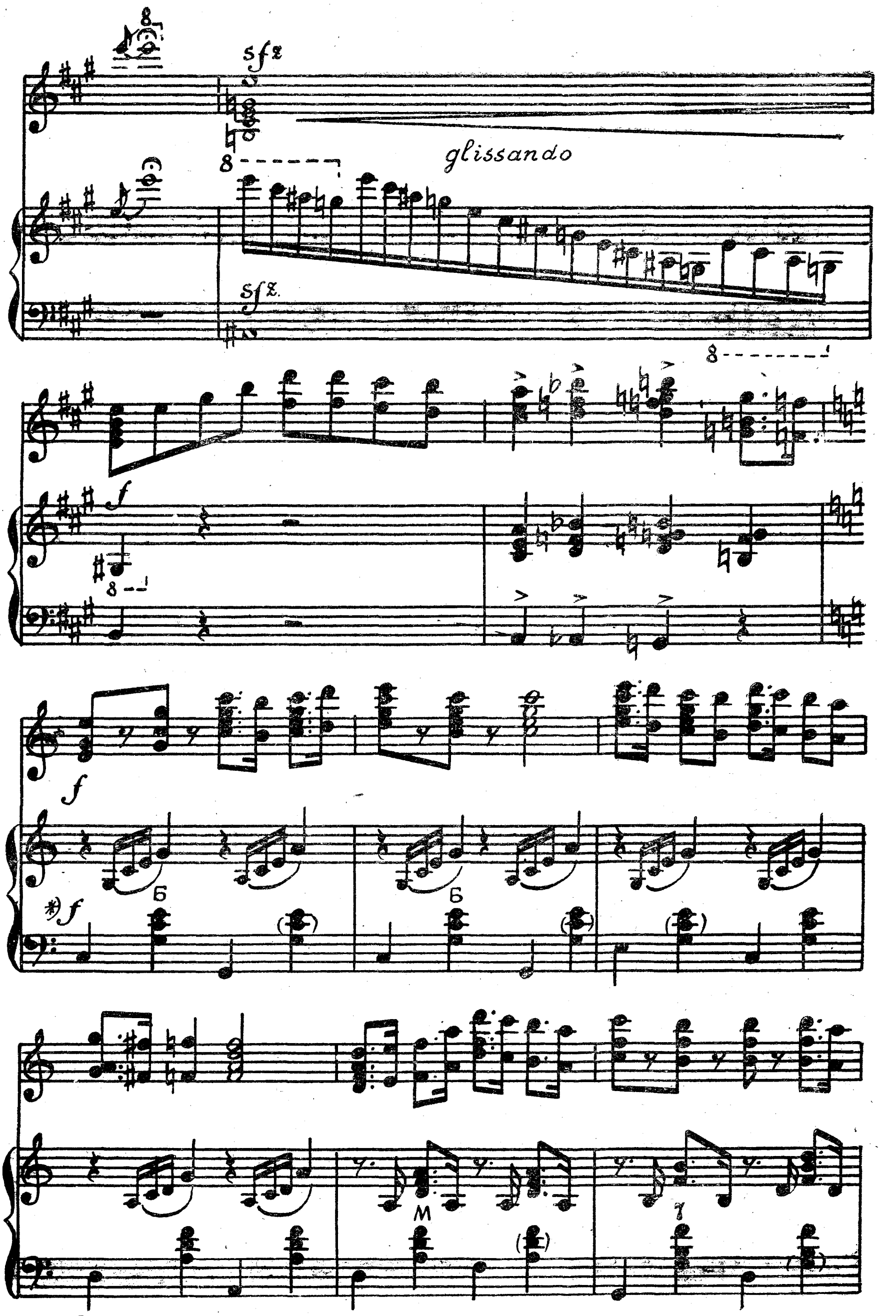




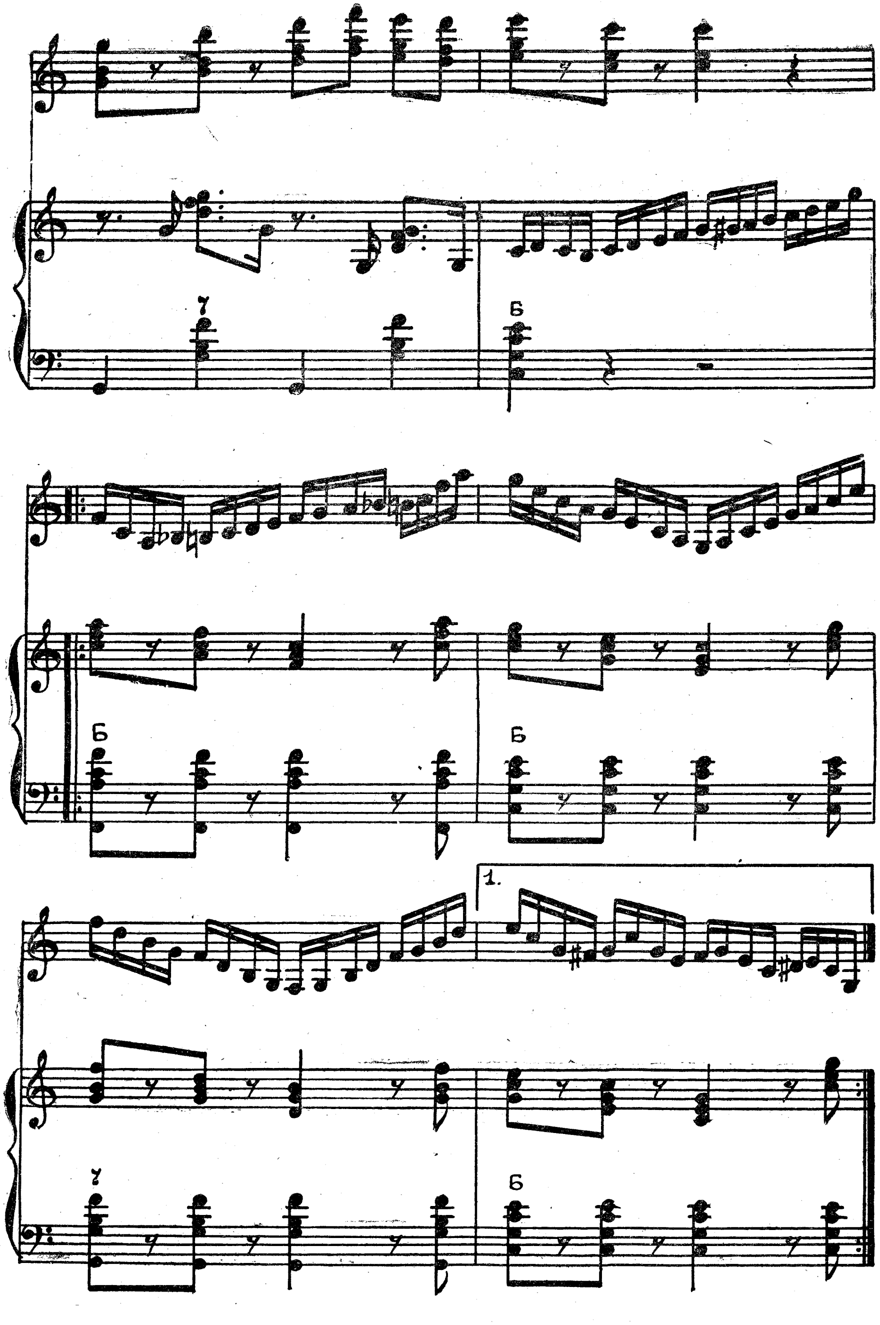


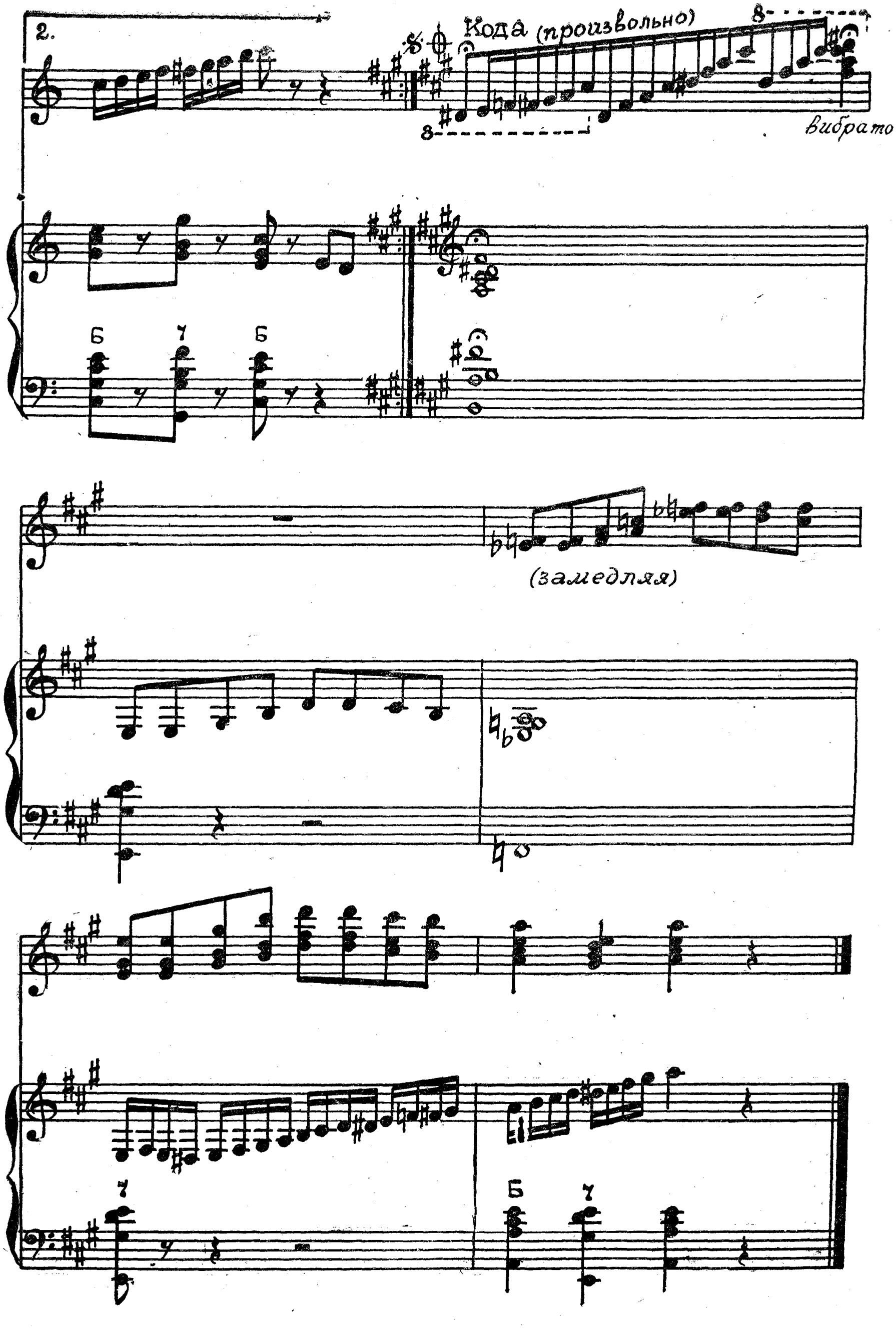
*) I-ый играет без баса


8
Б
М
7



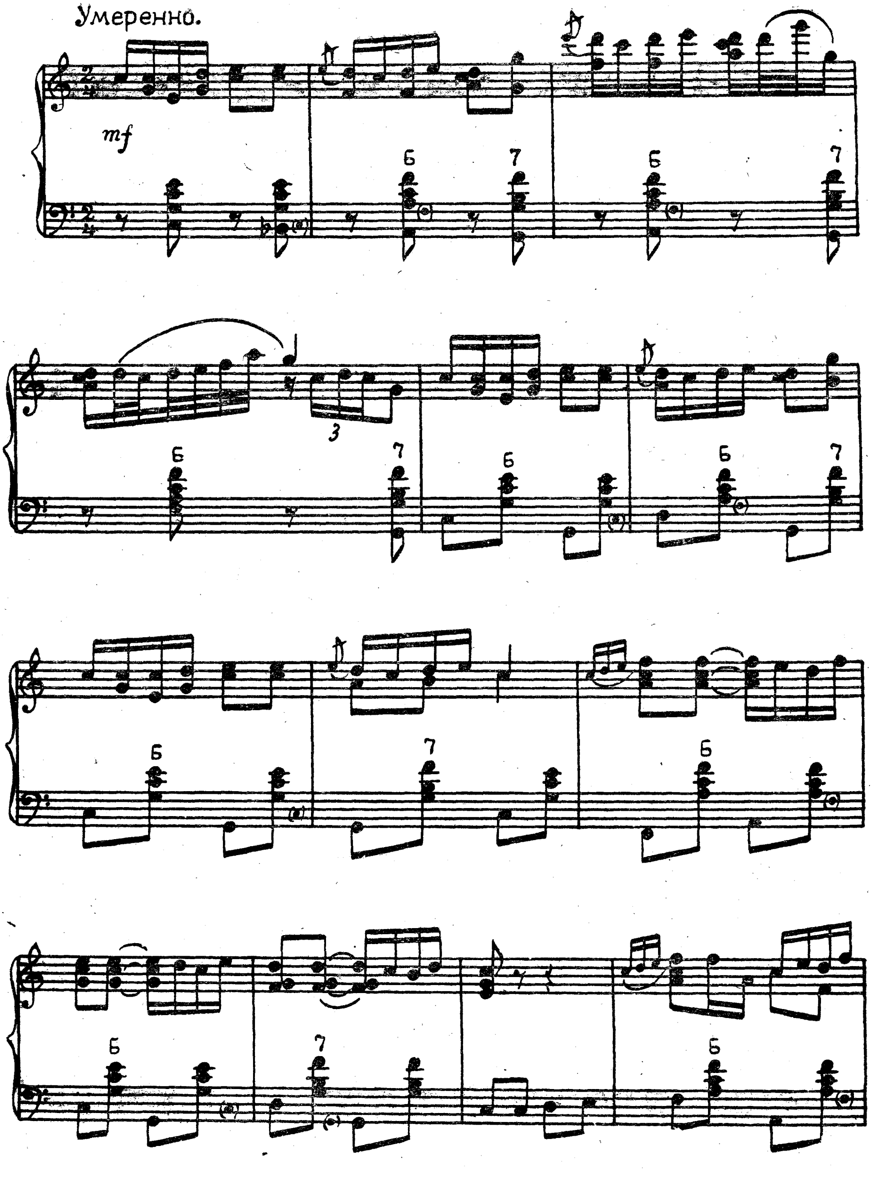
*) Бас играют оба баяна.

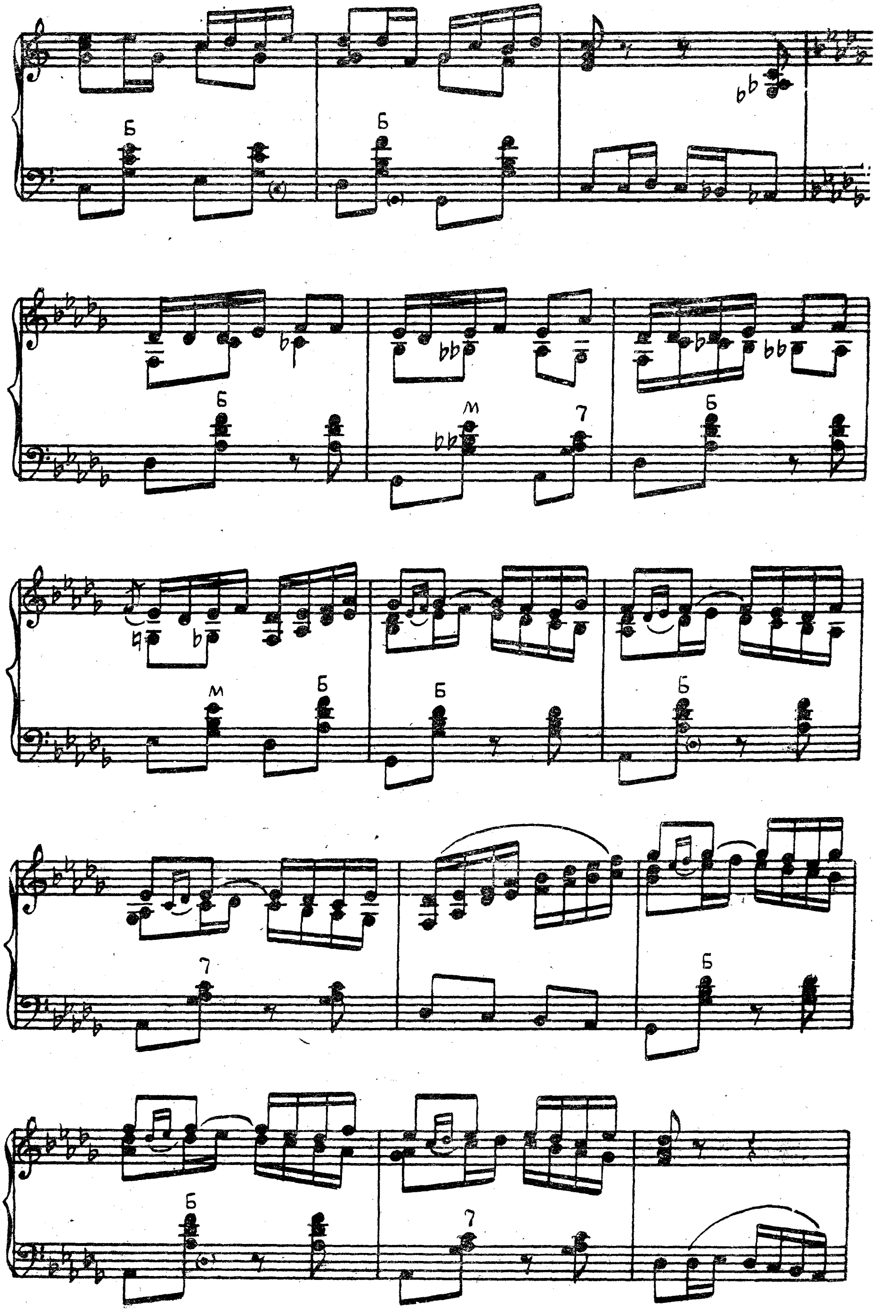

7
6
6
6
1.
7
6

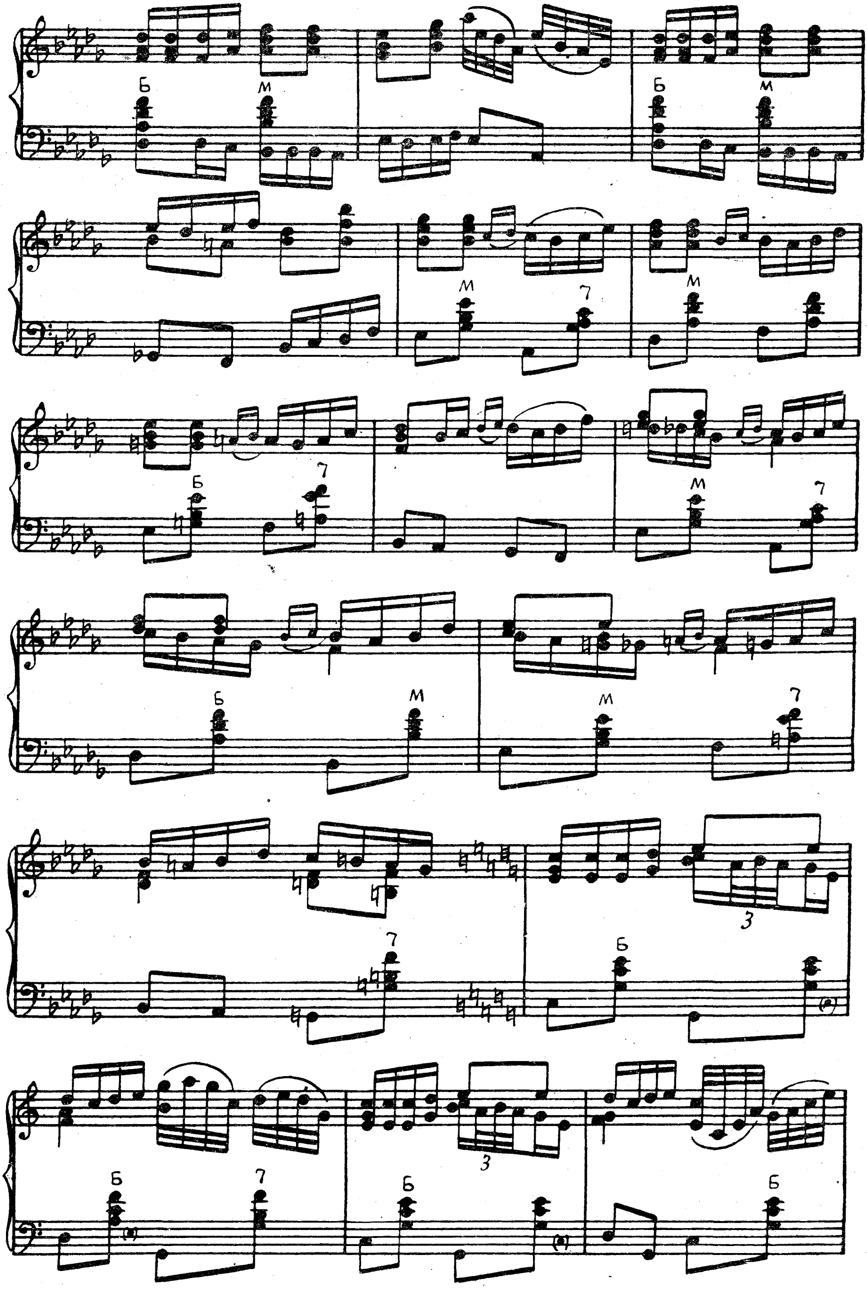

2.
Кода (произвольно)
Вибрато
(замедляя)

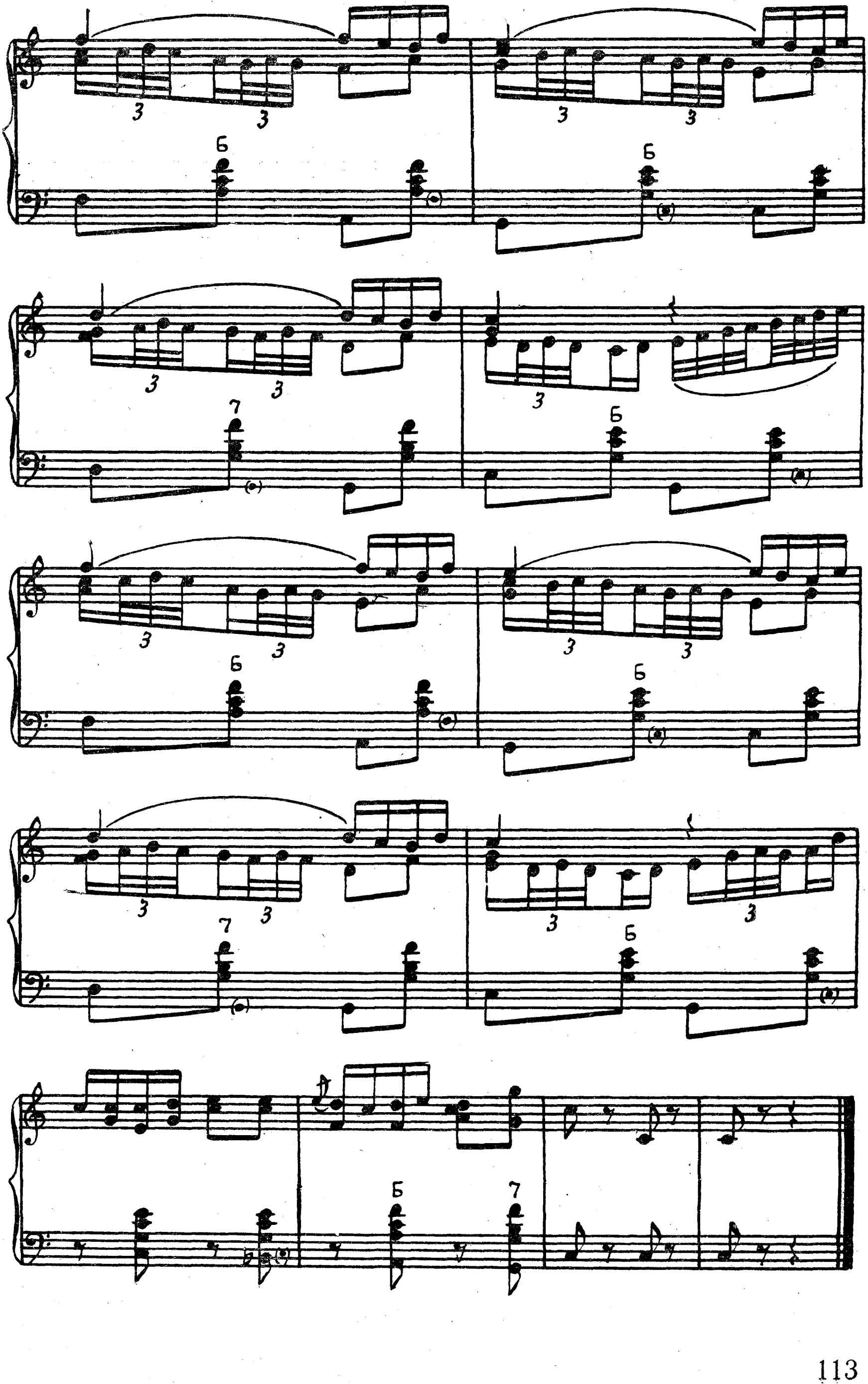
ТАНЕЦ ДЕВУШЕК
(узбекский народный танец)

Обработка О. ЗВОНАРЕВА





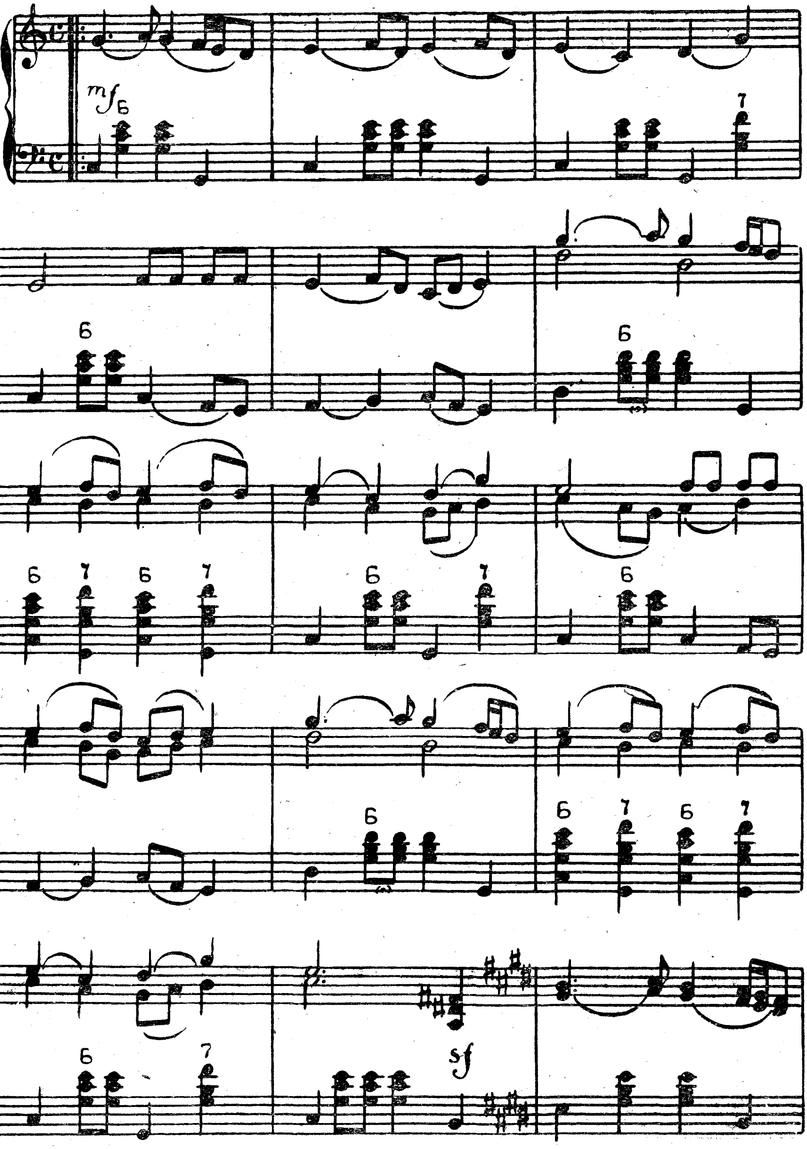


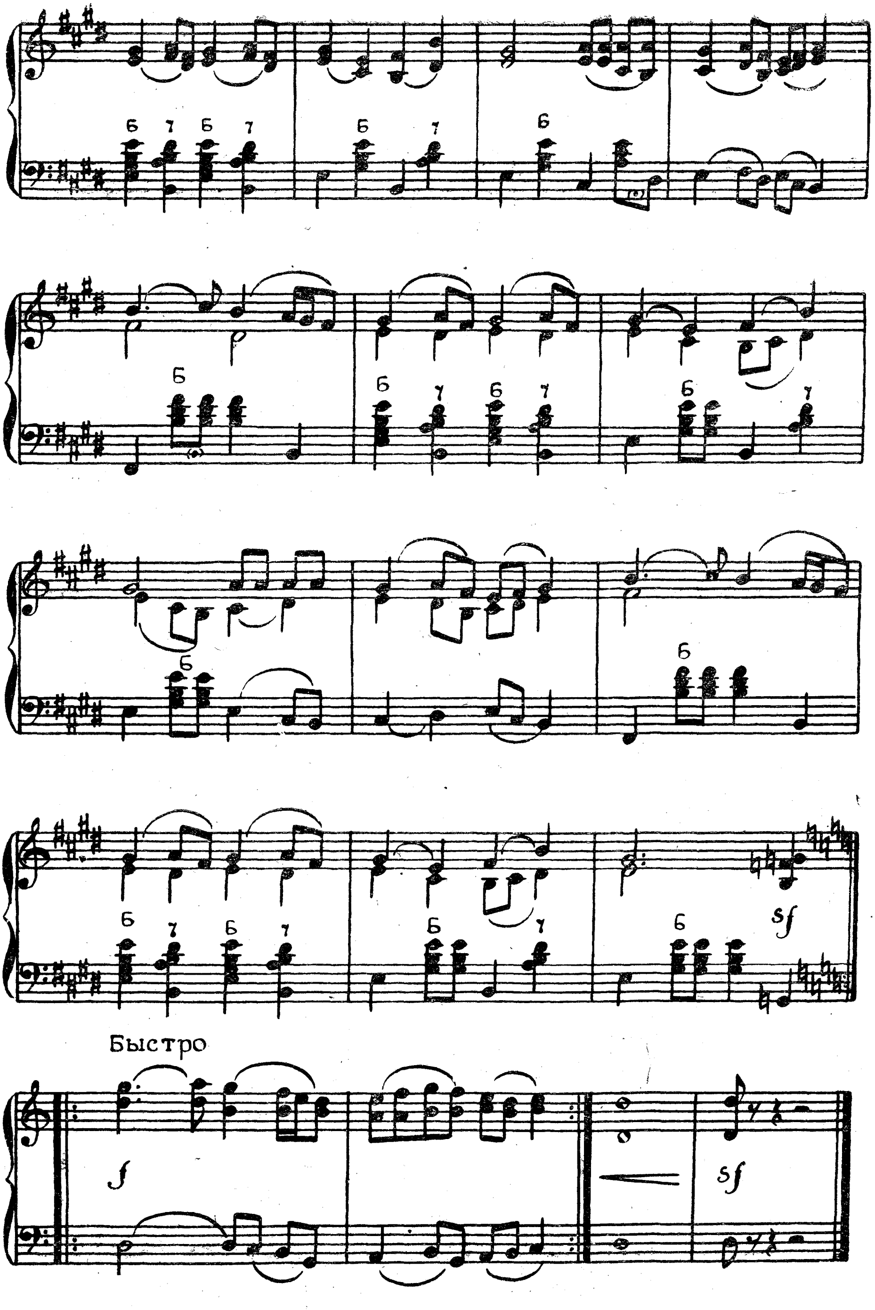


ГРУЗИНСКИЙ ХОРОВОДНЫЙ ТАНЕЦ

Обработка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

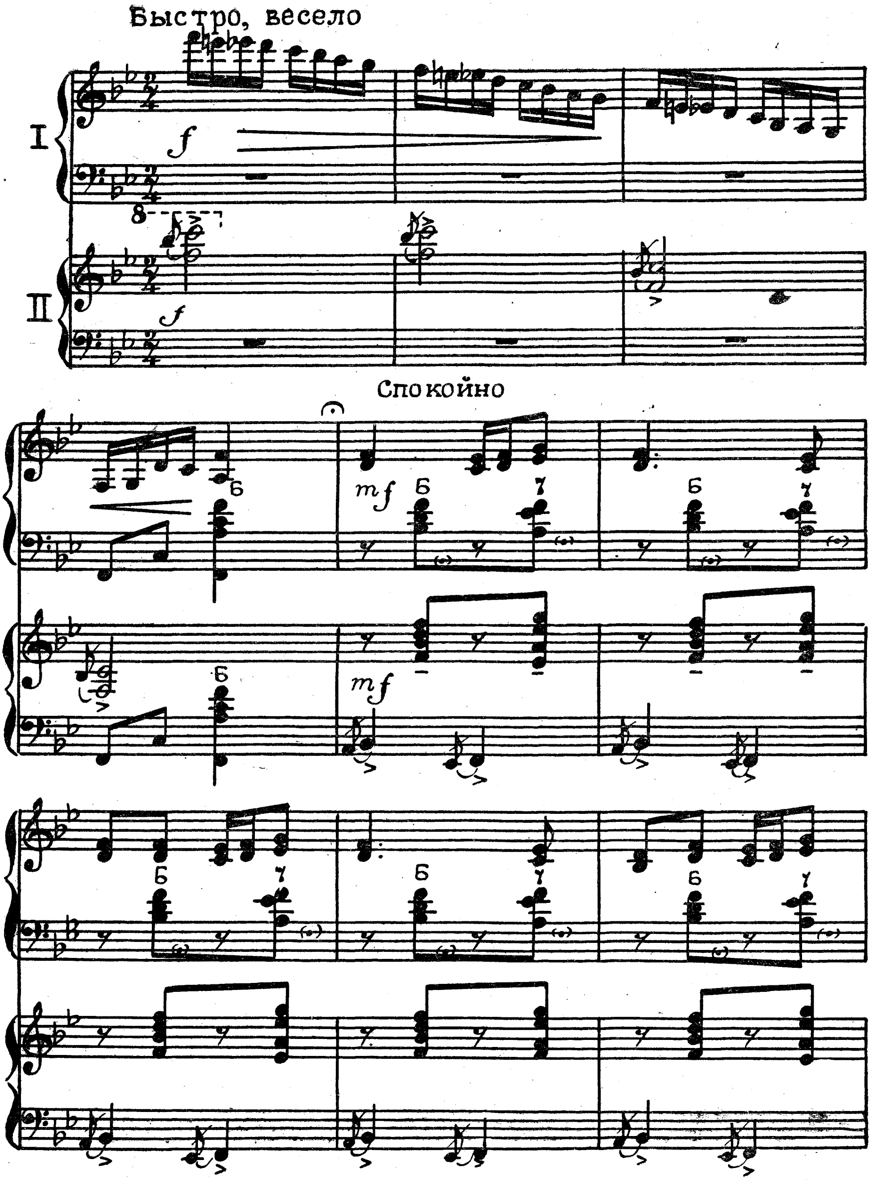
Умеренно

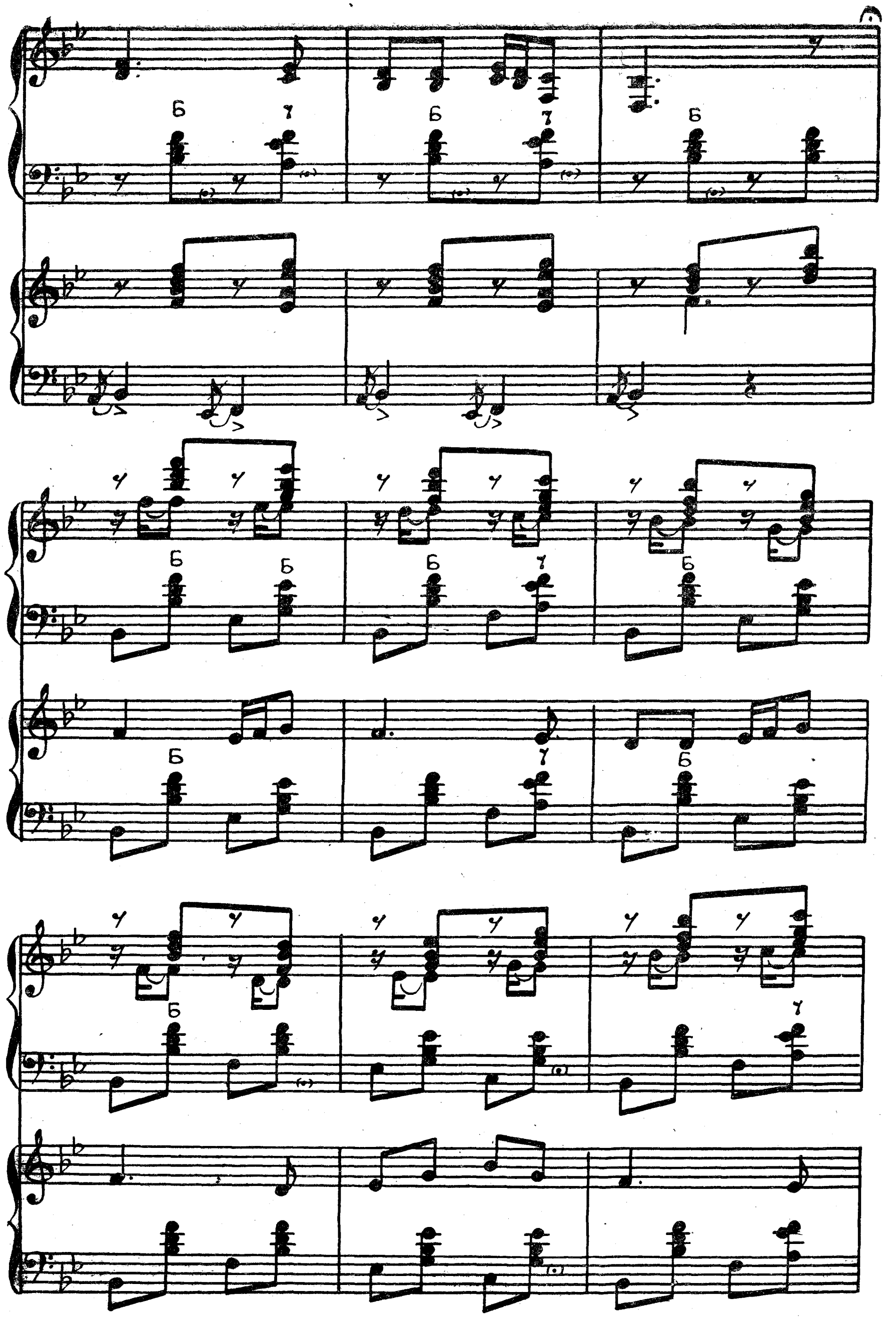


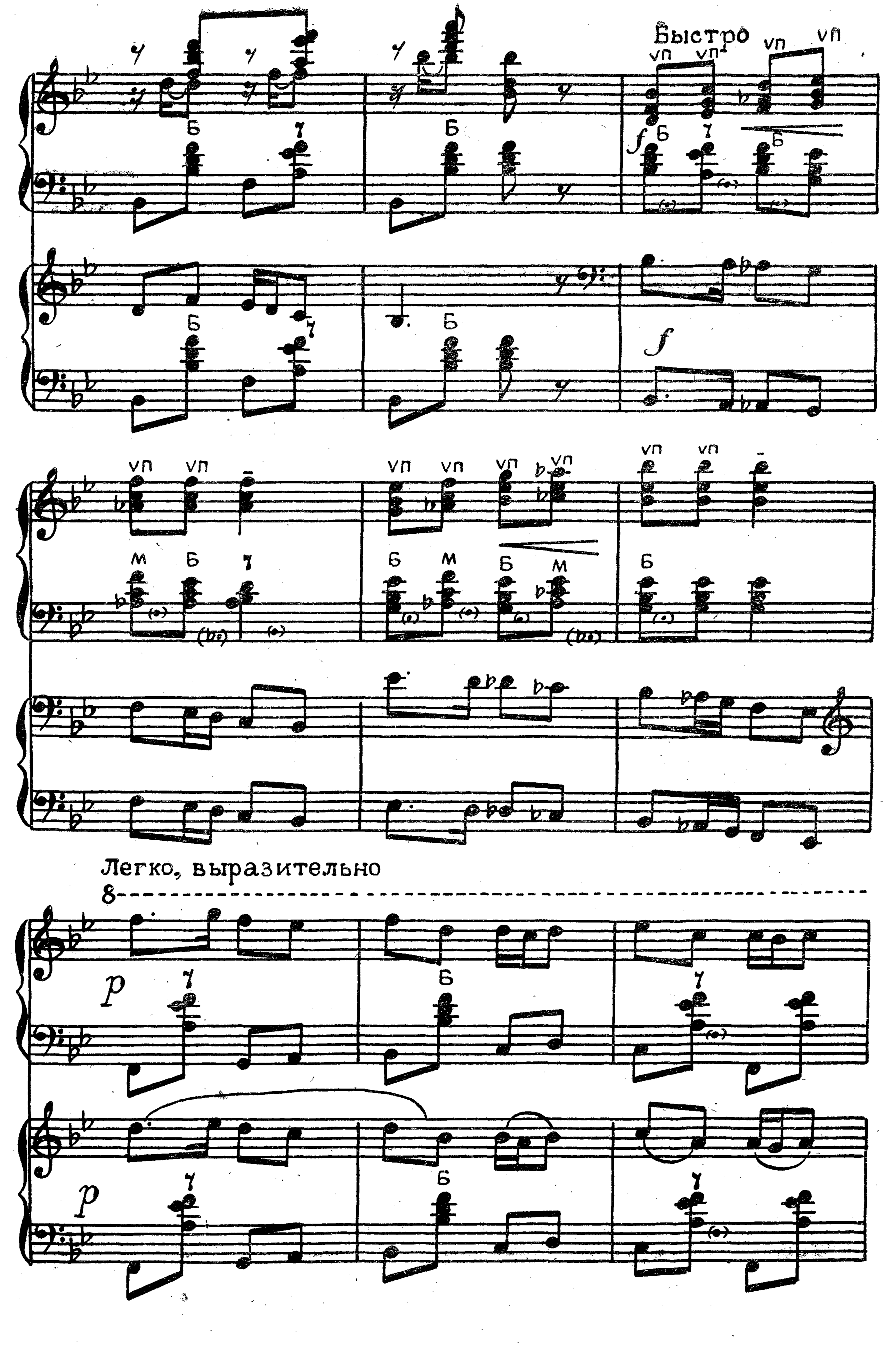

Быстро

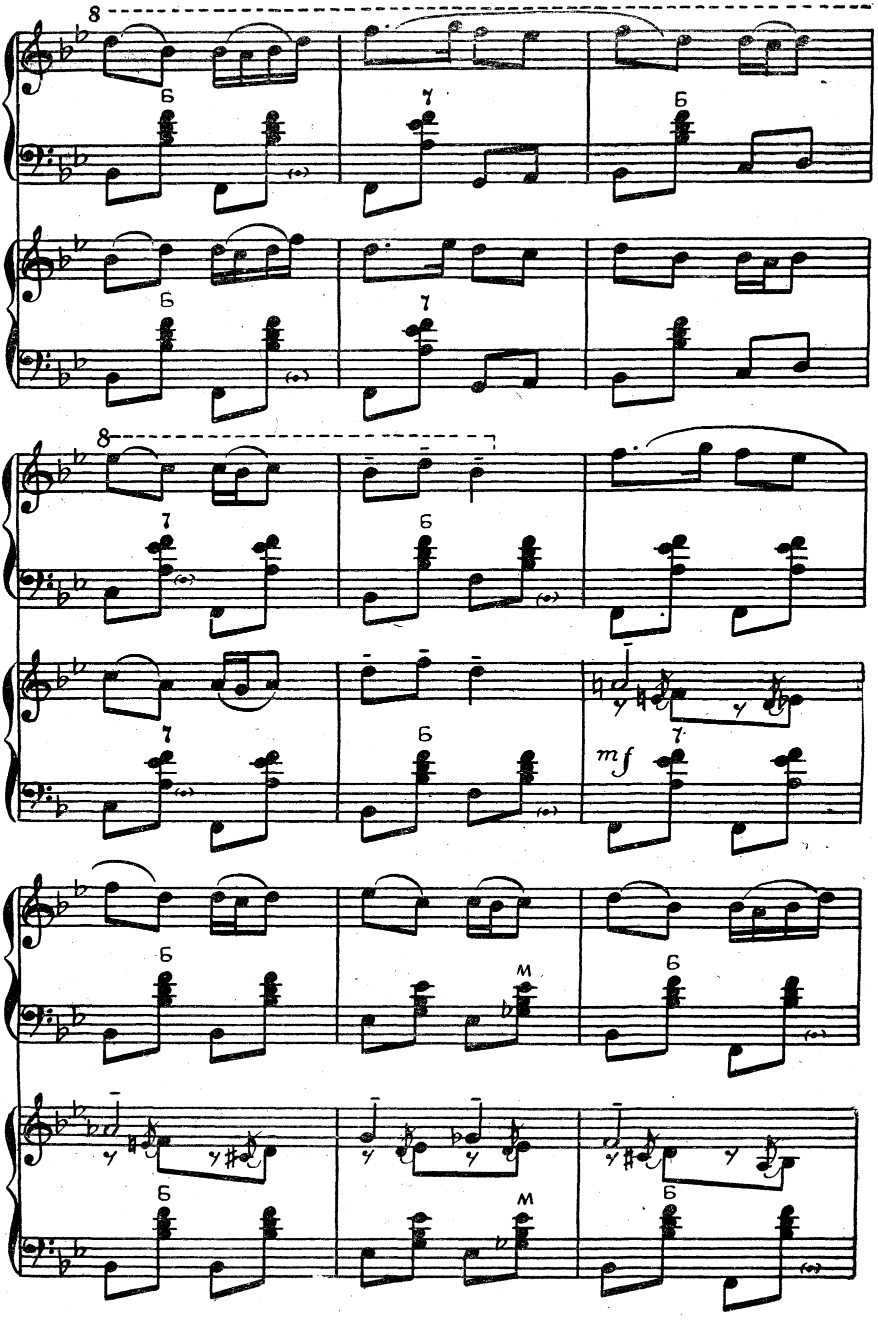
КЕПУРИНЕ
(литовский народный танец)

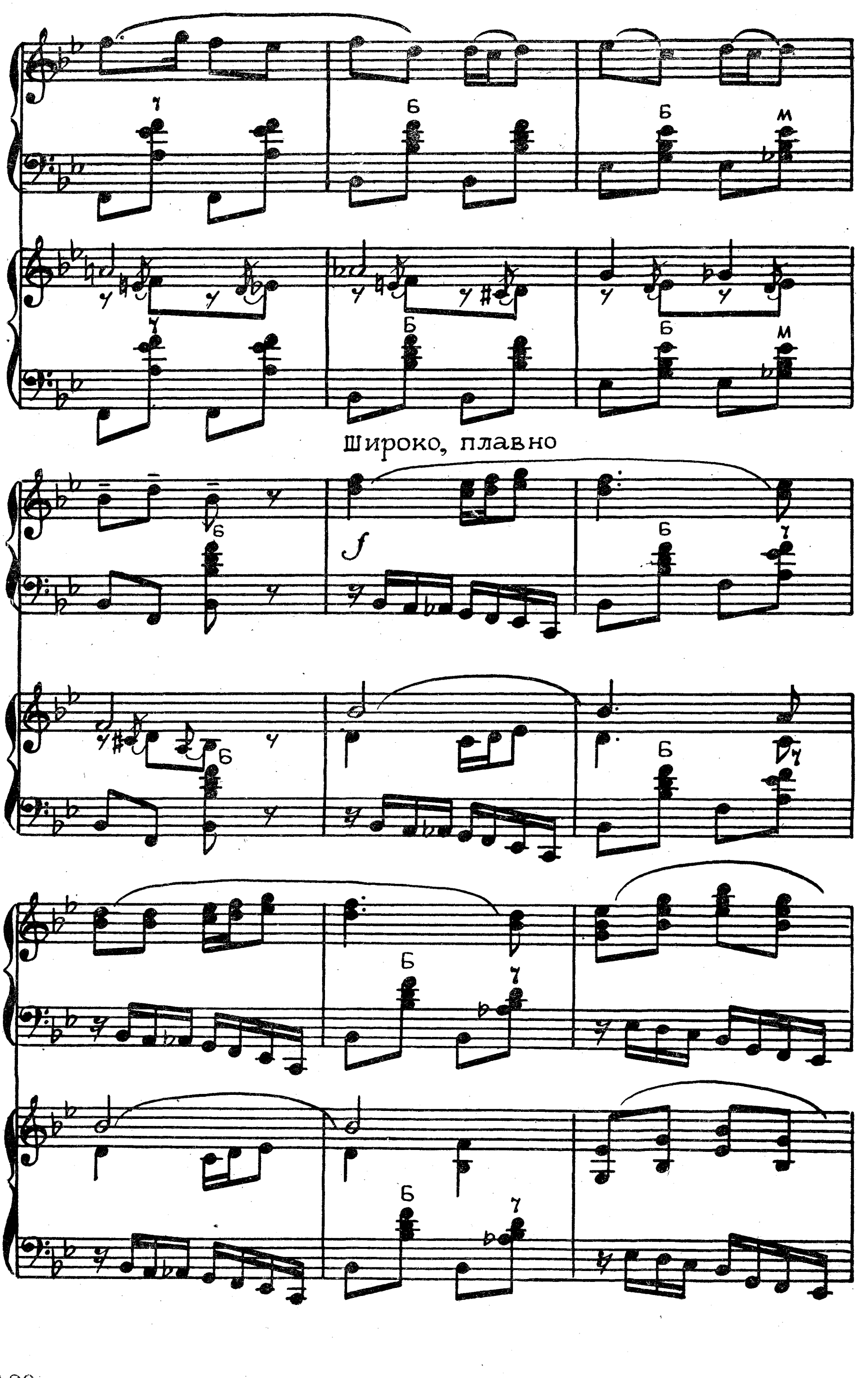
Обработка А. СУХАНОВА

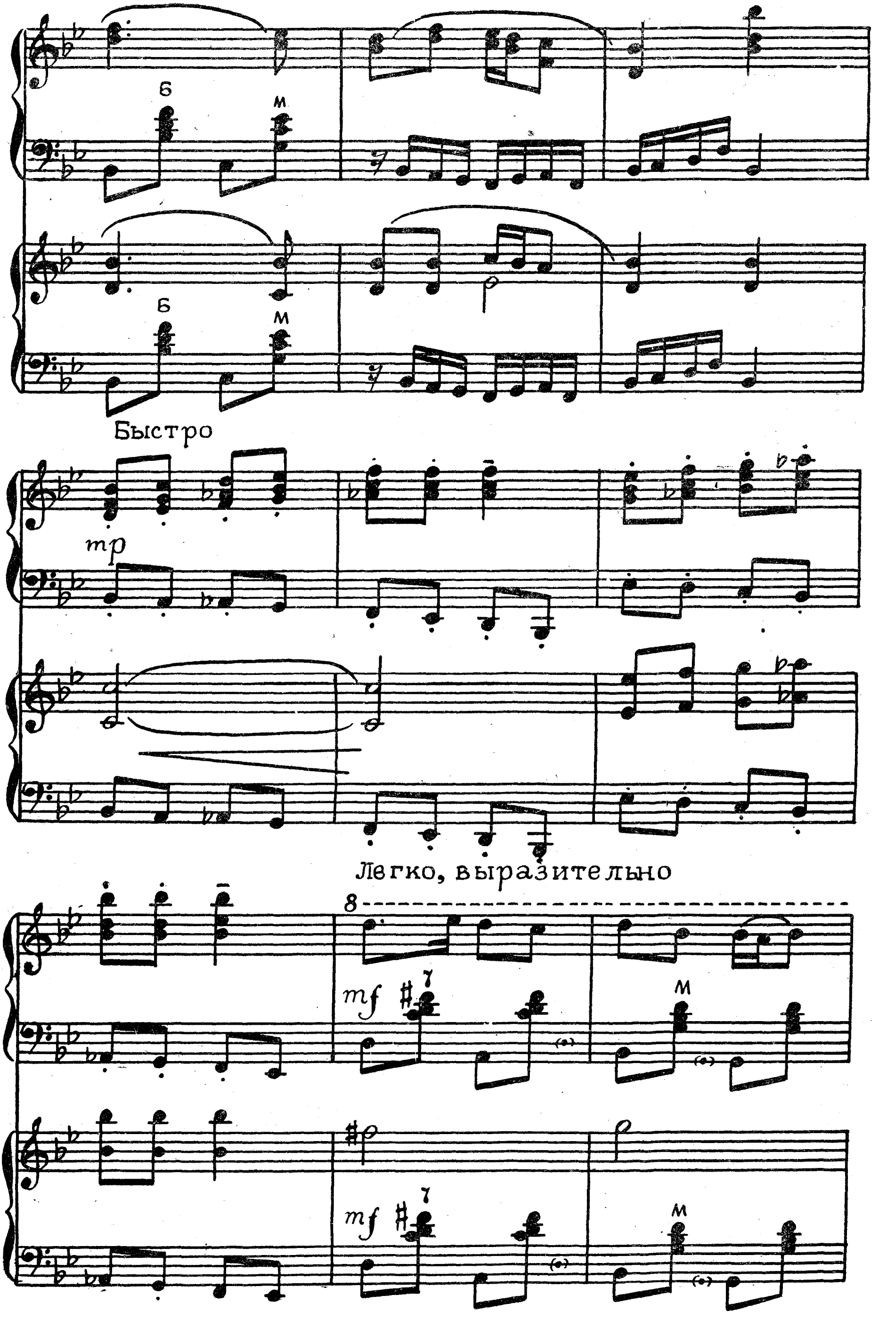


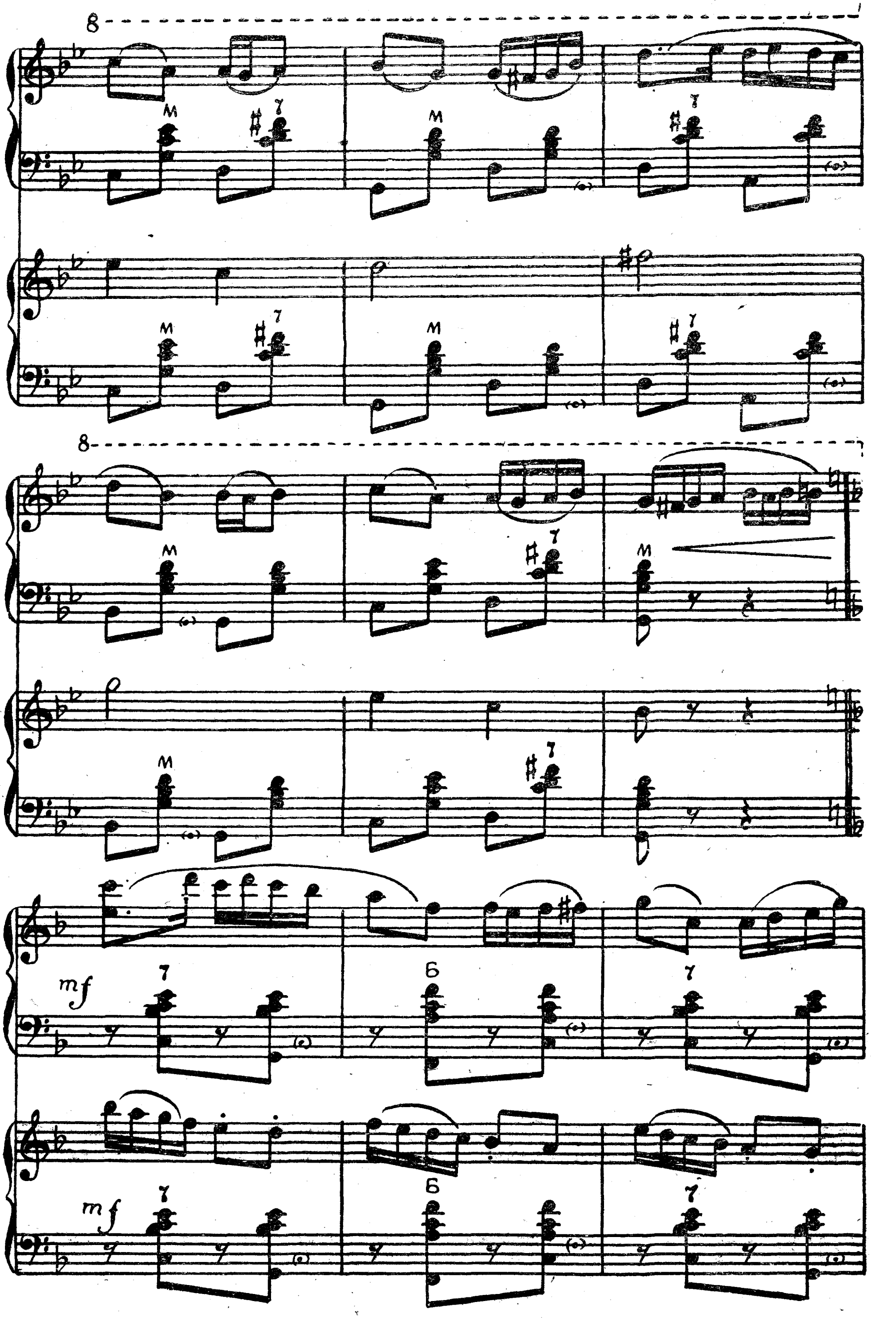


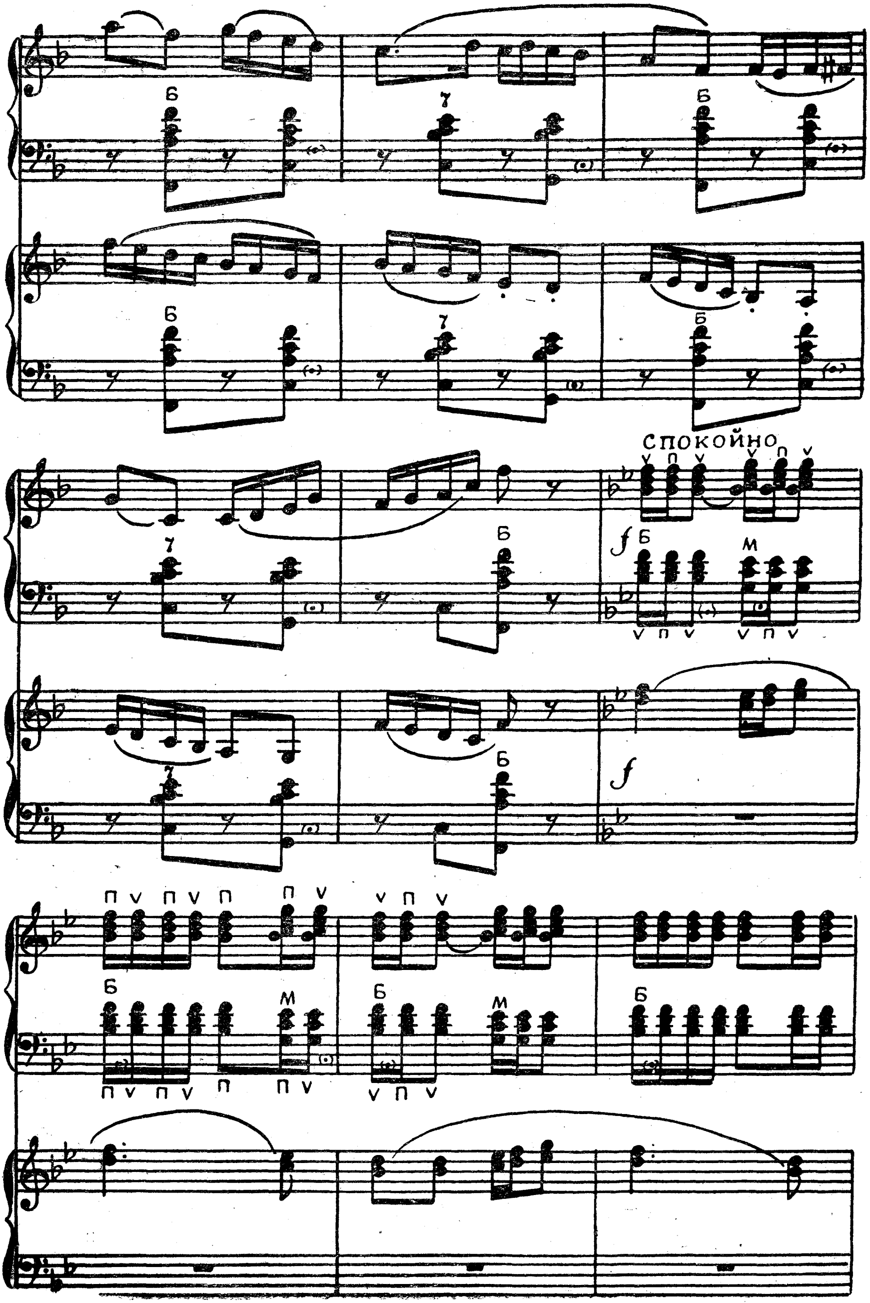

Быстро
Легко, выразительно

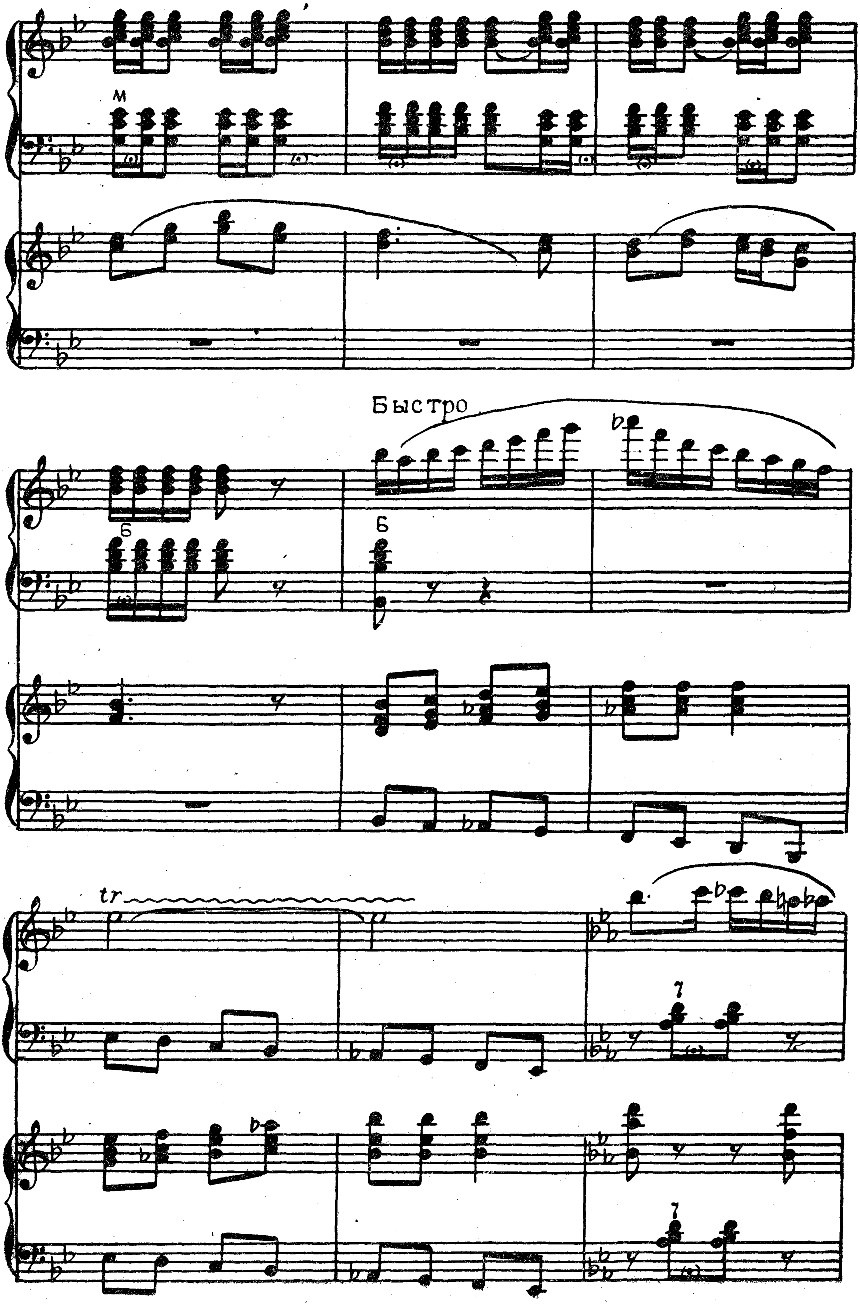

mf

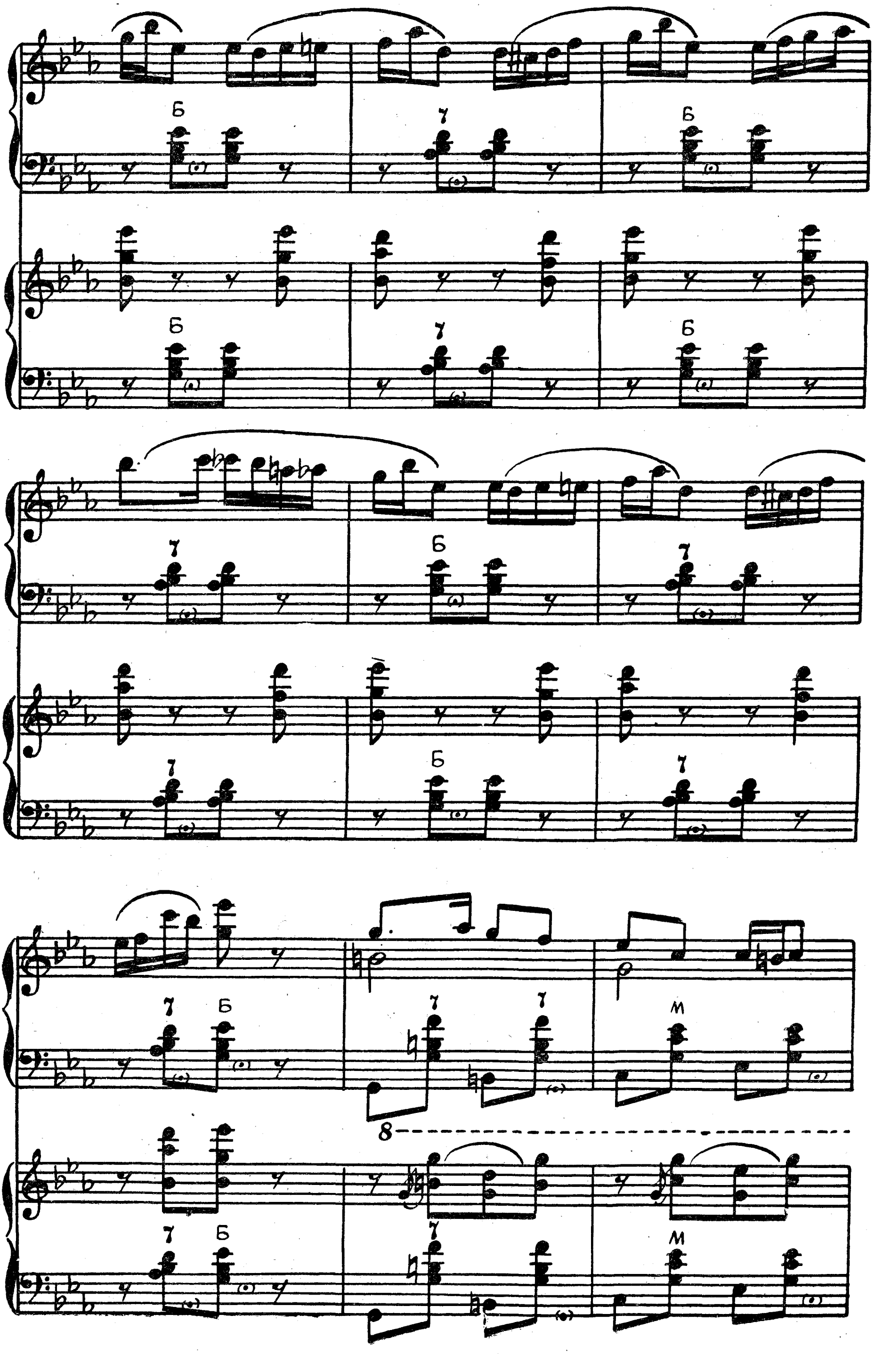

Широко, плавно

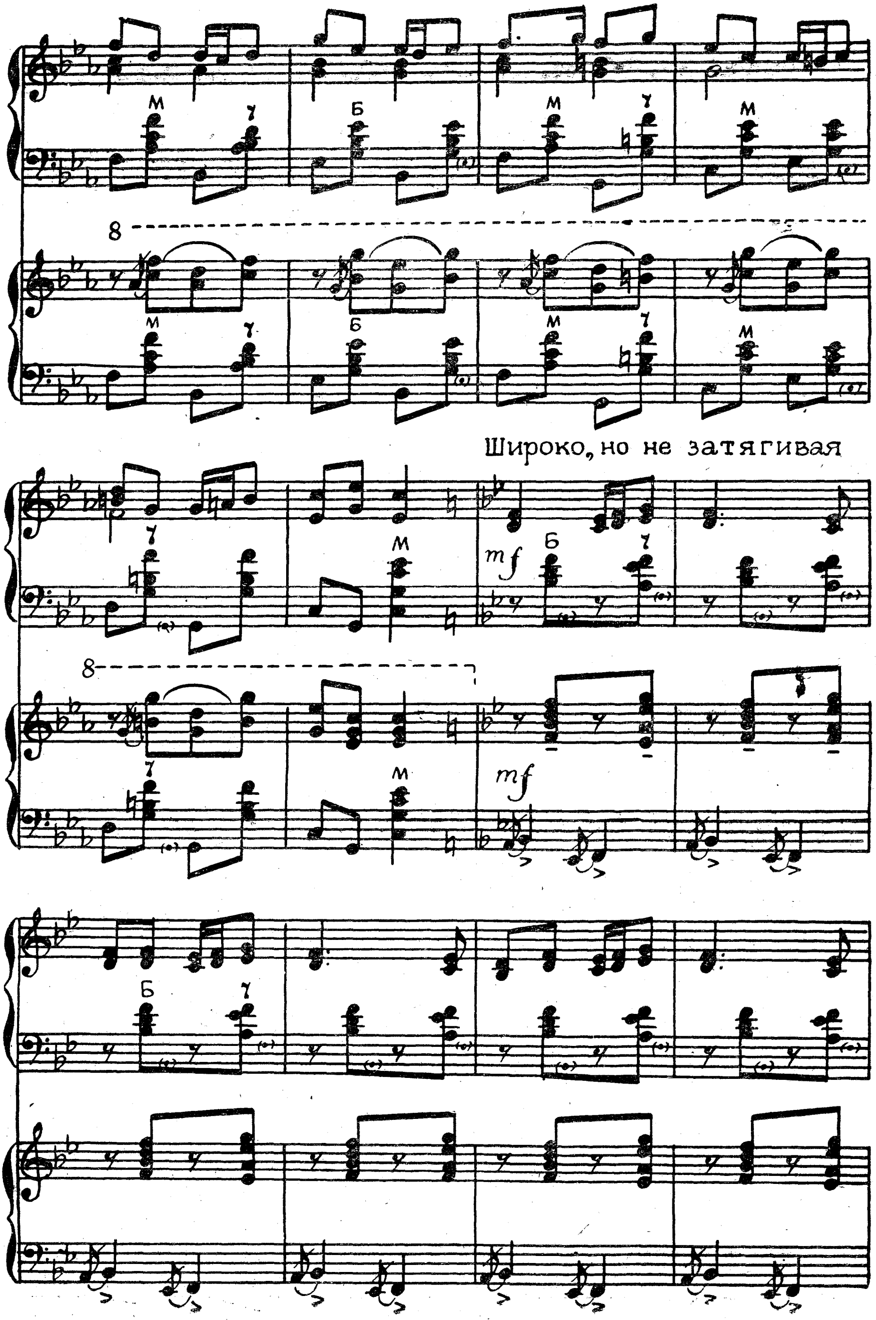

Быстро
mp
Легко, выразительно
mf

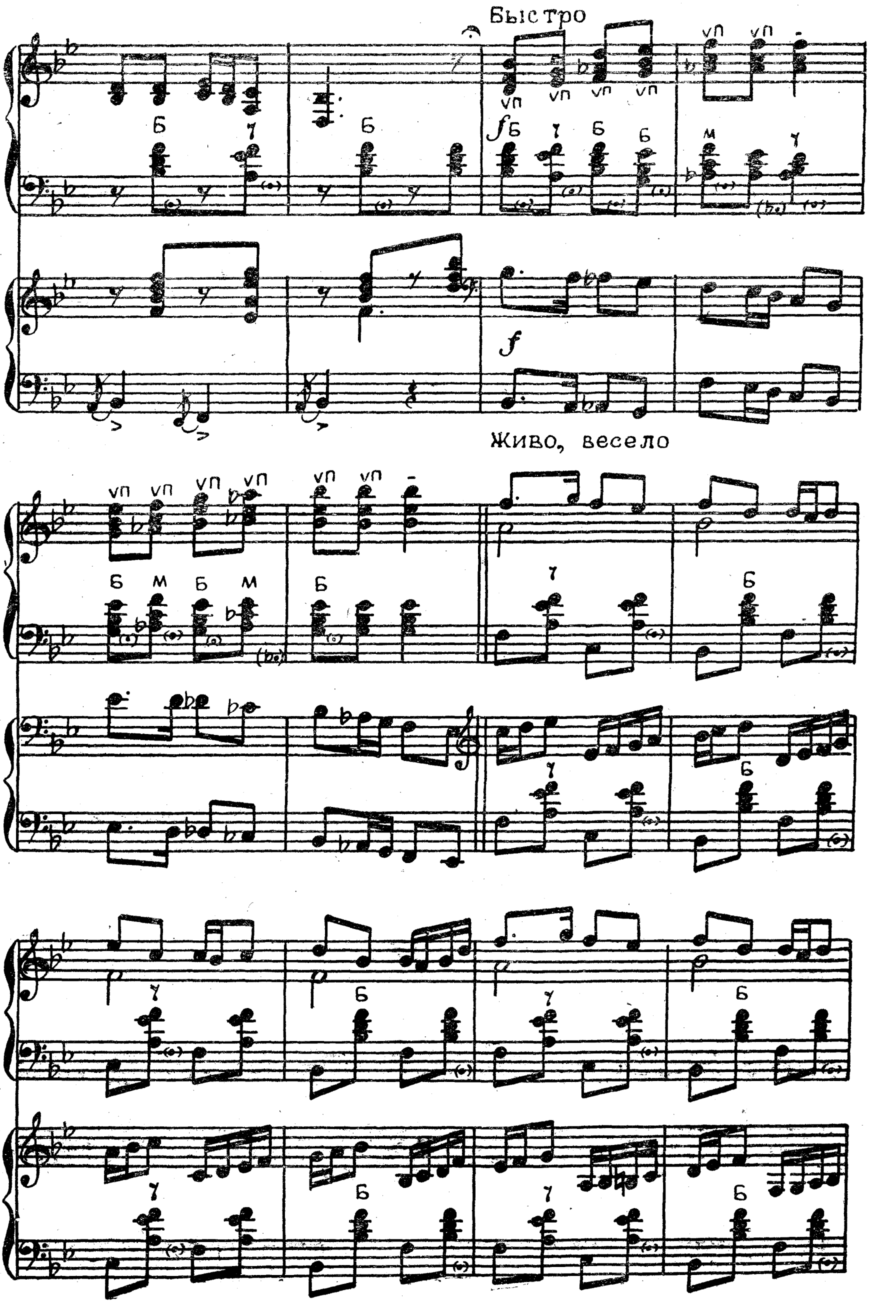

8
M
7
6
mf

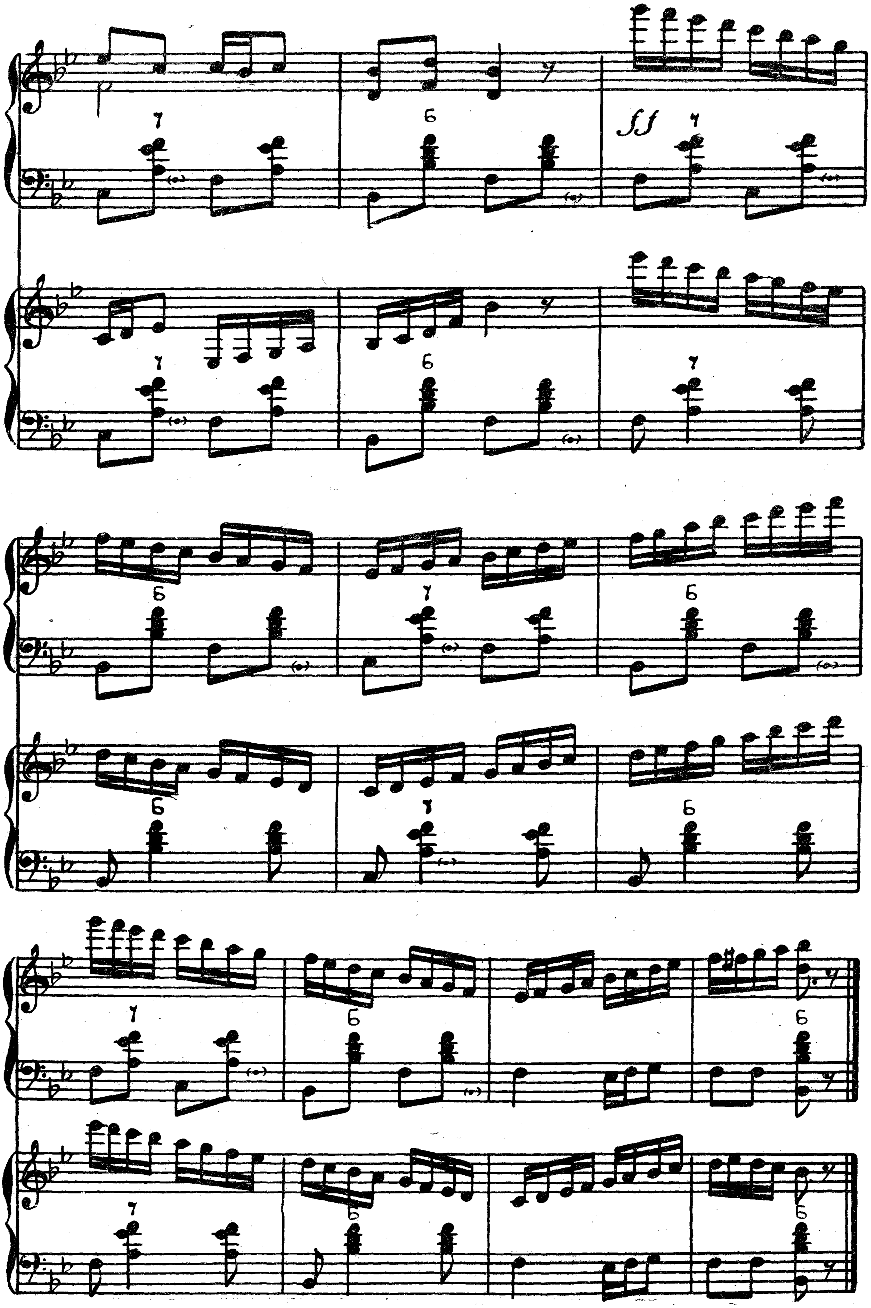

СПОКОЙНО


М
Быстро
Б
Б
tr
7
7




Широко, но не затягивая
mf

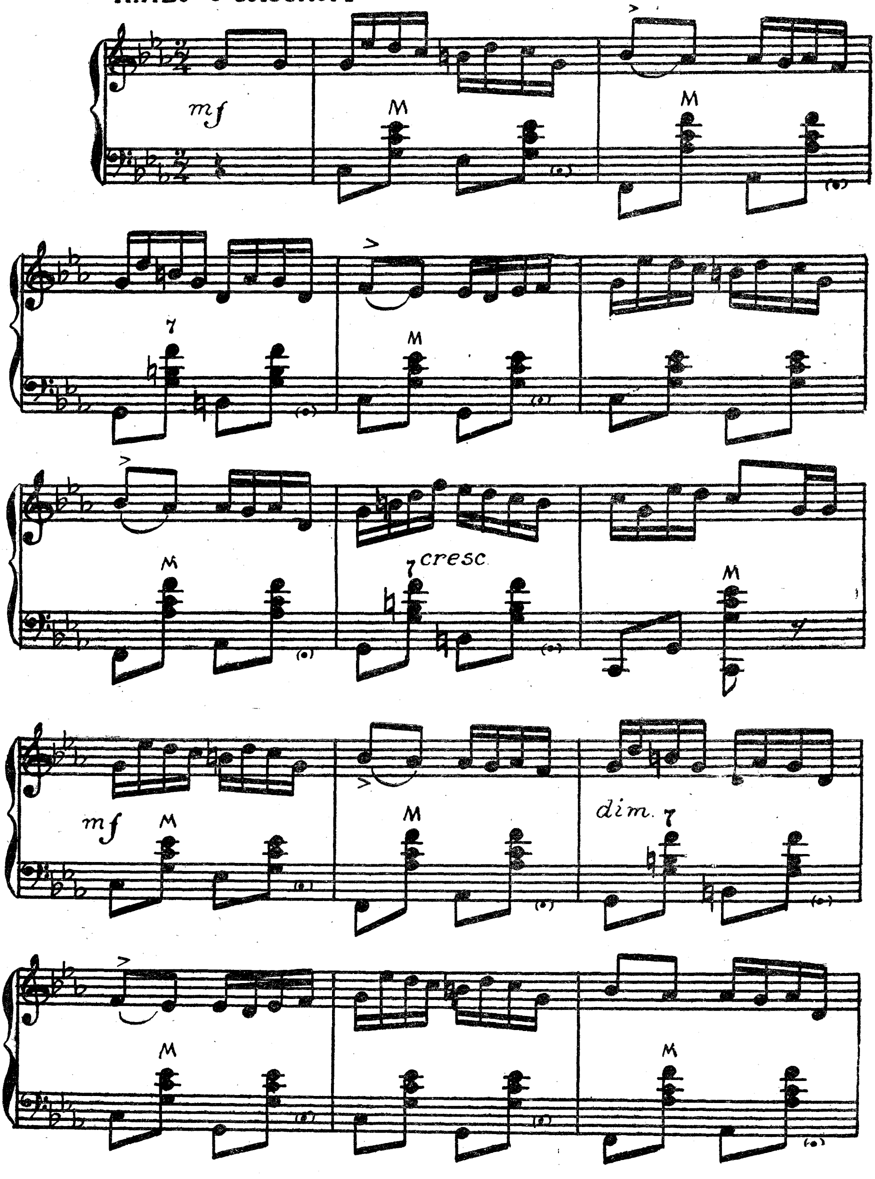

Быстро
Живо, весело

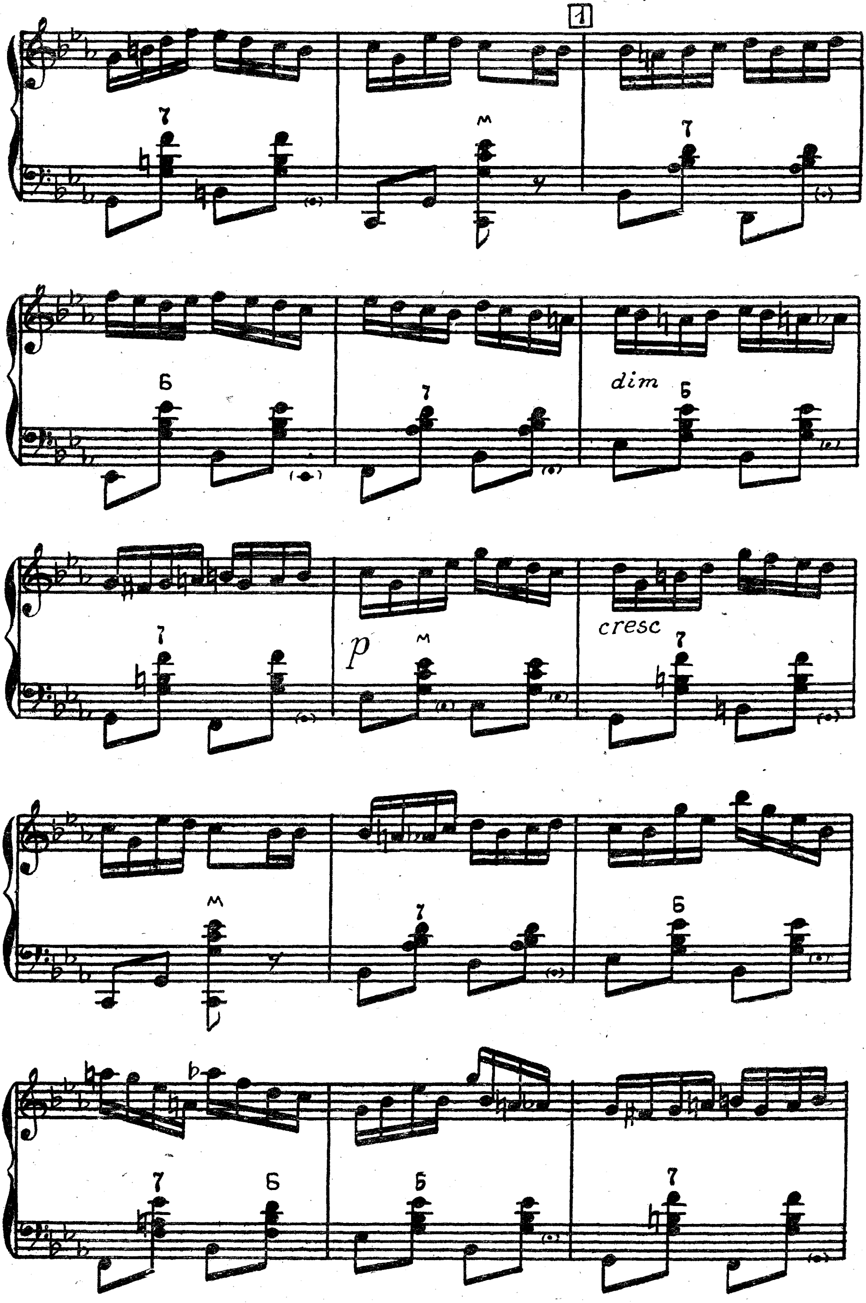

ff

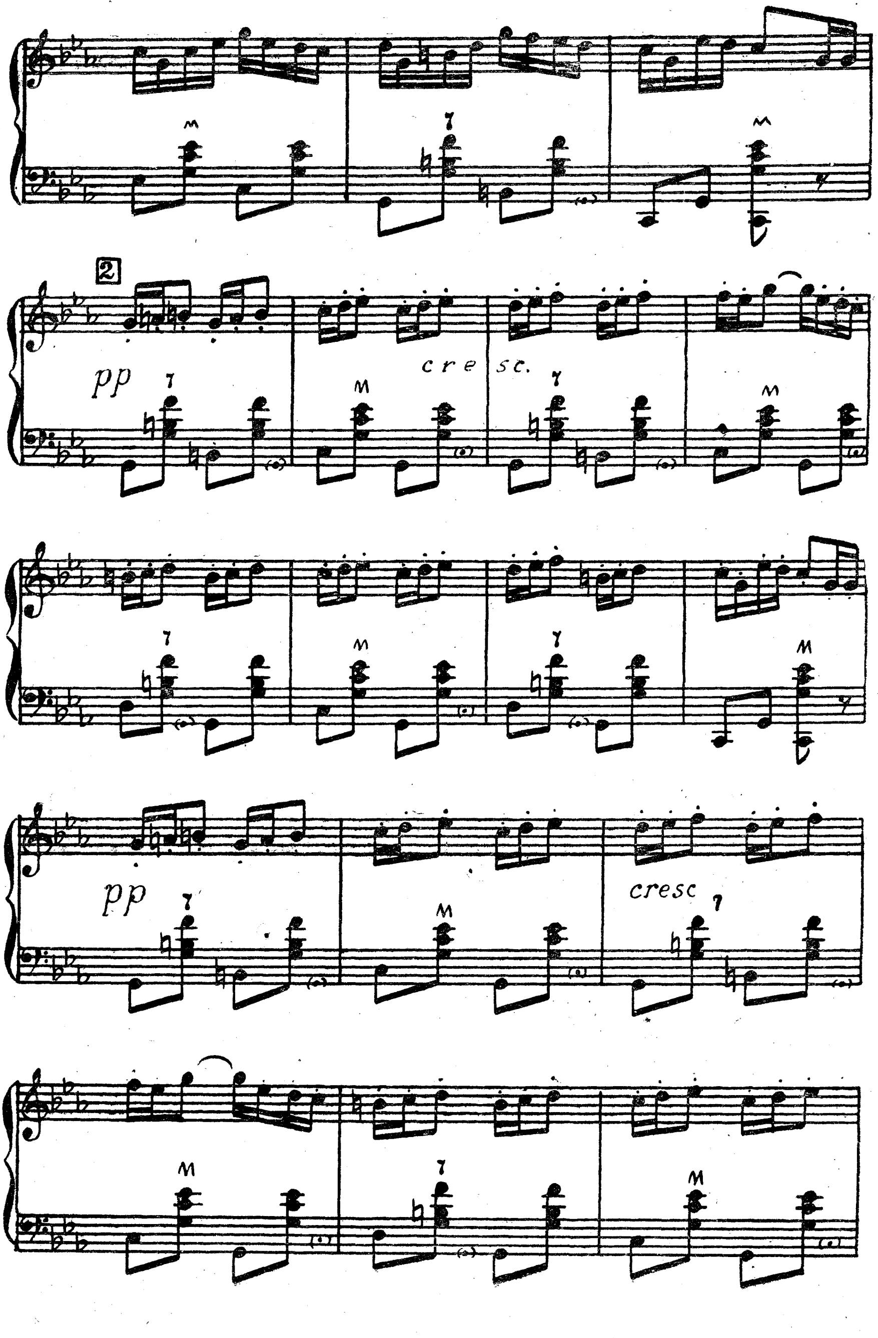
УКРАИНСКАЯ ПОЛЬКА

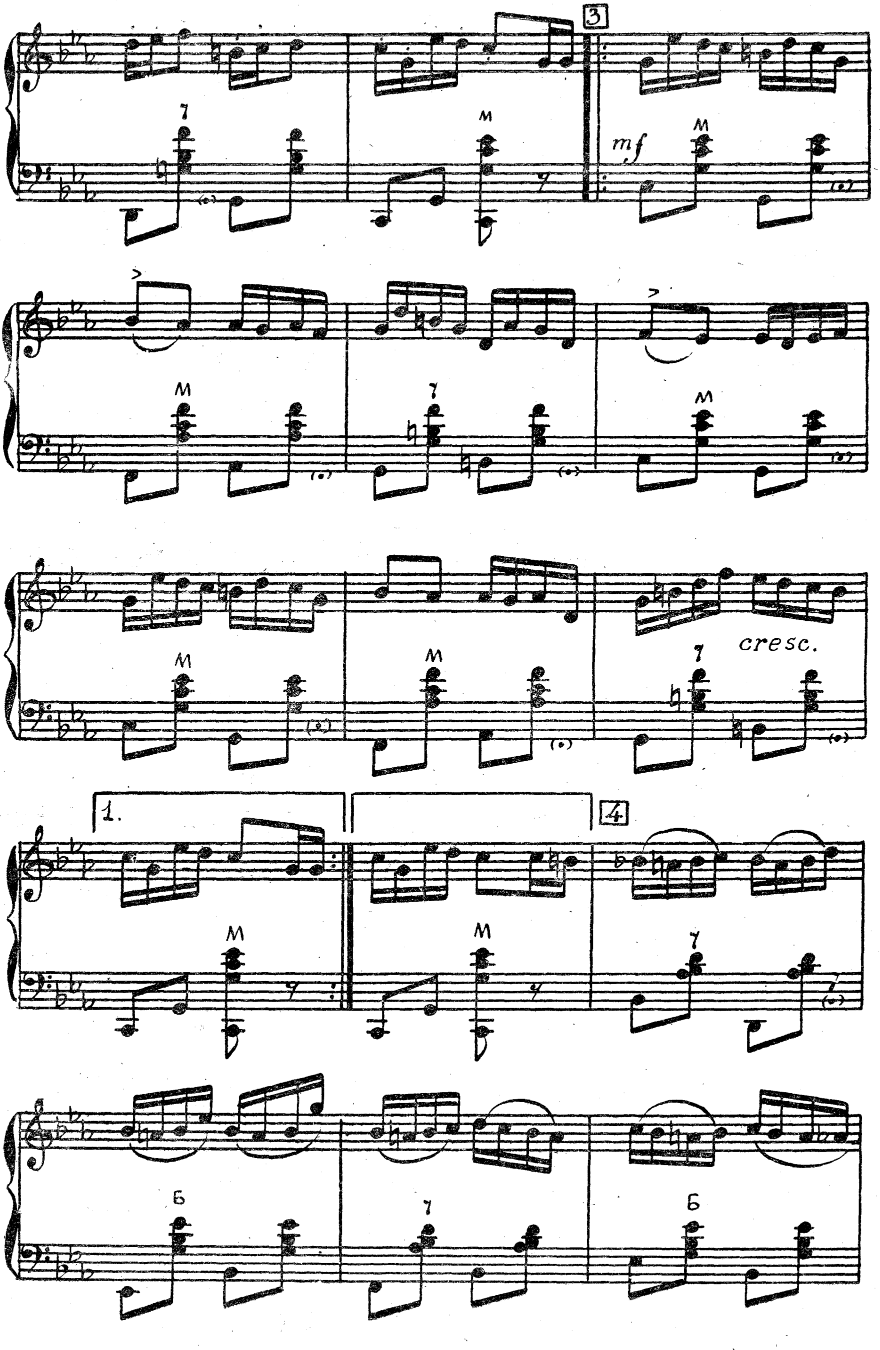
Обработка А. ПОЛУДНИЦЫНА

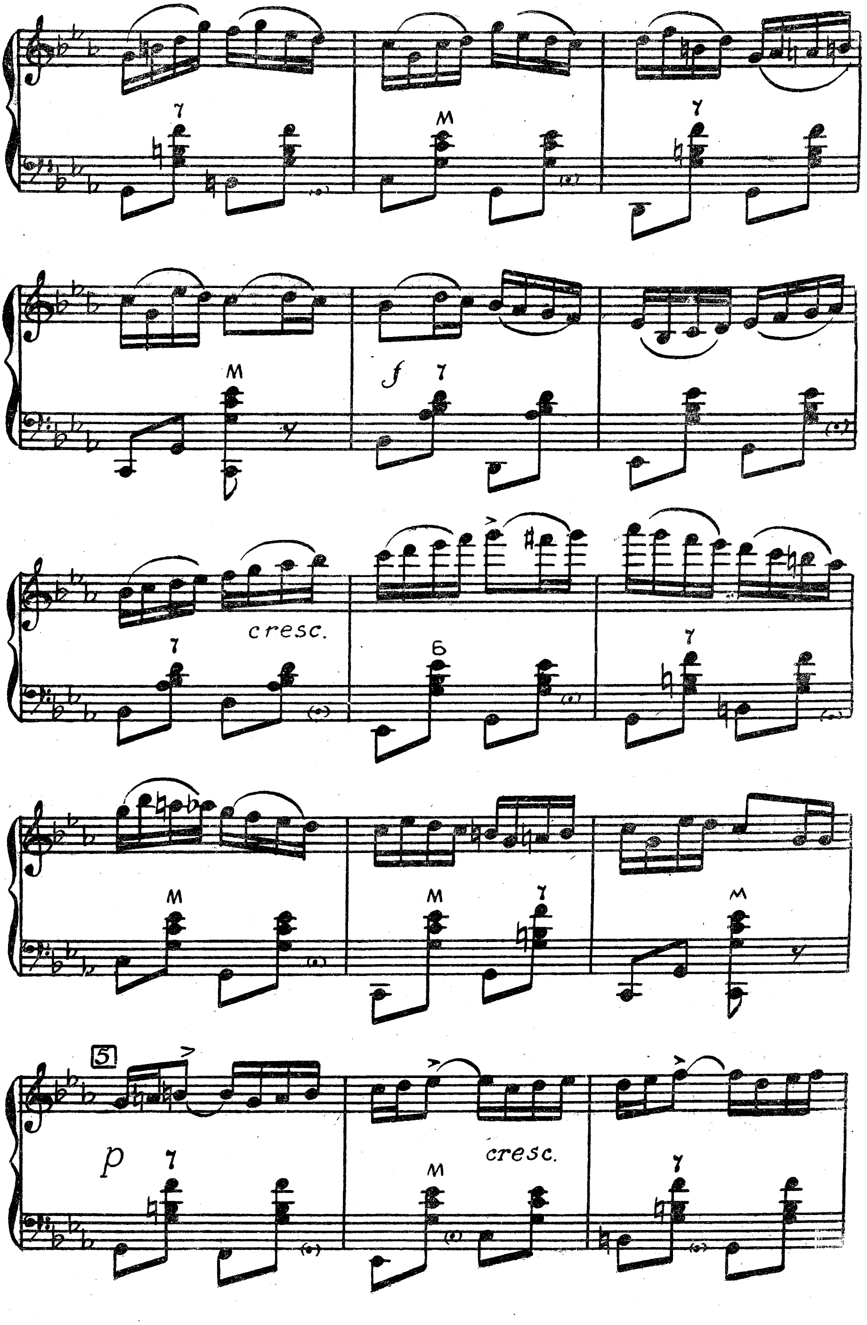
Живо с блеском

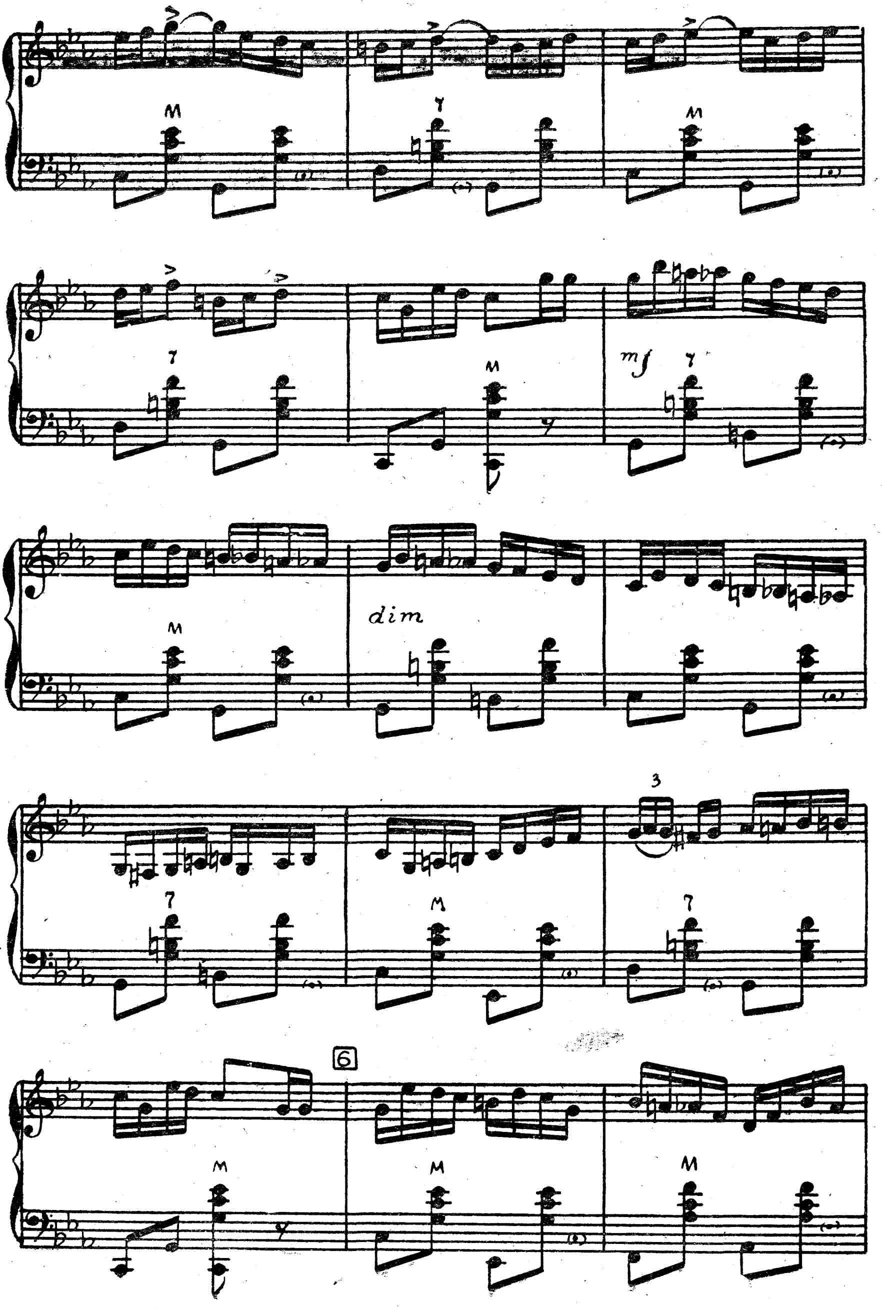


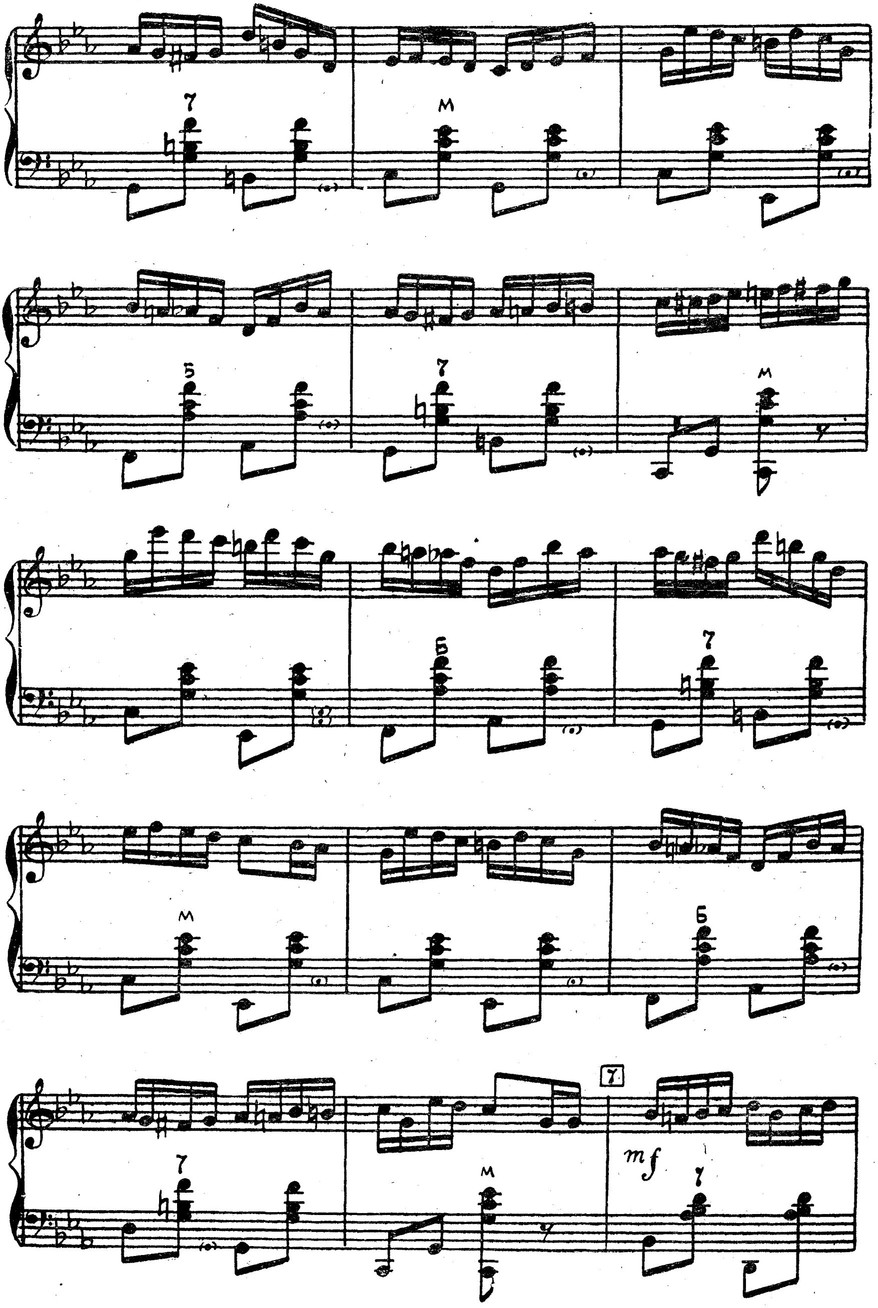

1
dim
p
cresc

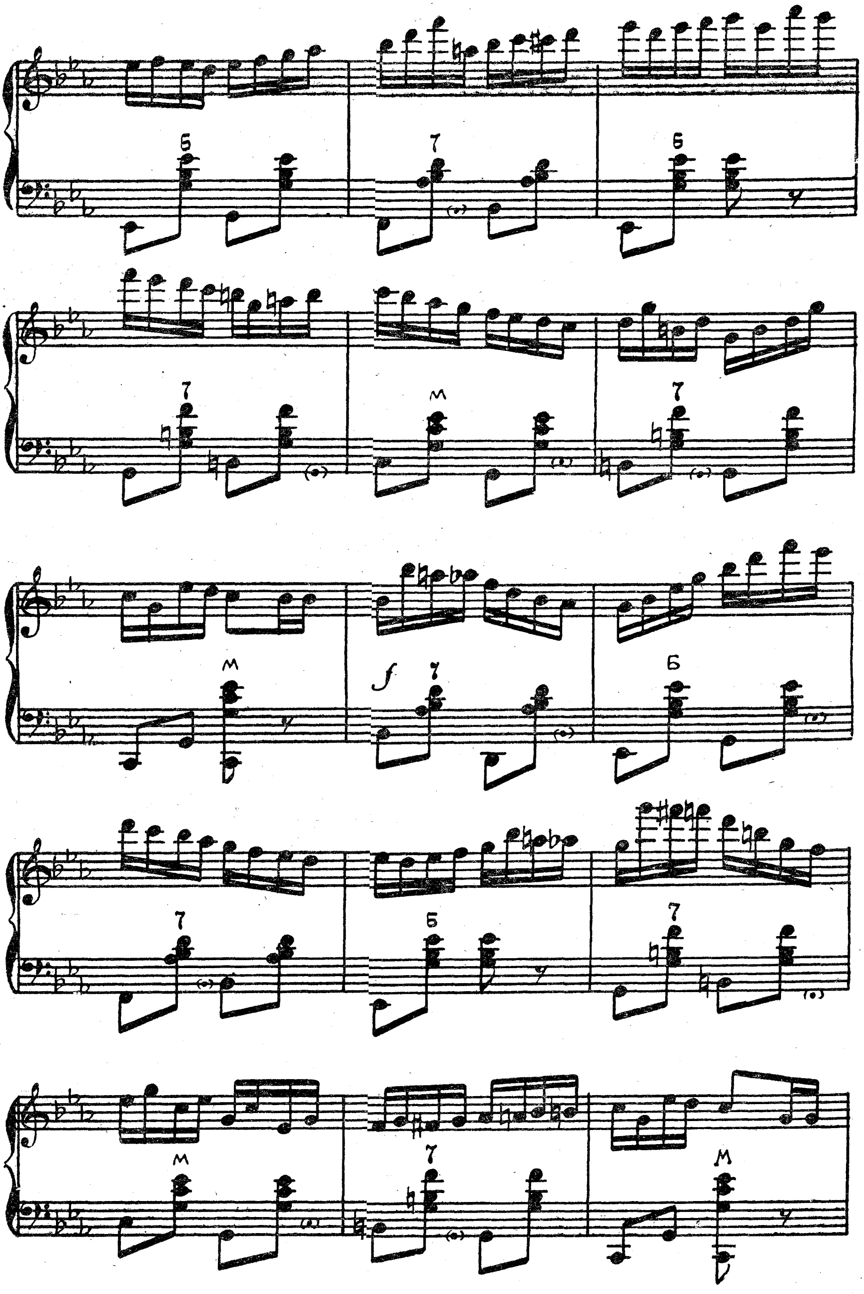

2
pp
cresc.
pp
cresc

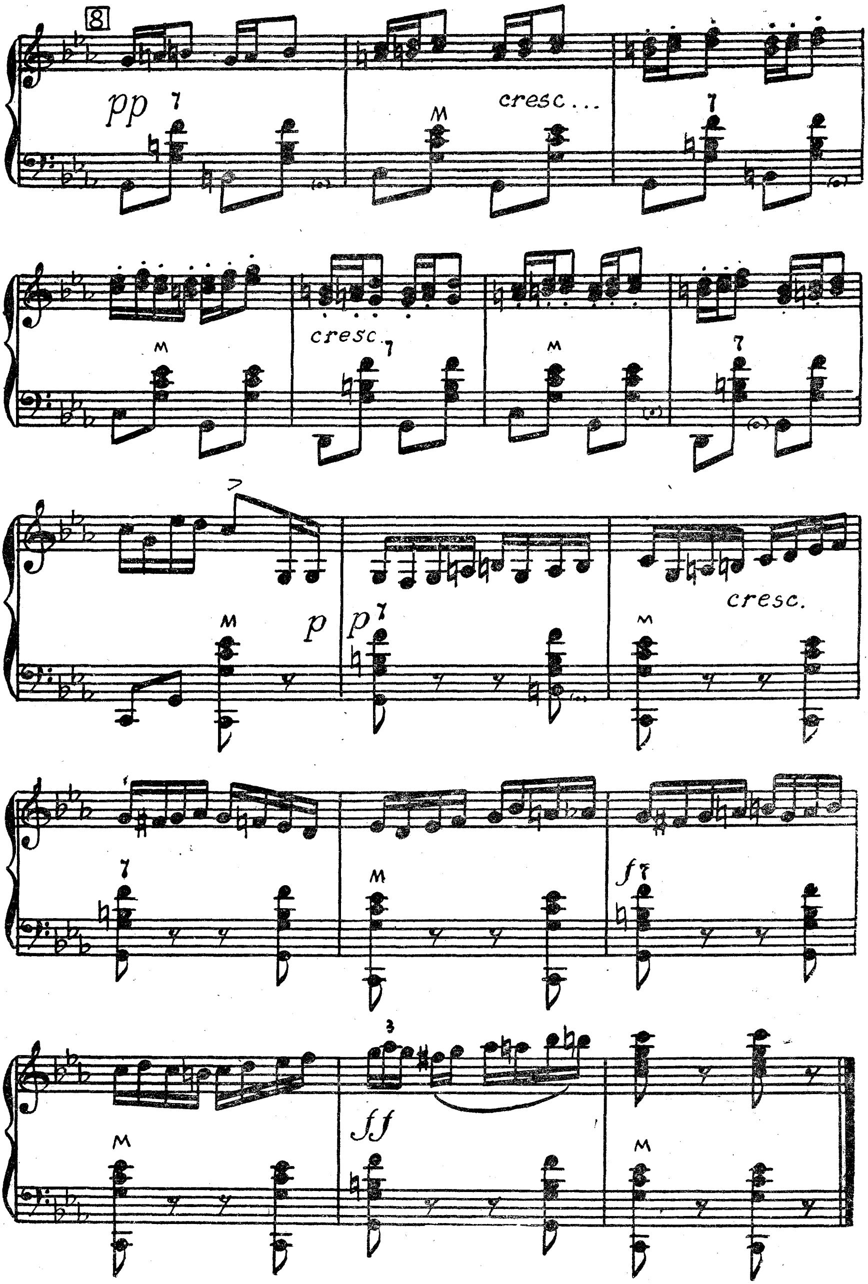

3
mf
М
7
cresc.
1.
4
Б


cresc.
f
5
p
cresc.


mf
dim
6

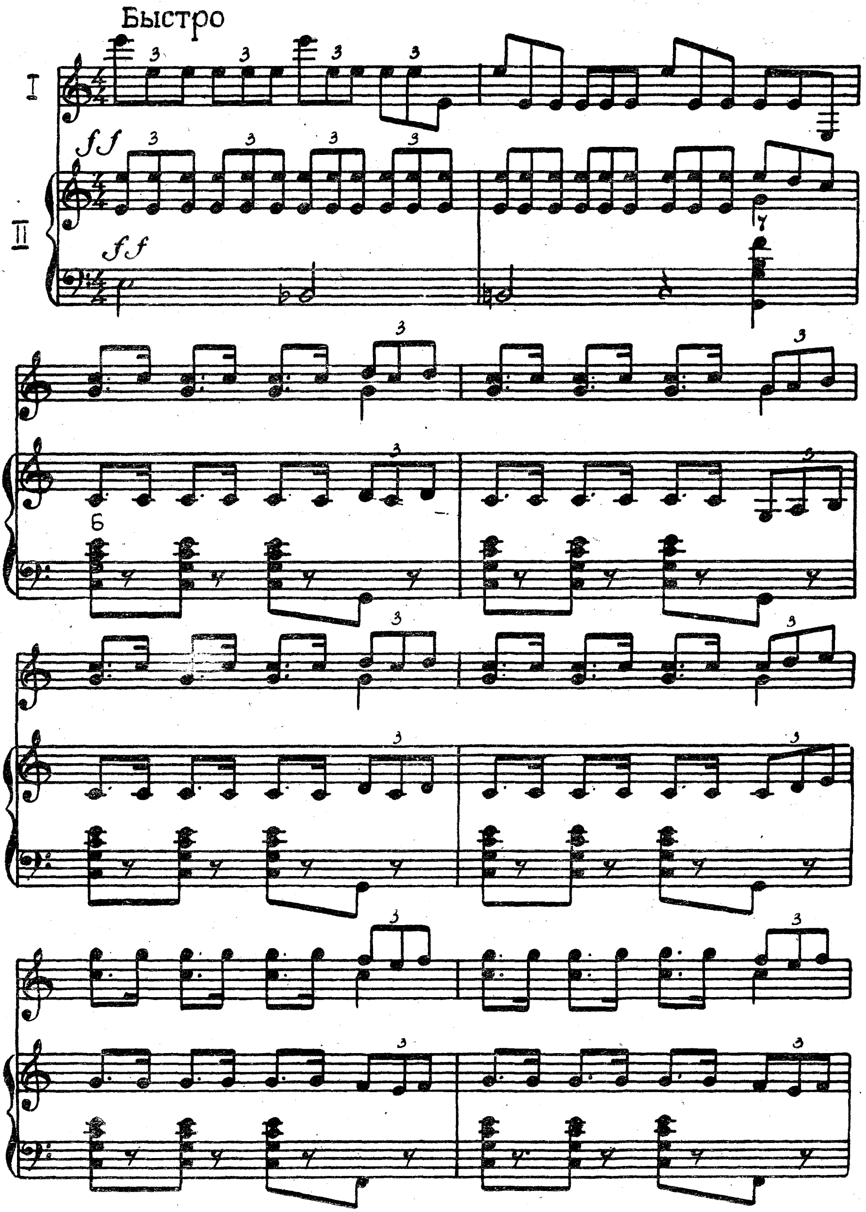

7
М
5
7
М
Б
7
М
Б
7
М
7
mf
7

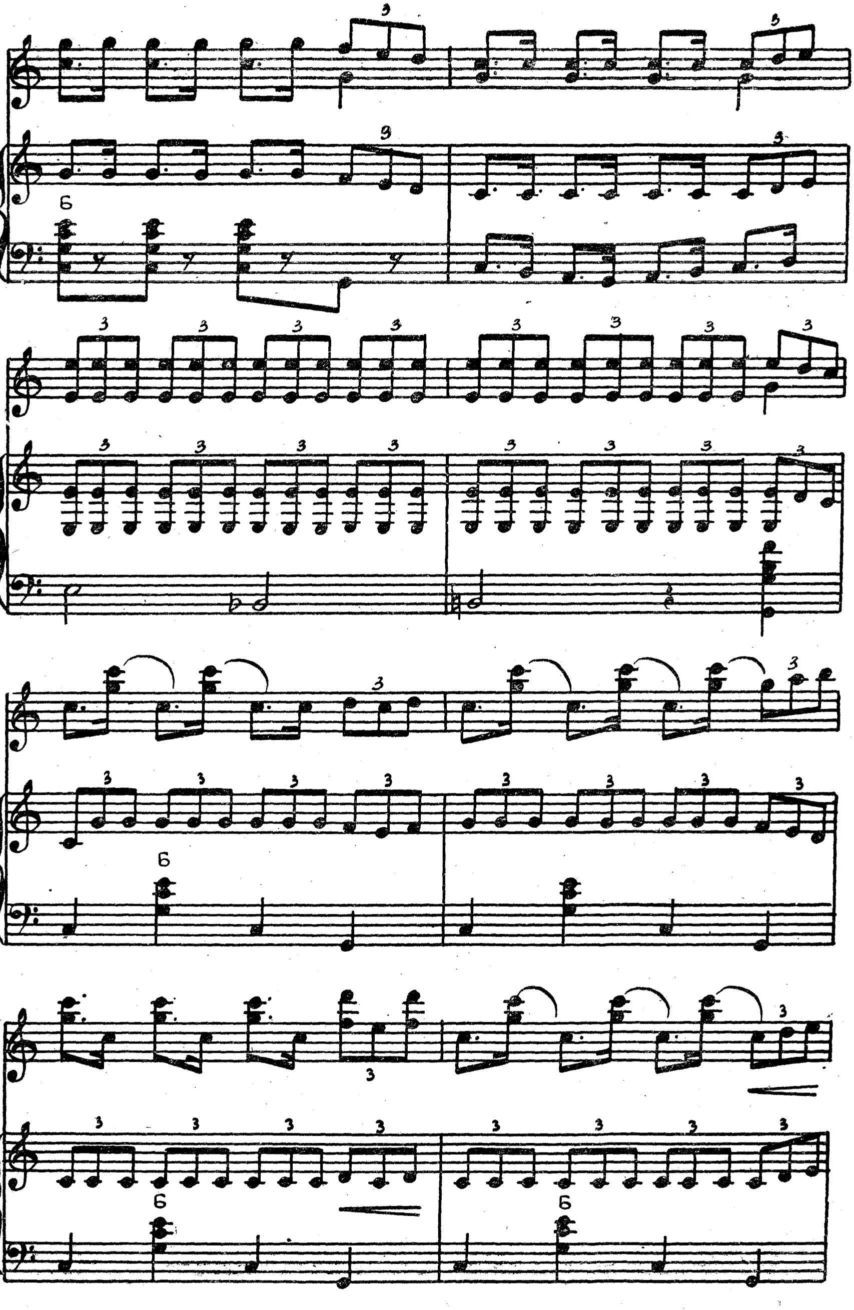


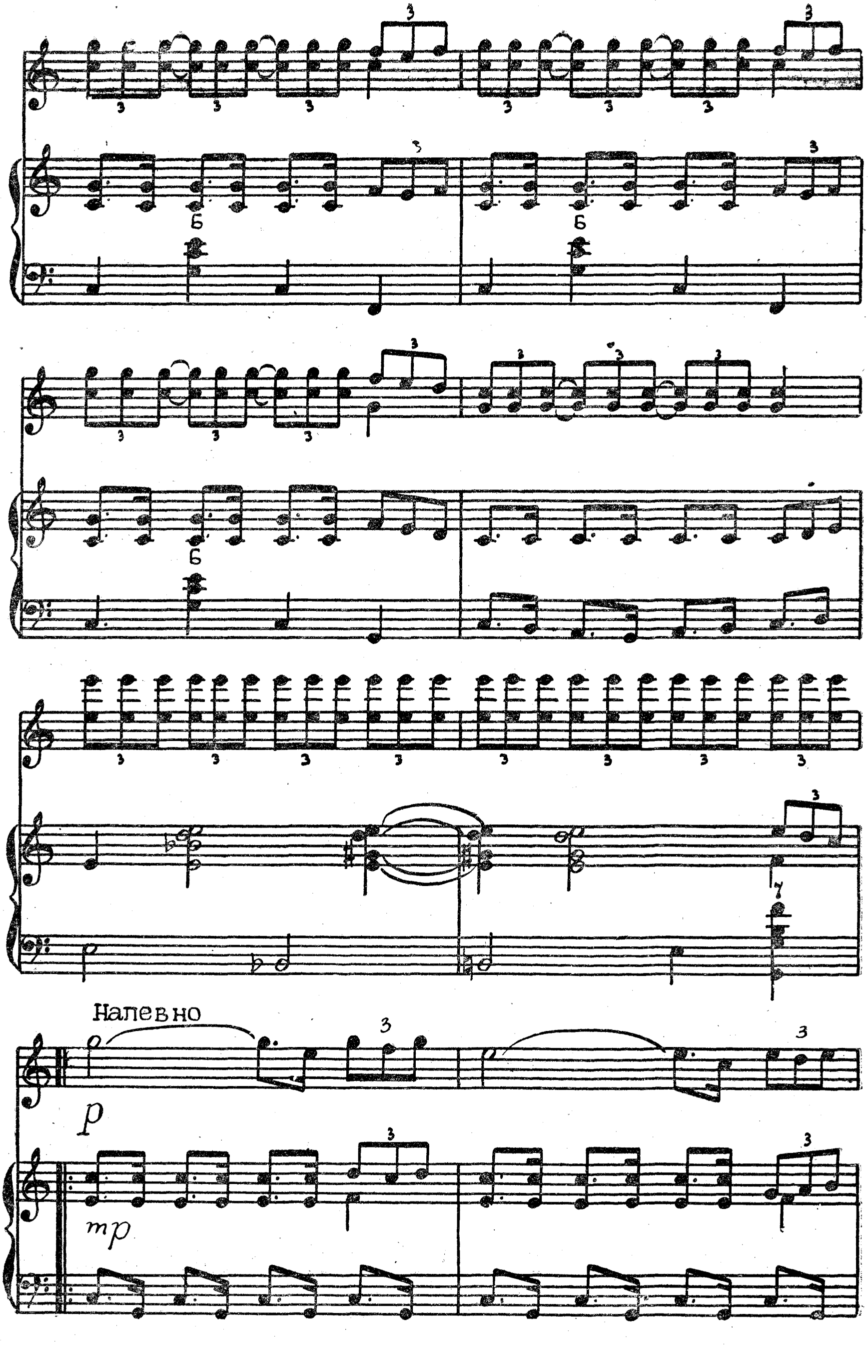

8
pp
cresc...
cresc.
p
p
cresc.
f
ff

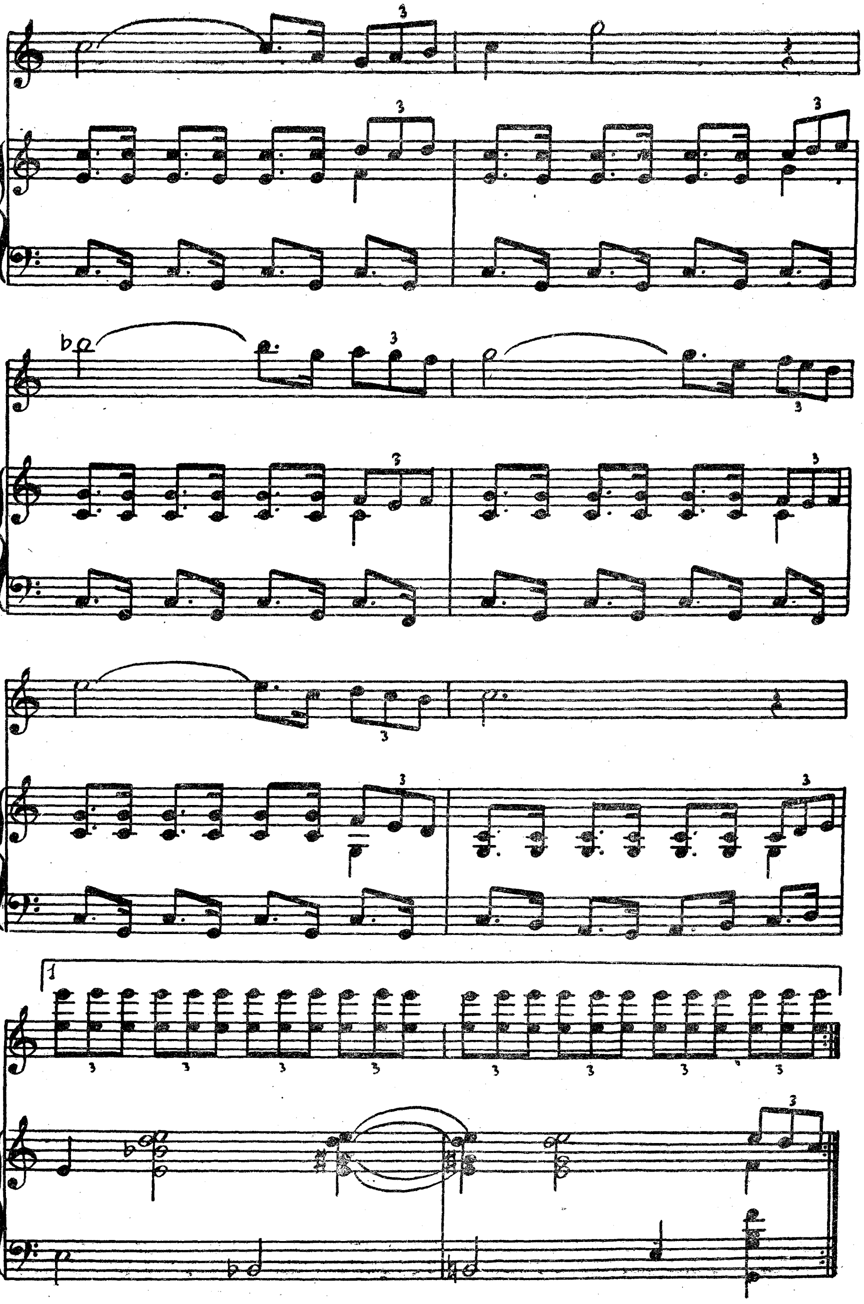
КОК-ПАР
(казахский народный танец)

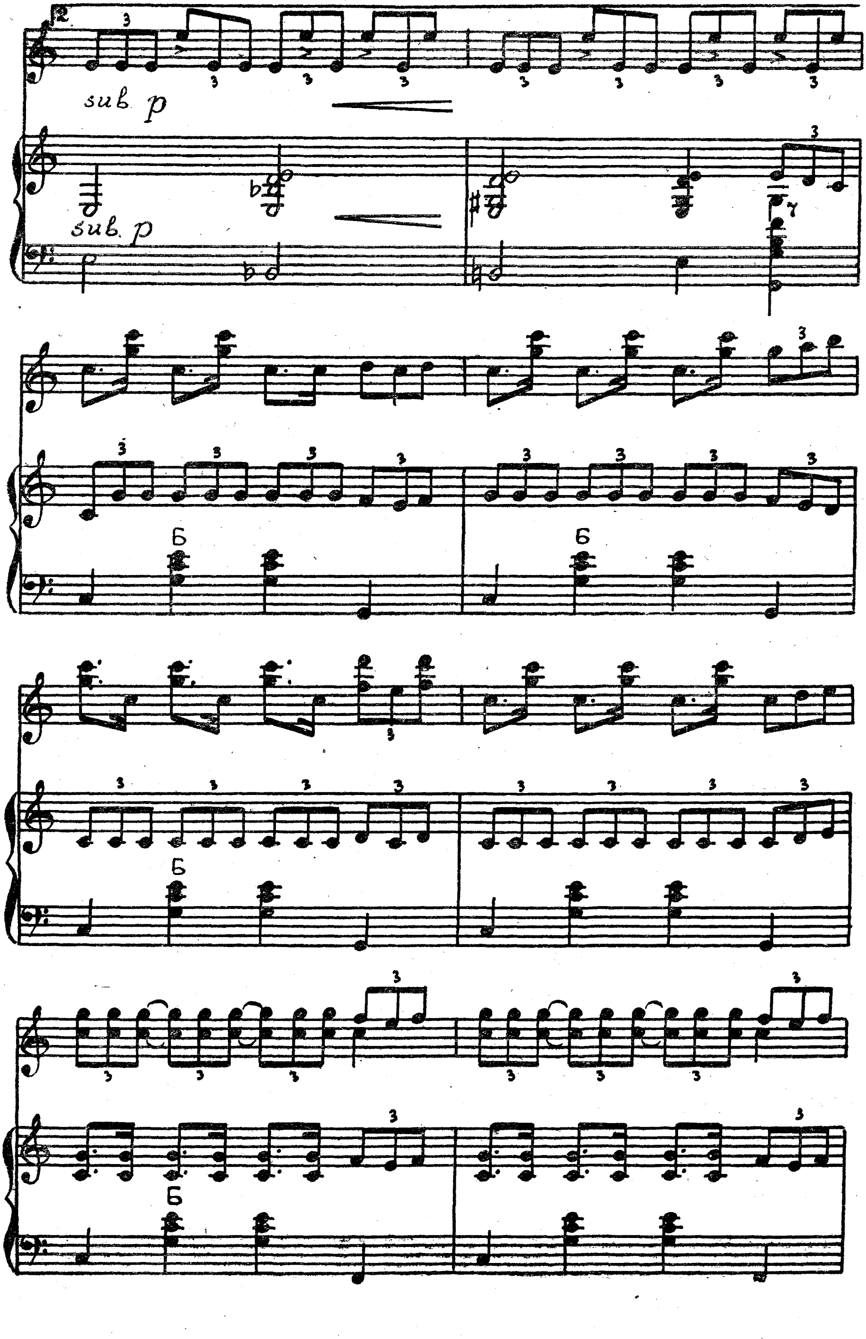
Обработка А. СУХАНОВА

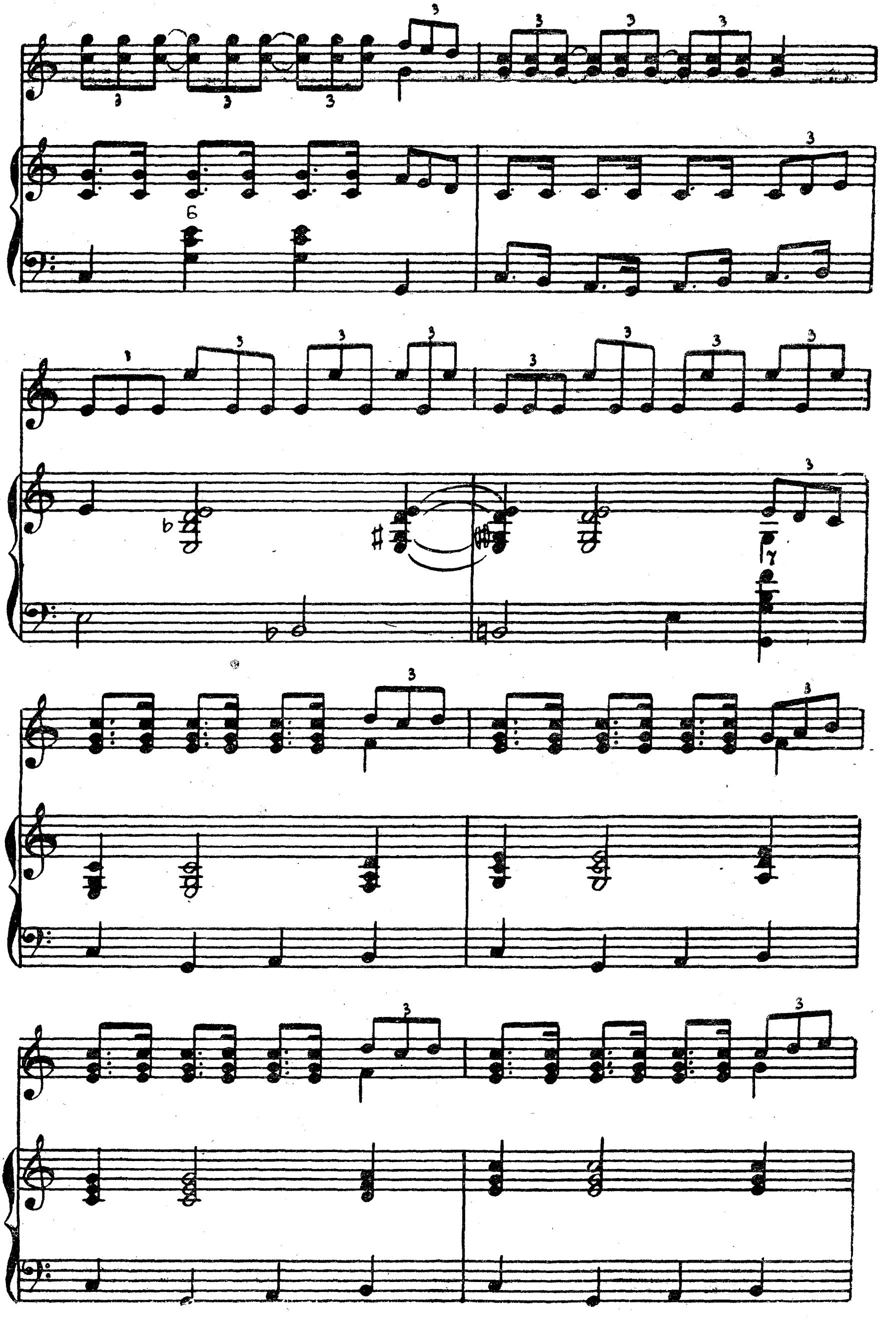


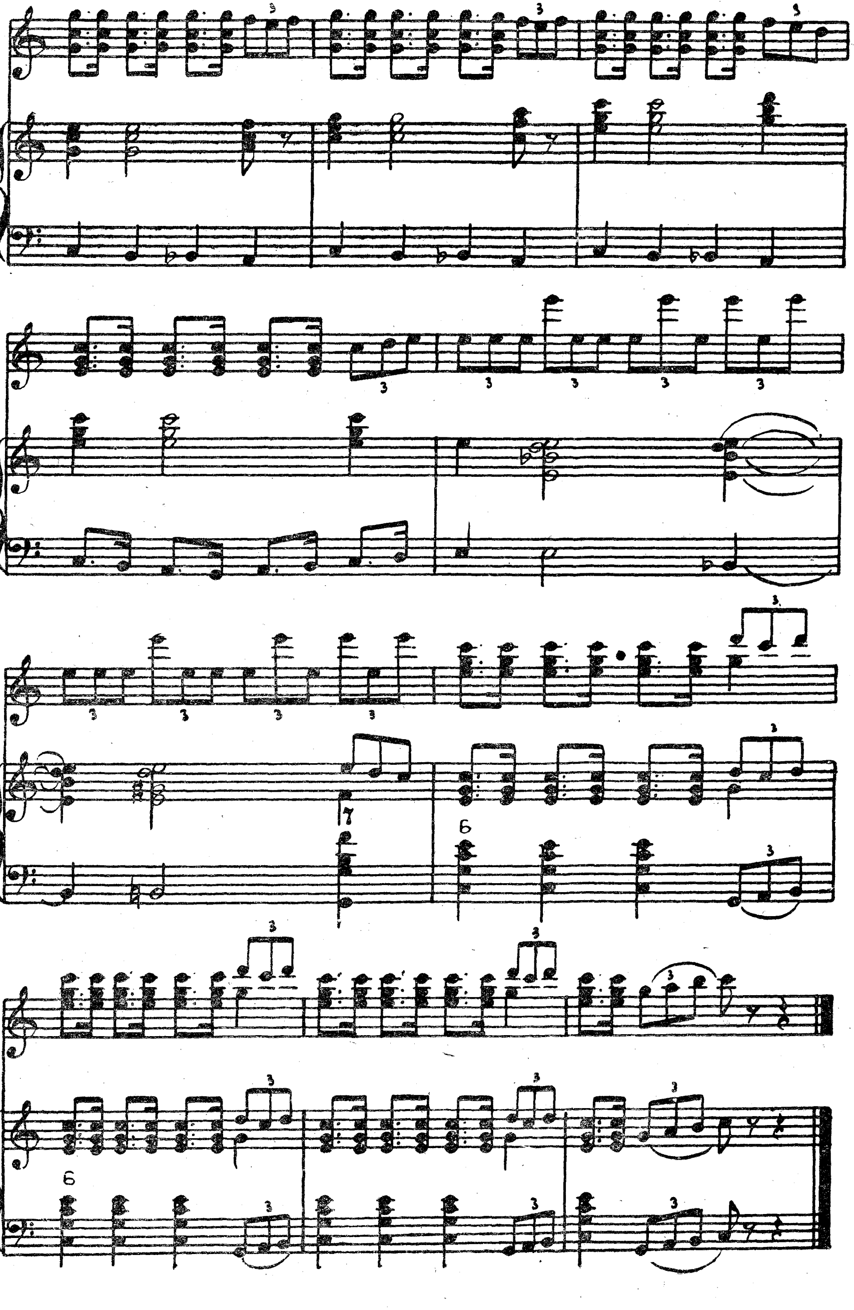



Напевно
p
mp




sub. p
sub. p
Б
Б
Б
Б

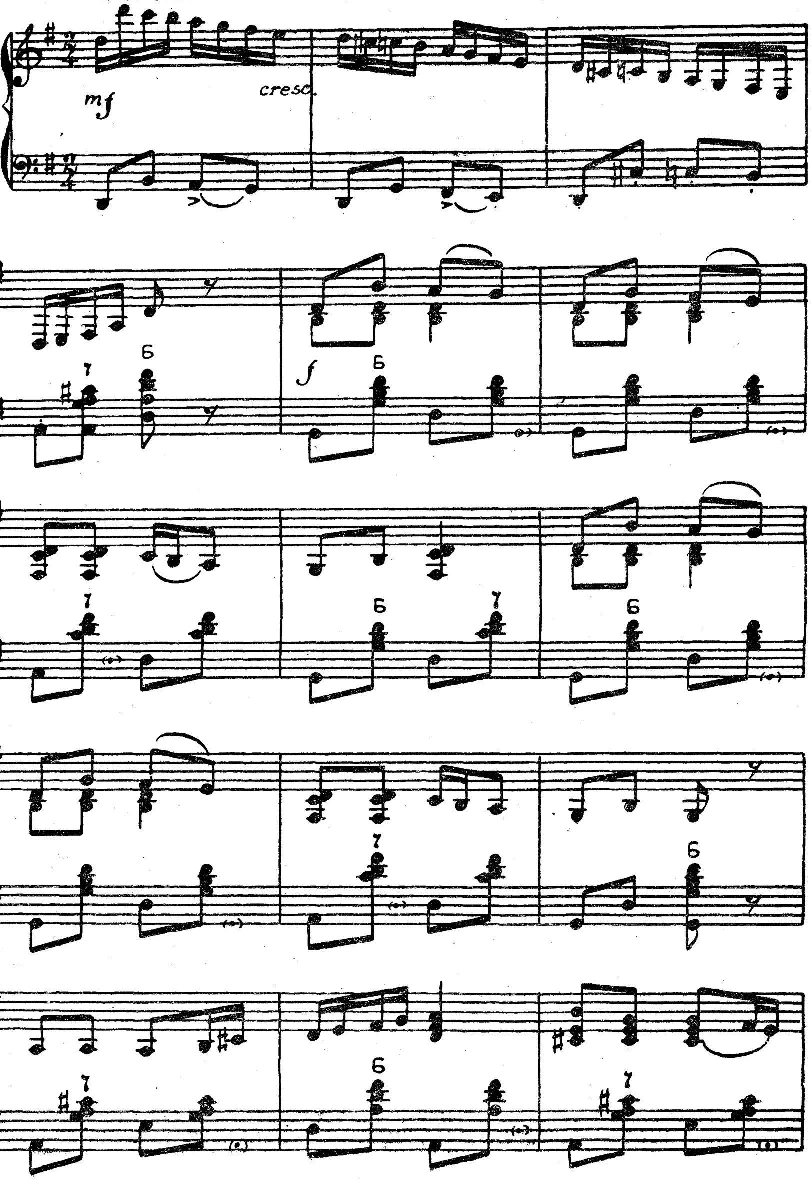


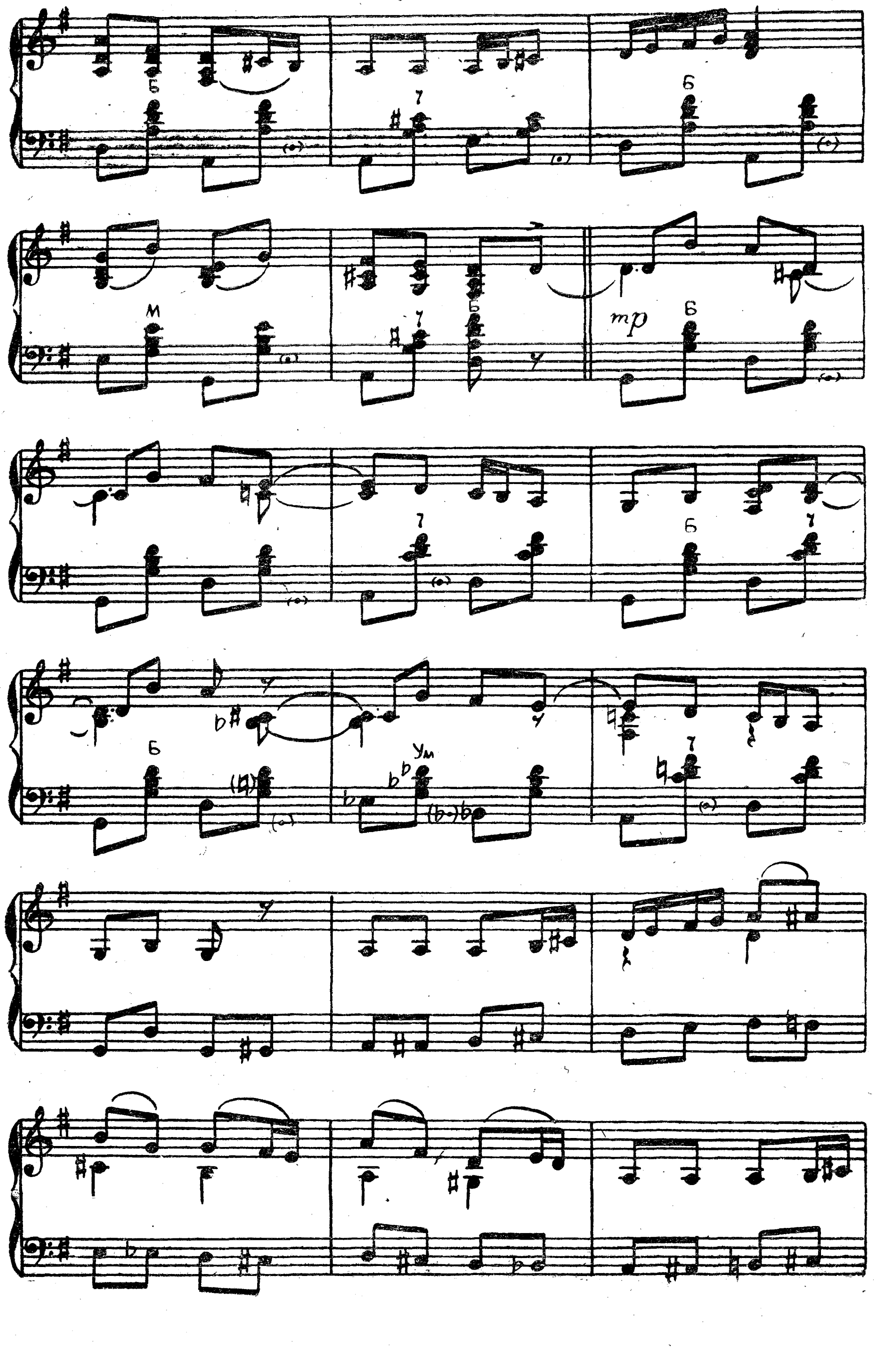


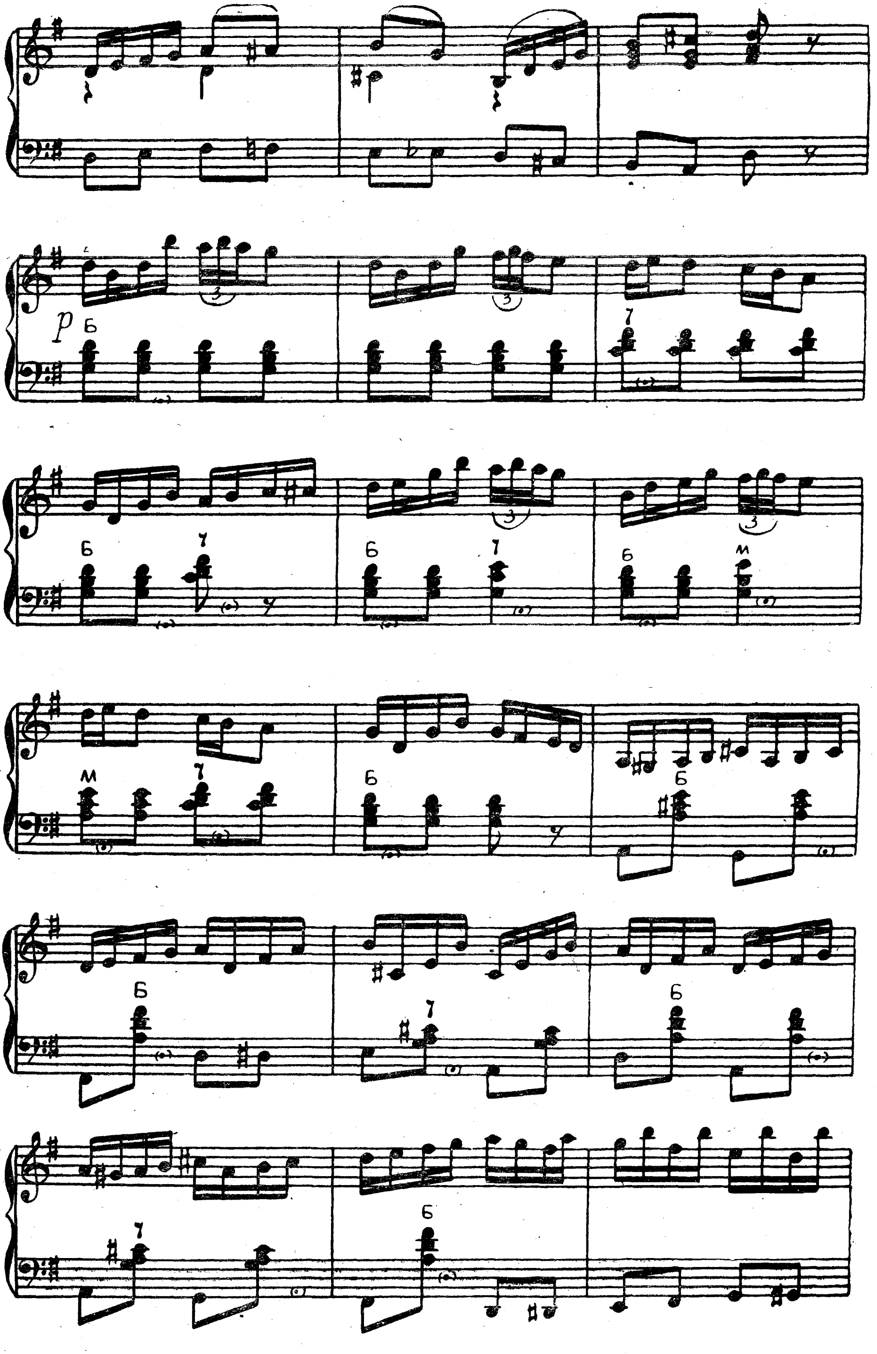
БУЛЬБА
(белорусский народный танец)

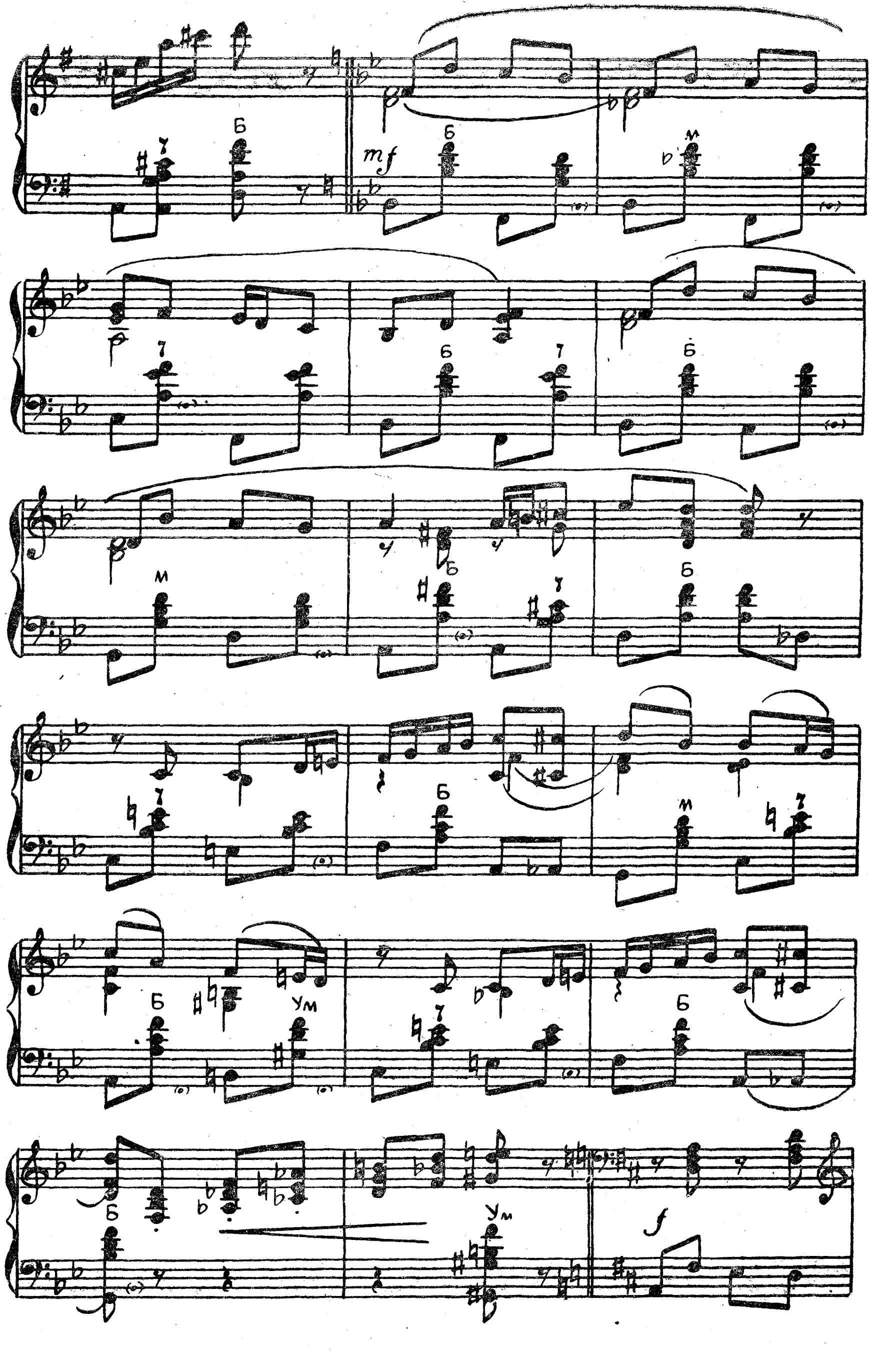
Обработка В. МОТОВА

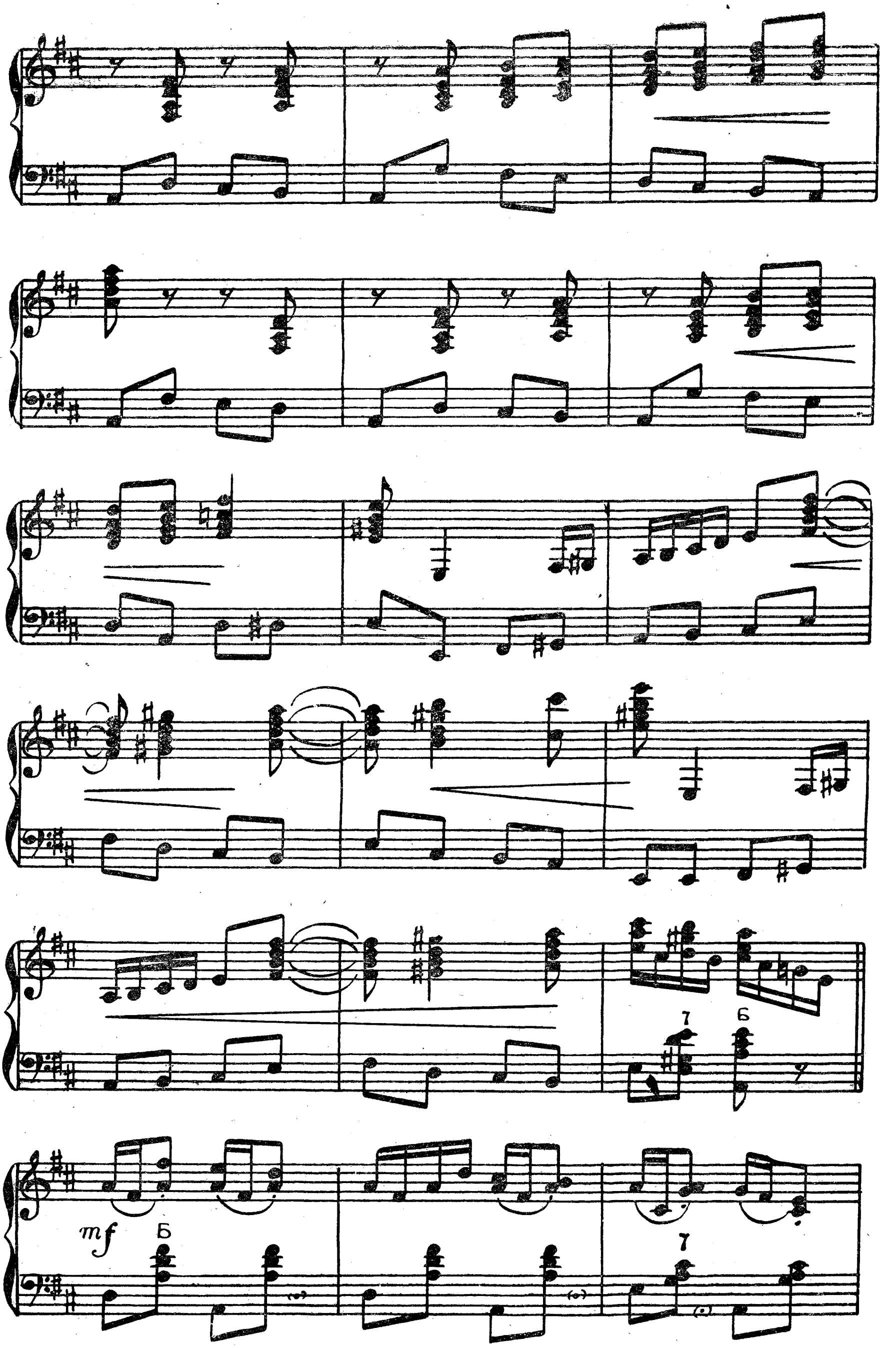
Оживленно

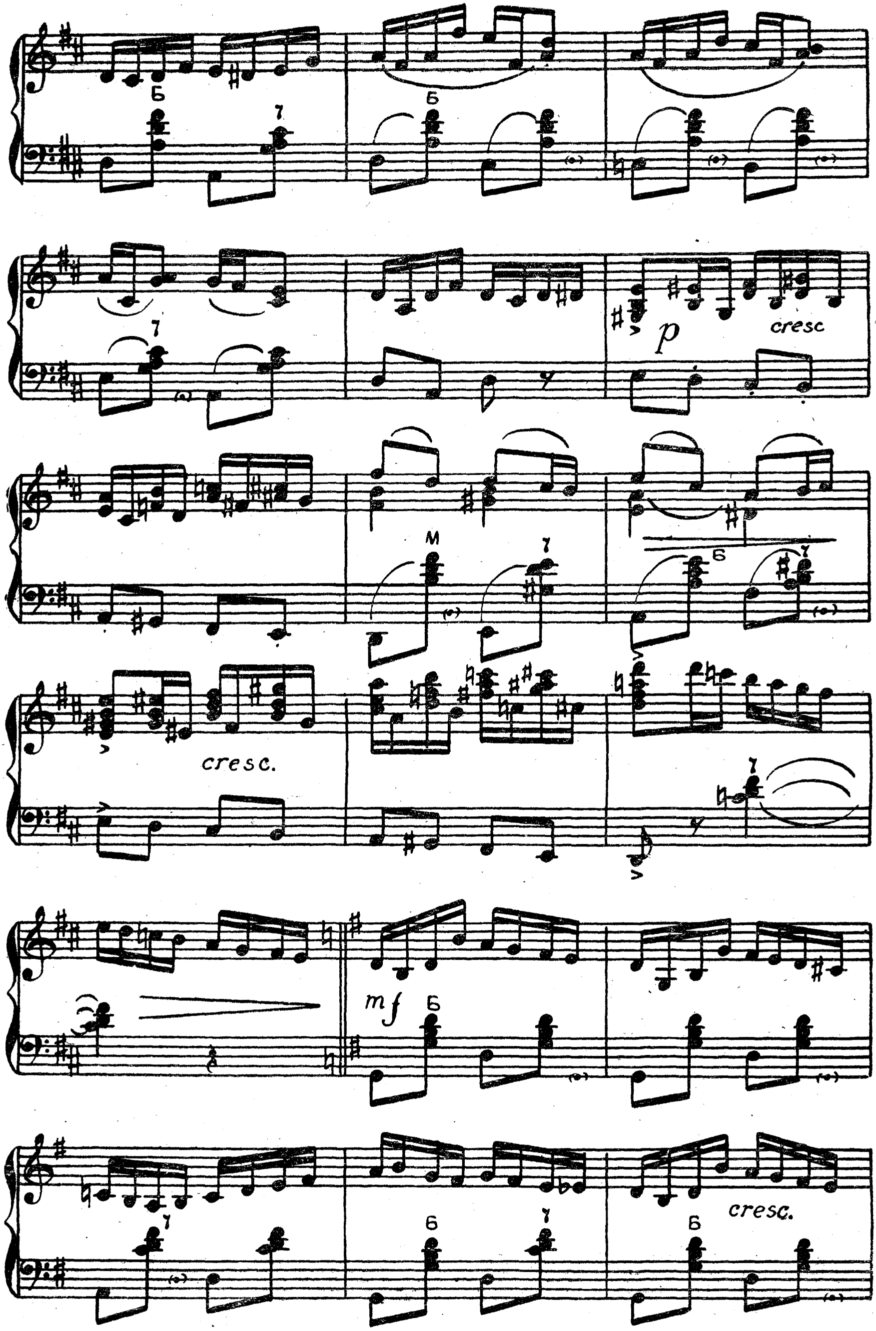


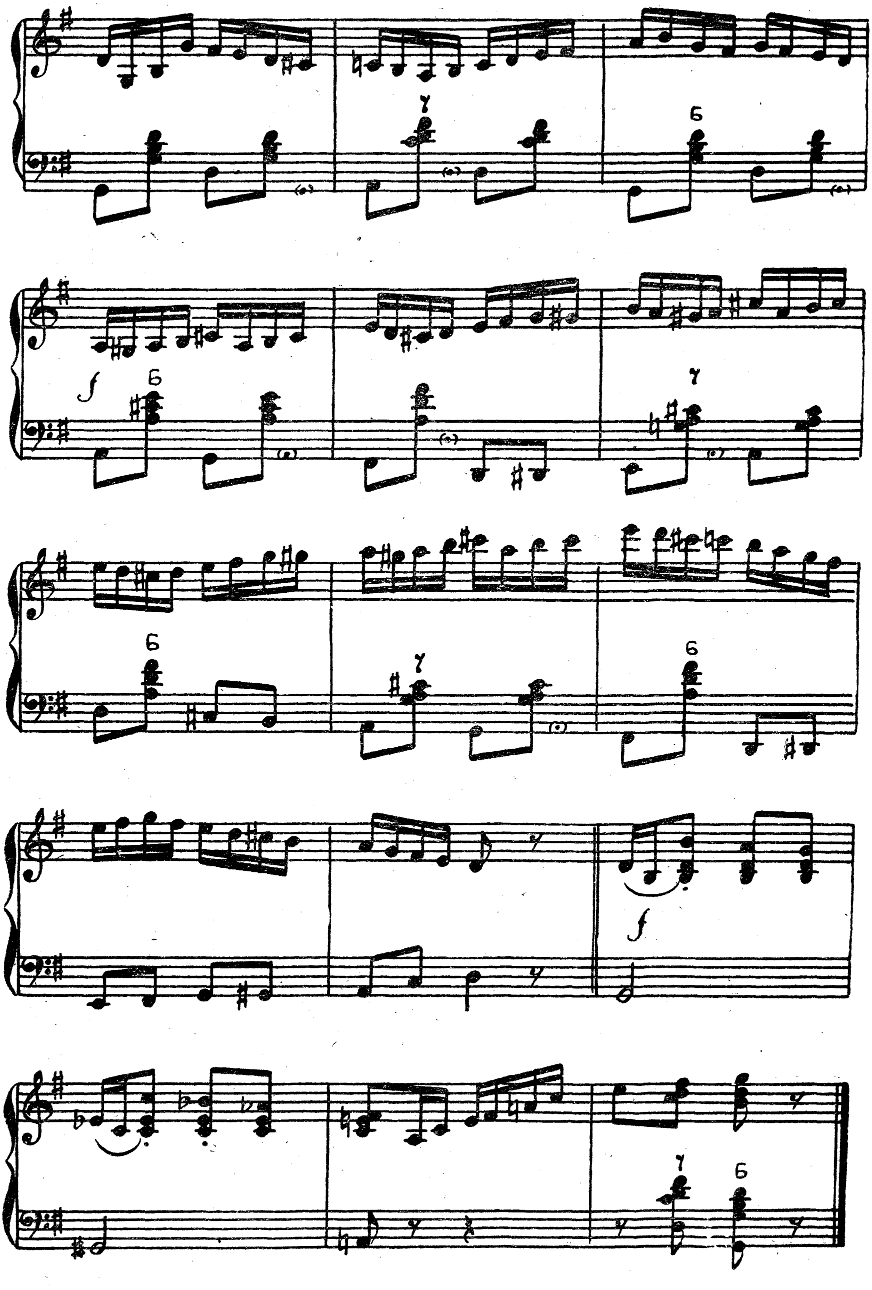

mp




mf
f


mf

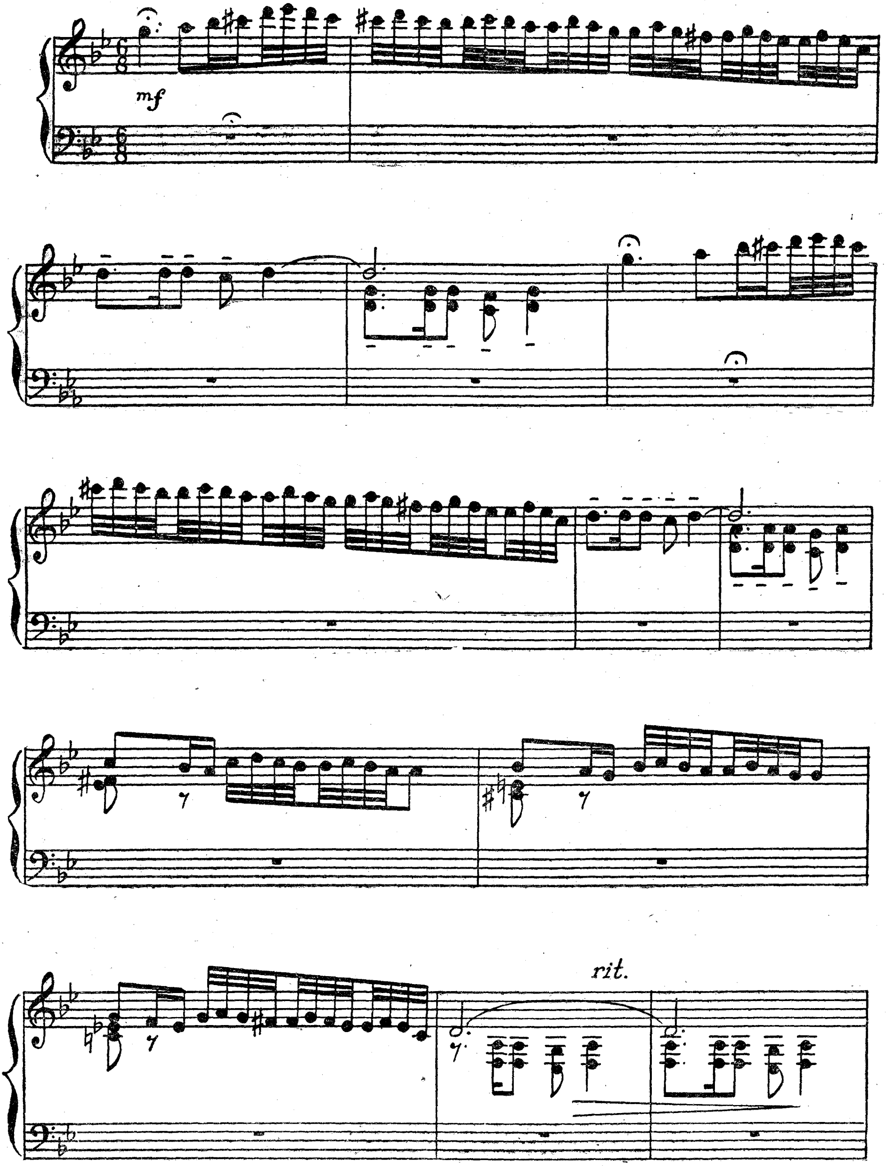

p
cresc
cresc.
mf
cresc.



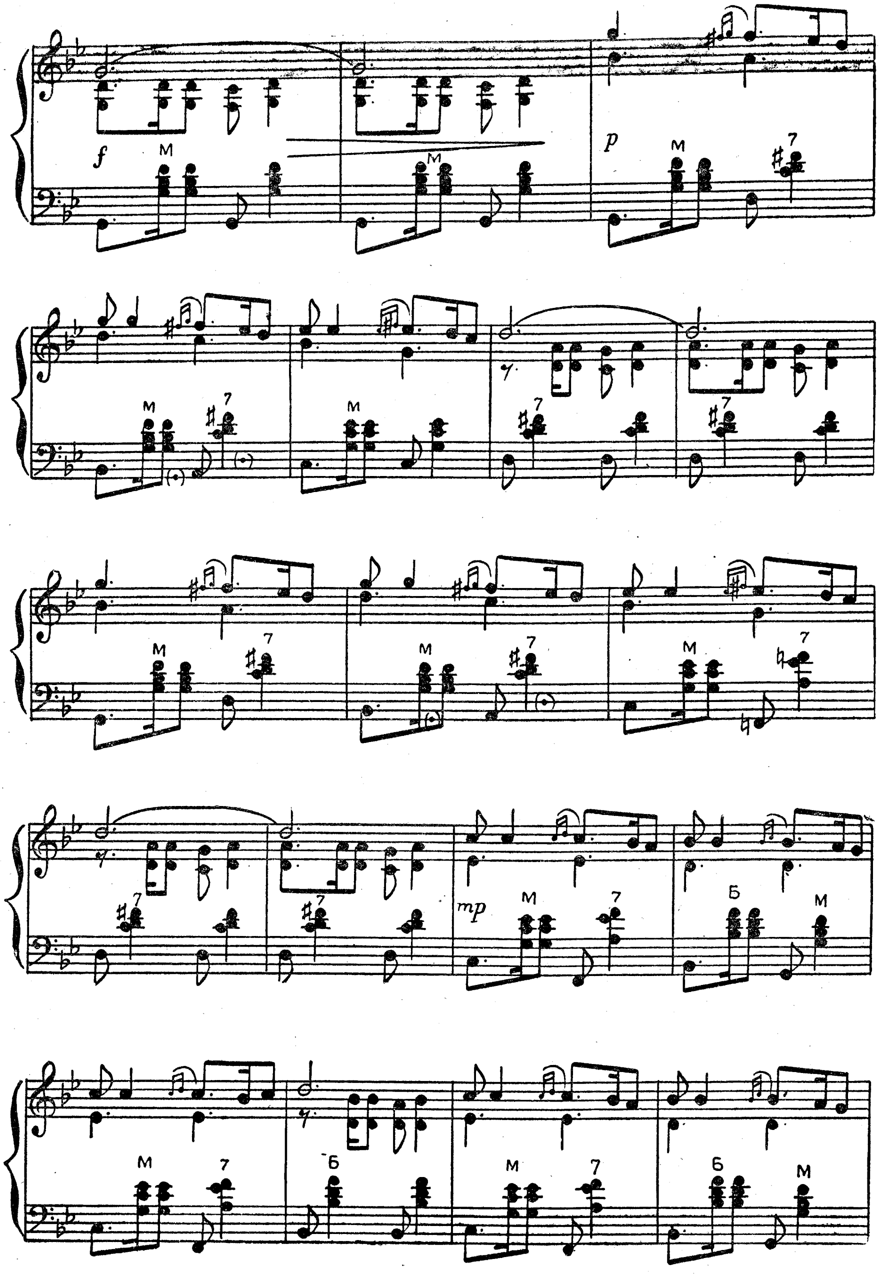
ГРУЗИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

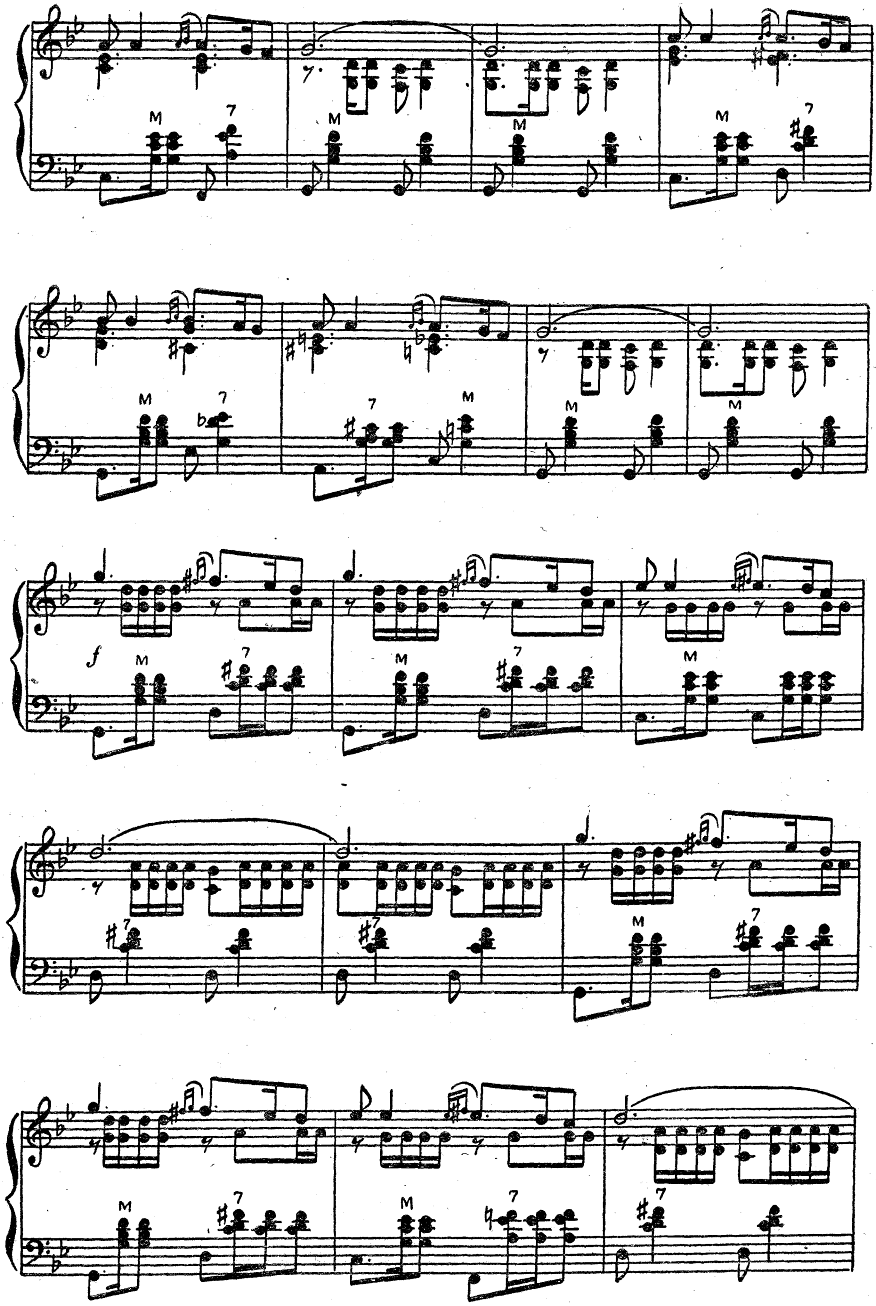
Обработка А. СУХАНОВА

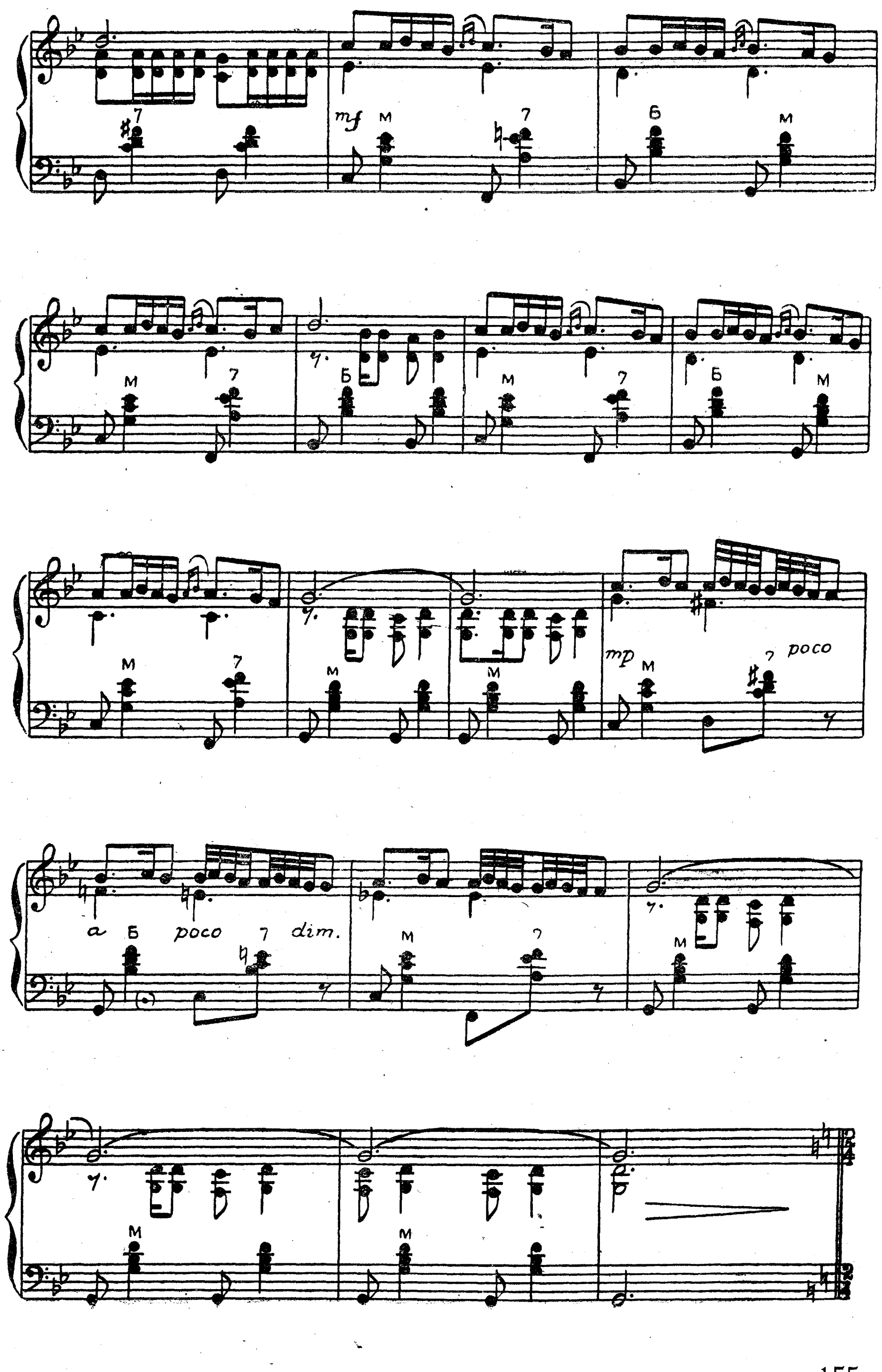
Довольно свободно

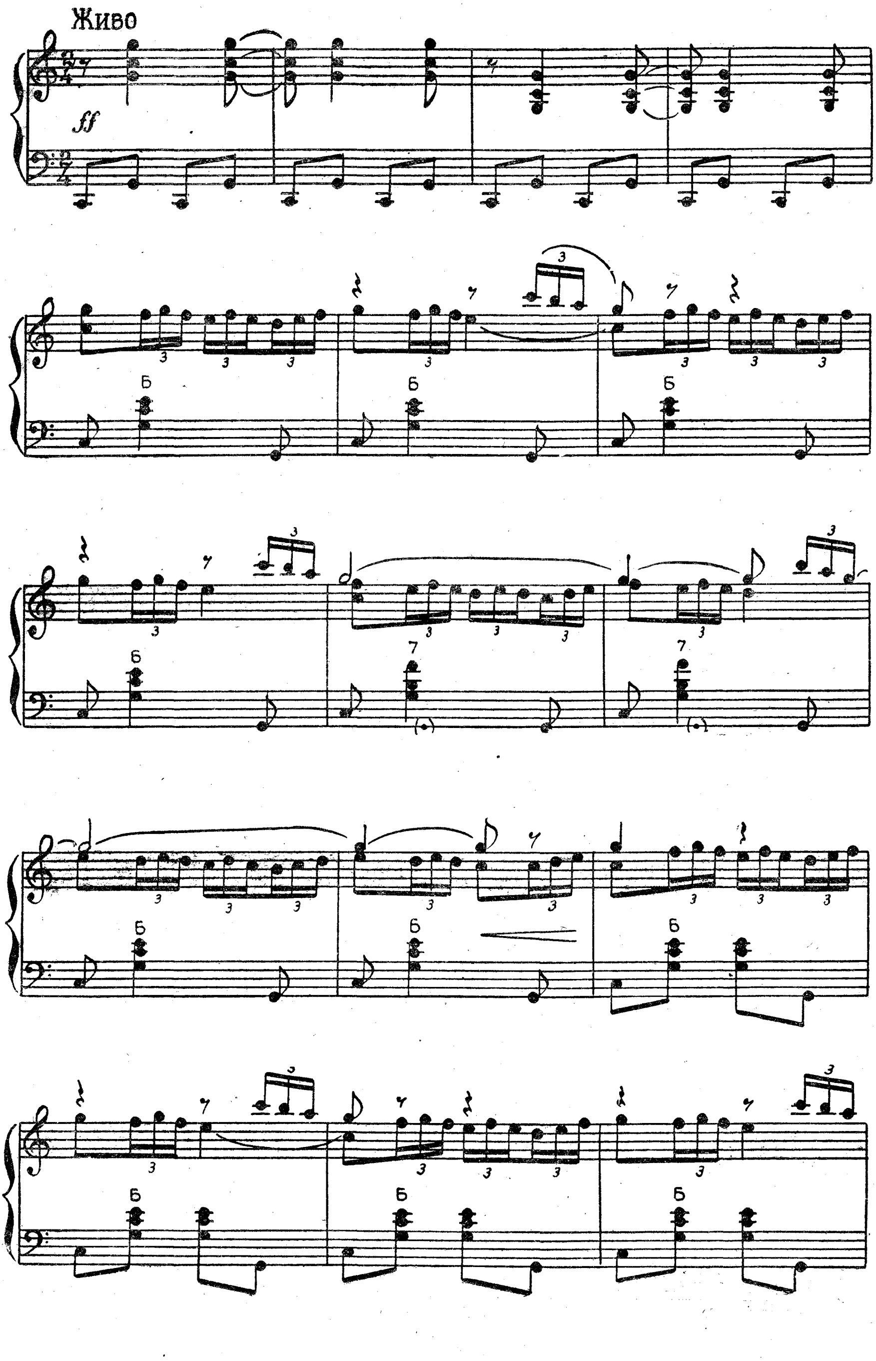


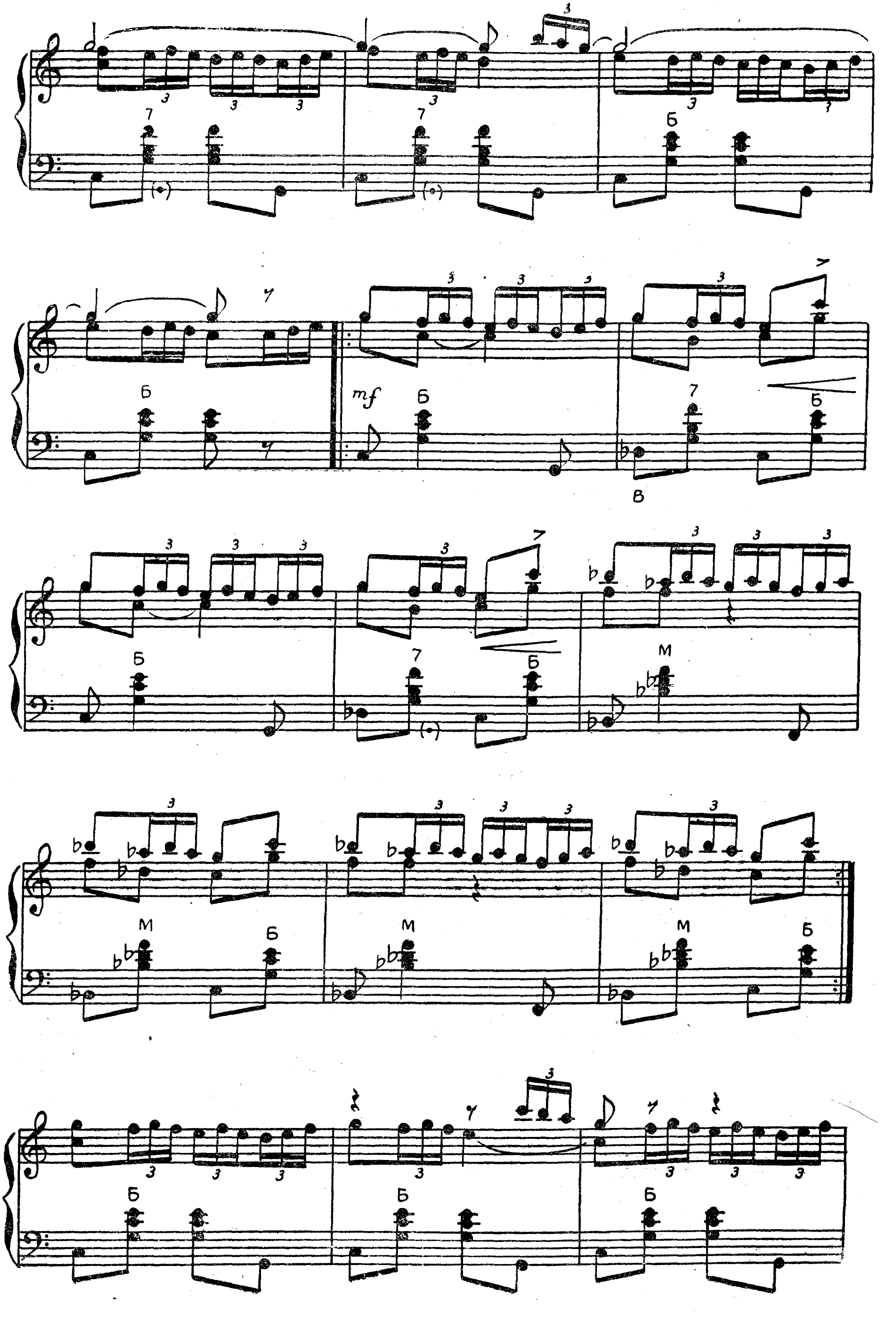
Напевно, но танцевально

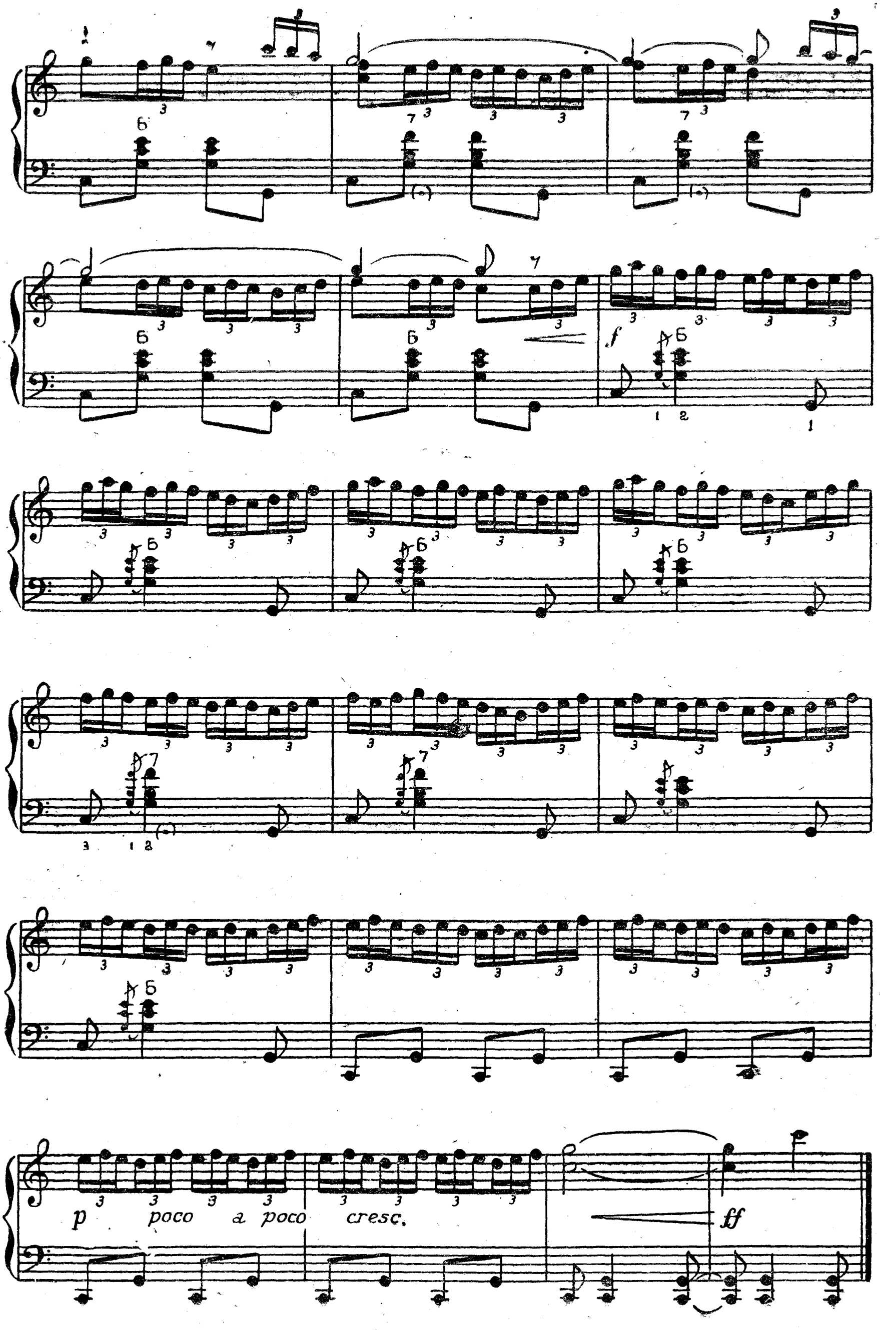



M
7
f


mf
mp
poco a poco dim.
М
Б
7


Живо
ff


mf


f
p poco a poco cresc.
ff

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Вдоль по Питерской. *Обработка А. Шалаева*	3
Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем». *Обработка В. Власова*	16
Азербайджанский народный танец. *Обработка А. Суханова*	24
Танец с тарелочками. Узбекский народный танец. *Обработка О. Звонарева*	30
Латышская полька. *Обработка В. Мотова*	32
Бэтута. Молдавский народный танец. *Обработка Б. Маруги*	39
Наигрыши на сибирские темы. *Обработка А. Полудницына*	43
Колокольчики. Таджикский народный танец. *Обработка О. Звонарева*	51
Крыжачок. *Обработка А. Полудницына*	56
Киргизский танец. *Обработка А. Суханова*	65
Вариации на тему русской народной песни «Наш березник листоватый». *Обработка В. Мотова*	72
Бибиджан. Туркменский народный танец. *Обработка Н. Комиссарова*	79
Ой, листочек, ой, лозинка! Молдавская народная песня. *Обработка Б. Маруги*	85
Гармошечка. Кадриль. *Обработка В. Корнева*	90
Комузгу. Киргизский народный танец. *Обработка О. Звонарева*	97
Ранги. Армянский народный танец. *Обработка В. Мотова*	99
В прибрежном колхозе. Эстонская песня. *Обработка А. Шалаева* . . .	103
Танец девушек. Узбекский народный танец. *Обработка О. Звонарева*	110
Грузинский хороводный танец. *Обработка М. Парцхаладзе*	114
Кепурине. Литовский народный танец. *Обработка А. Суханова*	116
Украинская полька. *Обработка А. Полудницына*	129
Кок-пар. Казахский народный танец. *Обработка А. Суханова*	138
Бульба. Белорусский народный танец. *Обработка В. Мотова*	145
Грузинский народный танец. *Обработка А. Суханова*	152

ИГРАЙ, МОЙ БАЯН

СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ БАЯНА. ВЫПУСК 19

Редактор *Абрамов А. А.*

Технический редактор *Кузьмин И. Ф.*

Корректор *Миронова Л. П.*

Сдано в набор 30.11.66 г. Подписано к печати 27.1.67 г.

Формат бумаги 60×90$^1/_{16}$ —10 печ. л. = 10 усл. печ. л. 11,131 уч.-изд. л.

Изд. № 4/8893 Типографская бумага № 2 Тираж 25 000 экз. Цена 1 р. 24 к. Зак. 1119

Военное издательство Министерства обороны СССР

Москва, К-160

2-я типография Военного издательства Министерства обороны СССР

Ленинград, Д-65, Дворцовая пл., 10

СОДЕРЖАНИЕ
ПРЕДЫДУЩИХ ВЫПУСКОВ СБОРНИКА «ИГРАЙ, МОЙ БАЯН»

В первом и втором выпусках сборника «Играй, мой баян» (издание первое, 1956; издание второе, 1958; издание третье, объединенное, 1961) опубликованы популярные пьесы для одного и двух баянов И. Дунаевского, А. Хачатуряна, Р. Глиэра; концертные вариации на темы русских народных песен А. Шалаева, А. Суркова, В. Мотова; «Полонез» М. Огинского; вальсы И. Штрауса, Э. Вальдтейфеля и другие произведения.

Третий выпуск сборника «Играй, мой баян» (издание первое, 1957; издание второе, 1961) составлен из произведений классического репертуара; четвертый выпуск (издание первое, 1957; издание второе, 1961) — из произведений танцевальной музыки.

Пятый выпуск сборника (издание первое, 1957; издание второе, 1964) содержит преимущественно обработки для одного и двух баянов русских народных песен и танцевальных мелодий; шестой выпуск (издание первое, 1958; издание второе, 1962) — оригинальные обработки выдающегося баяниста И. Я. Паницкого; седьмой выпуск (издание первое, 1959; издание второе, 1965) — популярные танцевальные пьесы И. Штрауса, И. Дунаевского, А. Бабаджаняна, А. Лепина, А. Цфасмана, А. Эшпая, Б. Тихонова, А. Шалаева.

Восьмой выпуск «Играй, мой баян» (издание первое, 1960; издание второе, 1965) включает произведения классического репертуара; девятый выпуск (издание первое, 1960; издание второе, 1965) — фантазии на темы оперетт и танцевальную музыку; десятый выпуск (1961) — танцы из опер и балетов советских композиторов; одиннадцатый выпуск (издание первое, 1962; издание второе, дополненное, 1966) — популярные старинные вальсы. Двенадцатый выпуск (1962) составлен из эстрадно-танцевальных пьес.

Тринадцатый выпуск сборника «Играй, мой баян» (1962) посвящен творчеству популярного советского баяниста Н. Ризоля; четырнадцатый выпуск (1963) составлен из оригинальных произведений и обработок композитора В. Мотова; пятнадцатый выпуск (1963) — из произведений классического репертуара; шестнадцатый выпуск (1964) — из оригинальных произведений и обработок известного советского баяниста А. Шалаева; семнадцатый выпуск (1965) — из произведений эстрадно-танцевальной музыки. Восемнадцатый выпуск — из переложений и обработок П. А. Гвоздева.

Наряду с серией «Играй, мой баян» в Военном издательстве выходят сборники песен с сопровождением баяна: «Новые лирические песни» (десять выпусков, 1959—1966), «Новые строевые песни» (одиннадцать выпусков, 1956—1966), авторские сборники советских композиторов.

Издательство просит присылать отзывы о вышедших сборниках и предложения по адресу: Москва, К-160, Военное издательство.